

LA CLEF DES CHANTS – SAISON 2023/2024

www.laclefdeschants.com

Tel un opéra nomade, la Clef des Chants œuvre pour la promotion et la diffusion de l'art lyrique sous toutes ses formes sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France.

Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale ou encore l'opéra de rue, l'association propose aux programmateurs et leurs publics des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hors normes convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. Parallèlement à la production d'ouvrages régulièrement présentés sur les scènes lyriques nationales, la Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire.

Pour cela, elle n'hésite pas à investir des lieux parfois inattendus tels que les établissements scolaires, les médiathèques, les cafés, les salles des fêtes, les transports en commun, les sites de production industriels, les espaces urbains...

Pour satisfaire aux spécificités techniques et financières des théâtres et des structures d'accueil de la région, l'association propose des spectacles présentant des fiches techniques et des prix adaptés. Elle répond également à des commandes plus spécifiques en matière de conception de projet autour de la voix, parfois à caractère événementiel.

Enfin, parce que l'offre culturelle, et plus particulièrement l'art lyrique demeure encore trop éloigné géographiquement et sociologiquement de certains publics, un travail de rapprochement avec les publics est réalisé autour de chaque spectacle.

Un large éventail d'actions de sensibilisation est ainsi élaboré en concertation avec les lieux d'accueil, visant à rendre l'art lyrique accessible au plus grand nombre.



LES OPERAS MINUTES

Les opéra-minutes sont programmables dans vos établissements via le passculture.

Les opéras-minute sont des spectacles conçus dans le but de faire découvrir l'opéra à des publics non-initiés. Ils durent une quarantaine de minutes et peuvent se jouer dans des théâtres mais également dans des lieux non adaptés (réfectoire, salle de classe, ...).

HAMLET, d'après les œuvres de William Shakespeare, Henry Purcell, Joseph Haydn, Lady Gaga et The Rolling Stones... (4^{ème}-3^{ème}/lycée) **Nouveau**



Mise en scène : Edouard Signolet ;
Arrangements musicaux : Ludovic Leleu ;

Avec : Kate Combault (soprano), Irina Baghy (mezzo-soprano),
Nicolas Ducron (comédien, chanteur et musicien multi-
instrumentiste), Ludovic Leleu (guitare électrique) ;

Production : la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique – Région
Hauts-de-France. Coproduction : Château d'Hardelot – Centre
culturel de l'Entente Cordiale (Conseil Départemental du Pas-de-
Calais).

Français/anglais

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. L'oncle d'Hamlet Claudius a remplacé le roi défunt, et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, sa veuve. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils Hamlet qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père. Pour mener son projet à bien, il simule la folie. Mais il semble incapable d'agir, et, devant l'étrangeté de son comportement, l'on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé la raison.

Où le voir en 23/24

Samedi 25 novembre	15h	Théâtre élisabéthain Condette (62)
<i>Possibilité d'assister à des répétitions durant la résidence de création du 20 au 23 nov.</i>		
Vendredi 22 mars	10h*	Roisel (80)
Vendredi 22 mars	14h et 15h15*	Rosières en Santerre (80)
Vendredi 29 mars	14h30* et 20h30	CCom Somme Sud Ouest (60)
Vendredi 10 mai	11h* et 16h*	Château d'Hardelot Condette (62)
Samedi 11 mai	11H et 16h	Château d'Hardelot Condette (62)
Vendredi 17 et samedi 18 mai	horaires à définir	La barcarolle Saint Omer (62)
<i>D'autres dates à venir...</i>		

LA TRAVIATA, d'après l'opéra de Giuseppe Verdi (4^{ème}- 3^{ème} /lycée) **Nouveau**

Mise en scène : Isabelle Monier-Esquis ; Adaptation du livret : Aurélie Gay et Isabelle Monier-Esquis ; Adaptation musicale : Joachim Machado ;
Avec : Cécile Achille (soprano), Guillaume Paire (baryton), Laëtitia Le Mesle (comédienne) et Joachim Machado (guitare électrique).
Production déléguée : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Hauts-de-France.
Production de la création : Opéra.3

Français-italien

Alfredo Germont, jeune homme issu d'une bonne famille provençale, tombe amoureux d'une courtisane en vue, Violetta Valéry. Sincèrement amoureuse, Violetta abandonne son métier et se donne sans réserve à Alfredo. Cependant, Monsieur Germont, le père d'Alfredo, au nom de la respectabilité bourgeoise, obtient d'elle qu'elle rompe avec son fils. Violetta écrit alors une lettre de rupture à Alfredo sans dévoiler le motif réel de sa décision. La maladie mortelle (la tuberculose) dont elle était déjà atteinte, reprend alors de plus belle. Un mois plus tard, Alfredo apprend que Violetta n'a jamais cessé de l'aimer, et qu'elle a sacrifié son amour à la réputation de son amant. Saisi par le remord, il accourt à son chevet, mais trop tard : épuisée par la maladie, Violetta meurt dans ses bras.

