

ChatGPT en EMCC ?

Introduction à l'IA

Devenue accessible au grand public le 30 novembre 2022 sous le nom de Chat GPT, l'intelligence artificielle s'est forgée une place incontournable dans l'actualité s'invitant désormais dans tous les domaines. Cet évènement a déclenché de nombreuses communications et une réelle émulation pour l'IA.

Une IA générative, assistant à part entière pour certain, a-t-elle une place en cours d'éducation musicale ?

Étudions ses capacités à mettre en œuvre une compétence du programme d'éducation musicale :

Écouter, comparer, construire une culture commune : [analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis](#)

À partir de la lecture d'une conversation avec une Intelligence Artificielle Générative fondée sur deux exemples concrets, nous pouvons entrevoir quelques possibilités en l'éducation musicale. Nous proposons ensuite un « mode opératoire » permettant d'obtenir un résultat pertinent. Enfin, quelques précautions seront nécessaires pour une exploitation au sein de la classe.

Découvrir les capacités d'un assistant conversationnel.....	2
Exemple n°1 : Forêts paisibles, extrait des Indes Galantes, JP Rameau	2
Exemple n°2 : Makeba, Jain	5
Comment utiliser l'assistant au service des apprentissages ?	9
L'usage en classe : opportunités et limites de l'assistant conversationnel.....	13
Le frein de l'écriture	13
Comment utiliser ChatGPT en classe ?.....	13
Les précautions	14

Découvrir les capacités d'un assistant conversationnel

Légende :

UTILISATEUR

Internaute



L'assistant conversationnel virtuel *ChatGPT*



Remarques et réflexions d'enseignants

Exemple n°1 : *Forêts paisibles*, extrait des *Indes Galantes*, Jean-Philippe Rameau
Il s'agit d'une conversation entre l'utilisateur et l'assistant virtuel *ChatGPT*.

UTILISATEUR

Je m'adresse à *ChatGPT* :

Tu es un élève de quatrième. Analyse cette œuvre musicale en utilisant un vocabulaire précis :

<https://www.youtube.com/watch?v=2sPC8HsXxik>



Je regrette, mais **je ne peux pas accéder à des vidéos ou à des contenus multimédias** externes tels que celle que vous avez mentionnée, car ma capacité de navigation sur Internet est désactivée. Cependant, si vous pouvez me fournir des informations sur l'œuvre musicale que vous souhaitez que j'analyse, comme le titre, le compositeur, le style musical ou des détails spécifiques sur la pièce, je serais heureux de vous aider à analyser cette œuvre en utilisant un vocabulaire précis.



Il faut donc que je précise le titre, compositeur...

Si la version gratuite ne permet pas l'accès aux contenus multimédias, les versions payantes et les nombreux plugins offrent d'autres possibilités.

Il s'agit de Rameau : Les sauvages, "Forêts paisibles", *Les Indes galantes*.



"L'Air des Sauvages" est une pièce de musique baroque composée par Jean-Philippe Rameau pour son opéra-ballet "Les Indes galantes". Voici une analyse de cette œuvre en utilisant un vocabulaire musical précis :

1. **Compositeur** : Jean-Philippe Rameau (1683-1764) était un compositeur français renommé de l'époque baroque, et il a contribué de manière significative à la musique française de son époque.
2. **Genre musical** : "L'Air des Sauvages" est un air d'opéra, ce qui signifie qu'il s'agit d'une pièce chantée qui fait partie d'une œuvre plus vaste, l'opéra-ballet "Les Indes galantes".
3. **Style musical** : Cette pièce appartient au style baroque français. Le style baroque est caractérisé par l'utilisation de mélodies ornementées, d'harmonies riches et de contrastes expressifs.
4. **Structure** : La pièce est structurée en plusieurs sections, typiques de la forme de l'aria de l'époque baroque, comprenant une introduction orchestrale suivie de couplets chantés et de refrains récurrents.



Ici l'usage de l'aria à la place de rondeau est surprenant !