S'emparer du plus célèbre des opéras, le revisiter, le réduire sans le dénaturer et lui ajouter une touche de folie est l'occasion de dire les choses autrement. Dans cette opéra-minute, les chanteurs, la comédienne et l'instrumentiste se partagent le même espace, rendant visibles les interactions entre la musique et l'action. Les recherches d'Isabelle Monier-Esquis se sont tournées vers les inspirations de Verdi... Vers le roman d'Alexandre Dumas fils : *La Dame aux camélias* où l'auteur nous rapporte les propos d'Armand Duval (Alfredo), rapportant lui-même parfois les propos de Marguerite Gautier (Violetta). Cette œuvre est traitée comme un fait divers. Sa construction présente d'abord ce qui s'est passé et le résultat de ce qui s'est passé. Le début est donc la conséquence. Puis, on revient sur les circonstances, on commence à raconter en suivant l'ordre chronologique.

De cet entrelacement du roman et de l'opéra on tirera un libre jeu de passage entre le parler et le chanter, ainsi qu'entre le français et l'italien, avec pour seule règle celle que se donne Violetta dans son air célèbre : *sempre libera / toujours libre*.

L'adaptation musicale : le choix de la guitare électrique pour adapter la musique de *La Traviata* apparaît comme une évidence, lorsqu'on connaît l'histoire de la compagnie et notamment sa volonté de populariser l'Opéra et l'amener à la rencontre des publics. Quoi de mieux pour cela qu'un instrument comme la guitare ? L'enjeu pour le compositeur a été de livrer une lecture personnelle de l'œuvre de Verdi, sans pour autant la dénaturer ou la travestir. En s'appuyant sur la forme la plus épurée de la partition, la réduction piano-voix, il a pu habiller l'œuvre de couleurs rock, tango ou pop. Cela s'est toujours fait de manière naturelle, cela étant sûrement dû au caractère intemporel de l'œuvre de Verdi. En

conservant la voix lyrique, une caractéristique forte de l'Opéra, nous avons gardé un lien solide avec l'œuvre d'origine tout en créant une rencontre intéressante entre plusieurs mondes musicaux et plusieurs époques.

Où le voir en 23/24

Dates à venir...

CARMEN, d'après l'opéra-comique de Georges Bizet (Cycle 3/collège/lycée) **Nouveau**

Mise en scène : Edouard Signolet ; Arrangements musicaux : Pierre Cussac ;
Avec : Sarah Laulan ou Irina Baghy (mezzo-soprano), Mathieu Dubroca ou Guillaume Paire (baryton), Amandine Dewasmes ou Amaury de Crayencour (comédien), Pierre Cussac (accordéon) ;
Production : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

A Séville en Espagne, Carmen, une jeune bohémienne rebelle et séductrice, déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Elle se fait arrêter. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous son charme et la laisse s'échapper. Par amour pour elle, il va désertier et rejoindre les contrebandiers. Mais Carmen très vite va se lasser de lui et se laisser séduire par un célèbre torero. Don José, fou de désespoir et dévoré par la jalousie, la frappe à mort avec un poignard.

Les opéras-minute créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele, œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

Où le voir en 23/24

Lundi 6 novembre	scol et 20h	Salle des 3 villages de Savignies (60)
Mardi 7 novembre	scol et 20h	Salle des fêtes Espaubourg (60)
Mercredi 8 novembre	20h	Salle Robert Gourdain de Bresles (60)
Jeudi 9 novembre	Scol + 20h	Salle des fêtes de Bourbiers (60)
Vendredi 10 novembre	Scol + 20h	Salle culturelle de Songeons (60)
Samedi 6 avril	20h	Voisinlieu-Beauvais (60)

D'autres dates à venir...

ROMEO ET JULIETTE, d'après William Shakespeare les œuvres d'Hector Berlioz, Charles Gounod et Léonard Bernstein (Cycle 3/Collège/lycée)

Mise en scène : Edouard Signolet ; Arrangements musicaux : Pierre Cussac (accordéon) ;
Avec : Ainhoa Zuazua (soprano),
Rémy Poulakis (ténor), Céline Groussard (comédienne) et Pierre Cussac (accordéon) ; Production : la Clef des Chants,
Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France. Coproduction :
Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente Cordiale (Conseil Départemental du Pas-de-Calais).



Français-anglais

Roméo et Juliette sont éperdument amoureux. Seulement leurs deux familles, rivales, se livrent une lutte sans merci rendant leur union impossible. D'aucuns, voyant dans cet amour la possibilité de mettre fin à ce conflit ancestral, organisent leur mariage en secret. Mais lorsque Roméo, après la cérémonie, est contraint à l'exil pour le meurtre de Tybalt, Juliette est promise au Comte de Paris. Pour échapper à ce mariage forcé, Juliette absorbe un breuvage qui la laisse comme morte. Roméo retrouve Juliette dans son tombeau et s'empoisonne pour la rejoindre dans la mort. A son réveil, Juliette découvre Roméo sans vie et se tue à son tour.

Les opéras-minute créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele, œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

Où le voir en 23/24

Mardi 2 octobre	11h	Ephad de Verberie (60)
Mardi 2 octobre	15h	Ephad de Crépy en Valois (60)
Mardi 2 octobre	18h	Foyer de vie Pierrefonds (60)

D'autres dates à venir...

DIDON ET ENÉE, d'après l'opéra de Henry Purcell (Cycle 3/collège/lycée)



Mise en scène : Edouard Signolet ;
Arrangements musicaux : Ludovic Leleu ;
Avec : Kate Combault et Elisa Doughty (soprano), Amandine Dewasmes ou Elsa Tauveron (comédienne), Ludovic Leleu (guitare électrique) ;
Production : Cie Opéra 3.

Français-anglais

La Reine Didon est amoureuse d'Enée, mais elle hésite à faire connaître son sentiment pour des raisons politiques. Sous les encouragements de sa confidente Belinda, Didon finit par avouer son amour, partagé par Enée. La reine des sorcières, qui déteste Didon, souhaite provoquer la chute de cette dernière, et concocte un plan à cette fin. Enée tombe dans son piège et annonce que les dieux l'appellent à partir pour construire un royaume en Italie. Didon a le cœur brisé. Enée propose de rester, au risque de provoquer la colère des cieux, mais Didon le pousse à repartir, mourant ensuite de chagrin.

Les opéras-minutes créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele, œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

Où le voir en 23/24

Dimanche 3 septembre	12h et 16h	Margny lès Compiègne (60)
Lundi 4 septembre	18h	Clairoix (60)

Dates à venir...

LA FLÛTE ENCHANTÉE, d'après l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart (CE1-CE2/Cycle 3/6^{ème}-5^{ème})



Mise en scène et adaptation : Edouard Signolet ; Arrangements musicaux : Pierre Cussac ;

Avec : Ainhoa Zuazua, (soprano), Mathieu Dubroca (baryton), Nicolas Gaudart (comédien), Pierre Cussac (accordéon) ;

Production : Compagnie Opéra.3.

Français-allemand

Composé par Mozart peu de temps avant sa mort, *La flûte enchantée* est sans doute le plus populaire de ses opéras. Inspiré d'un conte oriental, cette œuvre magique et féérique est aussi le récit d'une initiation. *La flûte enchantée* est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

Les opéras-minute créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele, œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

Où le voir en 23/24

Dates à venir...

HÄNSEL ET GRETEL, d'après le conte-opéra d'Engelbert Humperdinck (CE1-CE2/Cycle 3/6^{ème}-5^{ème}). Disponible jusque décembre 2023



Mise en scène et adaptation : Edouard Signolet ; Arrangements musicaux : Sven Riondet ;

Avec : Ainhoa Zuazua (soprano) et Rémy Poulakis (ténor), Yann Lheureux (comédien), Sven Riondet (accordéon) ;

Production : Compagnie Edouard Signolet ;

Coproduction : la Clef des chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France. Création le 23 novembre 2018 à Beyrouth, suite à une résidence de création à l'Institut français du Liban.

Français-allemand

Hänsel et Gretel, deux enfants très pauvres qui vivent avec leurs parents dans une humble chaumière, sont dans la forêt par leur mère après avoir fait une bêtise. Ils se perdent et finissent par trouver une maison faite de pain d'épices habitée par une sorcière. Celle-ci les capture pour les transformer en pain d'épices, mais les enfants se montrent plus malins que la sorcière, qu'ils finissent par pousser dans son propre four. Ils rompent l'enchantement et ramènent à la vie tous les autres enfants précédemment capturés par la sorcière avant de retrouver leurs parents partis à leur recherche.