5. **Orchestration** : Rameau utilise une orchestration typique de l'époque baroque, comprenant des instruments tels que les cordes, les flûtes et les hautbois pour créer une palette sonore variée.
6. **Thème musical** : "L'Air des Sauvages" est célèbre pour ses mélodies joyeuses et exotiques qui évoquent l'image de la nature et des cultures lointaines. Il est chanté en français et évoque un monde imaginaire de "forêts paisibles".
7. **Ornementation vocale** : Comme c'était courant à l'époque baroque, la musique vocale est ornée de trilles, de vocalises et d'autres embellissements qui ajoutent de la virtuosité et de la richesse à la mélodie.
8. **Caractéristiques stylistiques** : La pièce est marquée par une rythmique vive et enjouée, ainsi que par des harmonies audacieuses et des contrastes dynamiques qui expriment l'enthousiasme et l'exotisme.
9. **Interprétation** : L'interprétation de cette pièce peut varier en fonction des artistes et des ensembles. Les chanteurs doivent mettre en valeur la virtuosité vocale tout en capturant le caractère enjoué et exotique de la musique.
10. **Contexte dans l'opéra** : "L'Air des Sauvages" est intégré dans l'opéra-ballet "Les Indes galantes" de Rameau, qui explore diverses cultures et régions du monde. Cette pièce en particulier évoque un monde de nature et d'exotisme.

"L'Air des Sauvages" est une pièce musicale emblématique de la musique baroque française, célèbre pour sa vivacité et son expression de l'exotisme. Elle témoigne du talent de Rameau pour la composition et de sa capacité à créer des atmosphères musicales évocatrices.



Beaucoup de généralités sur les usages les plus fréquents : l'assistant a compilé de nombreuses connaissances.

UTILISATEUR

Que penses-tu de l'interprétation de Magali Léger et Laurent Naouri, les Musiciens du Louvres sous la direction de Marc Minkowski ?



Je ne peux pas donner une opinion personnelle ou subjective sur l'interprétation de Magali Léger, Laurent Naouri et les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski, car je ne peux pas accéder à des enregistrements audio ou vidéo spécifiques, et **ma formation s'est terminée en septembre 2021**, donc je n'ai pas d'informations actualisées sur des événements ou des performances qui ont eu lieu après cette date.

Cependant, Marc Minkowski est un chef d'orchestre renommé spécialisé dans la musique baroque, et il est souvent associé à des interprétations de haute qualité de la musique de compositeurs tels que Jean-Philippe Rameau. Magali Léger et Laurent Naouri sont des chanteurs d'opéra reconnus, et leur interprétation de pièces baroques peut être très appréciée par les amateurs de musique classique.

L'appréciation de toute interprétation musicale dépend souvent des préférences personnelles de l'auditeur en ce qui concerne le style, le tempo, l'expression et d'autres éléments interprétatifs. Si vous avez écouté cette interprétation spécifique et que vous avez des réflexions à ce sujet, **cela pourrait être utile de partager votre opinion avec d'autres amateurs de musique ou d'en discuter avec un enseignant de musique ou un critique musical** pour obtenir un point de vue plus informé.



Notre assistant avoue ses limites...

Tu es un élève de quatrième.
Peux-tu analyser *Makeba* interprété par Jain dans sa version de concert aux victoires de la musique 2017 en utilisant un vocabulaire précis ?



Je serais ravi de vous aider à analyser la performance de Jain lors de sa chanson "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 en utilisant un vocabulaire précis. Voici une analyse de la performance :

- 1. Interprète** : Jain est l'artiste interprète de la chanson "Makeba". Elle est connue pour son style musical éclectique qui mélange des éléments de pop, de reggae et d'afrobeat.
- 2. Style musical** : La chanson "Makeba" est ancrée dans un style pop avec des influences africaines évidentes. Elle comporte des rythmes entraînants et des mélodies accrocheuses.
- 3. Instrumentation** : La performance est soutenue par un ensemble instrumental comprenant des percussions, des guitares et des claviers, créant une texture sonore riche et rythmée.
- 4. Voix** : Jain a une voix distinctive et expressive. Son chant est souvent rythmé et énergique, ce qui s'accorde bien avec la nature entraînante de la chanson.
- 5. Paroles** : Les paroles de "Makeba" font référence à Miriam Makeba, une chanteuse sud-africaine et militante des droits civiques. Elles évoquent des thèmes de liberté, d'injustice et de la lutte pour les droits de l'homme.
- 6. Performance scénique** : La performance live aux Victoires de la Musique 2017 est dynamique et engageante. Jain utilise un jeu de scène expressif, se déplaçant sur scène avec assurance et interagissant avec le public.
- 7. Rythme** : La chanson est caractérisée par un rythme groovy et dansant qui invite le public à bouger. Le rythme est un élément central de la performance, créant une ambiance festive.
- 8. Émotion** : Jain transmet l'émotion de la chanson à travers sa voix et son interprétation. Les paroles engagées et le rythme joué contribuent à créer une atmosphère passionnée.
- 9. Public** : L'interaction avec le public est importante dans cette performance. Jain semble connectée à son auditoire et parvient à créer une atmosphère de célébration collective.
- 10. Influence africaine** : La performance de "Makeba" est imprégnée d'influences africaines, à la fois dans la musique et dans la gestuelle de Jain,