Les opéras-minute créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele, œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

Où le voir en 23/24

D'autres dates à venir...

L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DES OPERAS-MINUTE

Les journées opéra-minutes/journées d'intégration : pendant toute une journée les élèves



de plusieurs classes vont pratiquer 3 ateliers : chant, théâtre et danse avec les artistes d'un opéra-minute. En fin de journée, les classes sont rassemblées et restituent la chorégraphie et le chant qu'elles ont appris.

Les élèves participent ensuite à la représentation de l'opéra-minute choisi.

Les ateliers : des ateliers chant, théâtre et écriture sont proposés autour des opéras-minute.

Le volume d'heure d'atelier est adapté en fonction de votre projet qui est construit en collaboration avec l'équipe pédagogique. Nous pouvons aller d'un simple atelier de 2 heures à la création de leur propre version d'un opéra-minute.

Préparation au spectacle : elle est proposée aux classes assistant aux représentations des opéras-minute et elle est prise en charge financièrement par La Clef des Chants.

LES SPECTACLES EN SALLE

LA LEGENDE DU HOLLANDAIS VOLANT, d'après l'œuvre du Vaisseau Fantôme de Richard Wagner (Collège/lycée)



Conception et mise en scène : Denis Mignien ;
Scénographie et Construction : Pierre Bourquin ;
Lumière : Hela Skandrani ;
Arrangements musicaux : François Bernard ;

Avec : Guillaume Paire (baryton) ; Marion Tassou (soprano) ; Isabelle Monier Esquis (comédienne) ; Alexandre Prusse (accordéon) ; Valentin de Francqueville (violoncelle) ;

Production : La Reine de Cœur ; Co-production : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France, Atelier Lyrique de Tourcoing. Soutiens : Région Hauts-de-France, Le CNM.

Français-allemand

Durée 1 heure

Parce qu'il a bravé Dieu – ou alors le Diable – le Hollandais Volant est condamné à errer éternellement sur les mers. Une fois tous les sept ans, il peut revenir à terre pour se délivrer de sa damnation : seule la fidélité absolue d'une femme pourra briser ses chaînes et lui apporter le salut. Alors qu'il accoste pour échapper à une tempête, Daland, un marchand norvégien, fait la rencontre du mystérieux marin, dont la fortune ne lui échappe pas. Intéressé, Daland, qui ignore tout de la malédiction, propose au Hollandais la main de sa fille, Senta, bien qu'elle soit fiancée au jeune Erik. Senta, elle, connaît bien la légende du Hollandais Volant. La destinée du capitaine maudit la fascine depuis toujours. Aussi quand son père lui présente l'étrange prétendant, elle le reconnaît et lui jure immédiatement un amour total et éternel. Si le hollandais pense être enfin délivré, il surprend un échange passionné entre Senta et Erik. Persuadé de la trahison de la jeune fille, le Hollandais laisse éclater son dépit, se révèle, et regagne son vaisseau fantôme. Senta, désespérée, se jette dans l'océan pour lui prouver son absolue fidélité, délivrant ainsi le Hollandais qui la retrouve dans un amour transfiguré. Porté par deux chanteurs lyriques, une comédienne et deux musiciens, cette petite forme nous entraîne, entre opéra, musique, conte et théâtre d'ombre, dans les méandres de la Légende du Hollandais Volant, telle qu'immortalisée par Richard Wagner.

Où le voir en 23/24

Mardi 17 octobre	10h scol et 20h	L'étoile de Mouvaux (59)
Samedi 21 octobre	19h	CCulturel PA Lequimme d'Haubourdin (59)
Samedi 18 novembre	20h30	CCulturel de Bondues (59)
Jeudi 1 ^{er} février	19h	Le Carré Sam de Boulogne sur Mer (62)
Mardi 13 février	19h30	La chaufferie La Madeleine (59)
Mardi 27 février	14h30	Salle Pignon de Marle les Mines (62)
Mardi 28 mai	19h	Théâtre à l'italienne Saint Omer (62)

D'autres dates à venir...

LE CHAT DU RABBIN, d'après la BD de Joann Sfar (collège/lycée)

Musique : Matthieu Michard ; Lyrics : Oldelaf ; Adaptation et mise en scène : Pascal Neyron ; Chef de Chant : Nicolas Chesneau ; Scénographie : Casilda Desazars ; Costumes : Sabine Schlemmer ; Réalisation des costumes : Julia Brochier ; Maquillage et coiffure : Maurine Baldassari ; Lumières : Florent Jacob ; Création vidéo : Nathalie Cabrol ;



Avec : Neïma Naouri/Parveen Savart, Sinan Bertrand, Jean-Michel Fournereau, Richard Delestre ; Orchestre : Thibaut Maudry, Florian Perret (violons), Issey Nadaud (alto), Alexis Derouin (violoncelle), Sylvain Courteix (contrebasse), Marie Laforge/Mélisande Daudet (flûte), Coline Prouvost (hautbois), Mathieu Franot (clarinette),

Benjamin El Arbi (basson), Yacir Rami (oud), Rabah Hamrene (percussions traditionnelles), Sébastien Gisbert (batterie/Percussions) ;

Production : Les Frivolités Parisiennes ; Coproduction : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Hauts-de-France, avec le soutien du Fond de création lyrique et des villes de Loos et Abbeville.

Durée : 1 heure 15

Le Chat du Rabbin est un récit initiatique et mystérieux d'un chat qui, par l'usage nouveau de la parole, a perdu le contact avec sa maîtresse Zlabya et qui pour la retrouver, va questionner son identité, religieuse et sociale, et sa place dans le monde. Le chat, avec la parole, devient un miroir pour les hommes, qui leur est insoutenable. Au-delà de la réflexion religieuse autour du judaïsme, qui ponctue et qui guide la quête du chat, c'est surtout une histoire du pouvoir de la parole, du vivre ensemble et du lien social. On s'aime, on se déchire, on se dénigre, on se blesse, sous l'œil avisé d'un chat sorti tout droit d'une fable qui, avec un regard sans complaisance, met les protagonistes face à leurs contradictions et à leurs illusions.

Où le voir en 23/24

Samedi 18 novembre	20h	Théâtre élisabéthain à Condette (62)
Vendredi 19 janvier	14h scol et 20h	Théâtre Raymond Devos à Tourcoing (59)

D'autres dates à venir...

KING ARTHUR, d'après l'œuvre d'Henry Purcell (collège/lycée)



Sur une proposition de la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France à la Compagnie Dérivation.

Mise en scène et adaptation du livret : Sofia Betz ;
Scénographie et création costumes : Sarah de Battice ; Création lumière et régie : Thomas Lescart ;
Arrangements musicaux : Catherine de Biasio ;

Avec : Julie Calbete (soprano), Pauline Claes (mezzo-soprano), Romain Dayez (baryton) et Fabien Magry (comédien)

Production : Compagnie Dérivation ; Coproduction : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Hauts-de-France, La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien du CCBA et du Théâtre la montagne magique.

Durée : 1 heure

11

Astrid STOCK Chargée de mission pédagogique
Tel : 06 75 56 55 81 mission.pedagogique@laclefdeschants.com

Reprendre les classiques, se les approprier et y ajouter la force de l'imaginaire pour construire un nouveau récit, voilà ce qui anime la Compagnie Dérivation avec laquelle la Clef des Chants s'est associée pour ce projet. Dans un langage et une esthétique directe et sans détour, les artistes de cette nouvelle création travaillent la matière de l'intrigue pour en proposer une autre lecture et poser un regard différent sur ces personnages. Arthur et sa fiancée, Emmeline, sont-ils ceux que l'on nous raconte ? Et sont-ils vraiment maîtres de leur destin ? Suivant le fil de l'œuvre originale de Purcell, la Compagnie Dérivation propose un King Arthur intime et résolument moderne, mêlant lyrique et sons d'aujourd'hui pour mettre en parallèle les questionnements de ses personnages et ceux de nos propres vies.

Où le voir en 23/24

Jeudi 14 mars 14h scol et 20h Wincourt (80)
D'autres dates à venir...

CONTES DÉFAITS, Un tour de chant à soufflets (Cycle 2 et 3)



Paroles et musique : Sarah Laulan et Rémy Poulakis ;
Création son : Camille Audergon ; Création lumière : Gilles Gaudet ;

Avec : Sarah Laulan (contralto), Rémy Poulakis (accordéoniste et ténor) ;

Production : JM France ; Co-production : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - région Hauts-de-France.

Durée : 50 min

Parce que nous pouvons tous faire sortir de notre bedon des histoires à dormir debout, des histoires de cordons, et d'appétits gloutons. Réunissons nos imaginaires autour du vieux chaudron ! L'imaginaire, c'est bien ce à quoi Sarah Laulan et Rémi Poulakis nous invitent dans ce tour de chant aux allures de cabaret. Ils tournent et retournent ces histoires qui nous ont bercées depuis l'enfance, empruntent des chemins détournés pour ouvrir le champ des possibles : un prince sans princesse, Baba Yaga en mamie qui s'ennuie ou un lièvre qui préfère rire que courir. En réinventant ces contes, ils bousculent nos repères et partagent une idée de la liberté. Le plaisir est palpable chez ces deux-là, celui de jouer avec ces histoires mais aussi avec leurs mots, dans un argot-français qui se goûte presque autant qu'il s'écoute, qui se regarde les yeux fermés. Un tour de chant à soufflet du Duo FRICTIONS.

Où le voir en 23/24

Jeudi 14 décembre	10h scol et 14h scol	Théâtre Jean Ferrat à Fourmies (59)
Lundi 8 janvier	14h scol	Salle Edith Piaf à Friville-Escarbotin (80)
Mardi 9 janvier	9h30 scol, 14h scol et 18h30	Salle Edith Piaf à Friville-Escarbotin (80)
Mercredi 10 janvier	14h30	Maison pour tous Marles les Mines (62)
Mardi 30 janvier	14h30 scol	Salle Vauban de Gravelines (59)
Mercredi 3 avril	16h30	CCulturel de Bondues (59)

POUPOULE, chant lyrique animé (CM/Collège/lycée)



Conception, chant et dessins en direct : Justine Curatolo (mezzo-soprano) ; Piano : Éliisa Bellanger ; Dessins et animation : Marion Auvin ; Création lumière et conception vidéo pour la scène : Sébastien Sidaner ;

Production : COLLECTIF AÏË AÏË AÏË ; Coproductions et résidences : Lillico, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Rennes (35) ; Festival Prom'nons nous (56) ; Le Grain de Sel à Séné (56) ; Médiathèque de Saint-Grégoire (35) ; MJC de Pacé (35) ; Le Forum de Nivillac (56). Cette création a été réalisée avec le soutien à la résidence mutualisée de Rennes Métropole et l'aide au spectacle vivant musical de la SPEDIDAM.

Durée 45 min

Poupoule était le surnom que Jean Cocteau donnait à son ami le musicien Francis Poulenc. Dans ce concert lyrique piano-voix, accompagné des malicieuses images animées de Marion Auvin, nous découvrons ou redécouvrons les mélodies de Poulenc, les poèmes de Maurice Carême, de Laurence De Beylié, de Louis Aragon ou encore de Jean Cocteau... Sur scène, Justine Curatolo et Éliisa Bellanger nous donnent à voir et à entendre ce rapport spontané et affectif de Francis Poulenc à la musique et à la poésie. Justine Curatolo interprète la musique vocale d'un large répertoire, de la musique baroque aux compositeurs contemporains, qu'elle met en scène dans des dispositifs scénographiques singuliers très visuels et techniquement légers. Après avoir mis en scène plusieurs répertoires de chant lyrique, ce projet Poupoule est parti d'une envie d'explorer plus précisément la relation entre l'image et le son. Dans ce projet, il s'agissait de créer des dessins animés en écho aux poèmes musicaux de Francis Poulenc.

Où le voir en 23/24

Mardi 14 novembre	10h scol et 14h30 scol	Théâtre élisabéthain à Condette (62)
-------------------	------------------------	--------------------------------------

L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DES SPECTACLES

Préparation au spectacle : elle est proposée aux classes assistant aux représentations des spectacles et elle est prise en charge financièrement par La Clef des Chants.

Les ateliers : des ateliers chant, théâtre, écriture, costumes, décors... sont proposés autour des spectacles. Le volume d'heure d'atelier est adapté en fonction de votre projet qui est construit en collaboration avec les équipes pédagogiques. Nous pouvons aller d'un simple atelier de 2 heures à la création d'un spectacle en lien avec la thématique de notre production.



L'ACTION CULTURELLE EN DEHORS DE NOS SPECTACLES

Jours de fêtes : pendant une journée des artistes s'installent dans un établissement scolaire et proposent des bulles musicales à destination des élèves, enseignants et équipe administrative.

Création de spectacles :

La Clef des Chants accompagne les établissements scolaires dans la réalisation de leurs projets vocaux par le biais de conseils mais aussi par la présence de professionnels de l'art lyrique qui mettent leurs compétences au service du projet.



N'hésitez pas à nous consulter pour établir vos projets sur mesures...