ce qui renforce le message de la chanson et son hommage à l'héritage musical africain.

Dans l'ensemble, la performance de Jain de "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 est une représentation énergique et engagée d'une chanson qui mélange des éléments de divers styles musicaux tout en transmettant un message important sur l'unité, la justice et la célébration de la culture africaine.

UTILISATEUR

Peux-tu aborder ces différents points à travers un court paragraphe rédigé ?



Bien sûr, voici une analyse de la performance de Jain sur "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 en utilisant des paragraphes courts pour aborder les différents points :

Jain, l'artiste interprète de "Makeba", a livré une performance remarquable aux Victoires de la Musique 2017. La chanson, ancrée dans un style pop avec des influences africaines, était portée par une instrumentation dynamique comprenant des percussions, des guitares et des claviers. Sa voix distinctive et expressive s'accordait parfaitement avec le rythme groovy et entraînant de la musique. Les paroles de la chanson, faisant référence à Miriam Makeba et évoquant des thèmes de liberté et d'injustice, étaient transmises avec émotion par Jain. Sa performance scénique était tout aussi captivante, avec un jeu de scène expressif et une interaction chaleureuse avec le public, créant une atmosphère de célébration collective. En célébrant l'héritage musical africain tout en abordant des questions importantes, Jain a réussi à créer une expérience mémorable et engageante pour le public aux Victoires de la Musique 2017.

UTILISATEUR

Peux-tu rédiger un court paragraphe sur la place du métissage dans cette interprétation ?



L'interprétation de Jain de "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 illustre brillamment la place du métissage musical et culturel. La chanson elle-même est un mélange harmonieux de styles, combinant des éléments pop avec des influences africaines distinctes, créant ainsi une fusion musicale captivante. De plus, la performance scénique de Jain, imprégnée d'influences africaines dans sa gestuelle et son énergie, renforce cette idée de métissage culturel. Cette fusion de styles et

d'influences crée une expérience musicale riche et diversifiée qui célèbre la diversité culturelle et la puissance de la musique comme un moyen d'expression universel.

UTILISATEUR

Quels arguments peux-tu avancer pour montrer les influences africaines dans cette pièce ?



Les influences africaines dans l'interprétation de Jain de "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 sont perceptibles à plusieurs niveaux :

1. **b** : La chanson présente un rythme dynamique et dansant, caractéristique des rythmes africains traditionnels. Les percussions, en particulier, contribuent à créer un groove distinctif qui rappelle les rythmes africains.
2. **Mélodies et harmonies** : Les mélodies et les harmonies de la chanson incorporent des éléments mélodiques qui évoquent des sonorités et des motifs musicaux africains. Ces éléments sont manifestes dans les lignes vocales ainsi que dans l'accompagnement instrumental.
3. **Langage corporel** : Lors de sa performance, Jain utilise un langage corporel qui s'inspire des danses africaines. Ses mouvements énergiques, sa gestuelle expressive et son interaction avec les danseurs sur scène rappellent les traditions de danse africaines.
4. **Instruments africains** : Bien que l'instrumentation de la chanson comporte des instruments occidentaux traditionnels, elle incorpore également des sonorités africaines, notamment des percussions et des rythmes de guitare qui rappellent les instruments africains traditionnels.
5. **Thématiques africaines** : Les paroles de la chanson rendent hommage à Miriam Makeba, une chanteuse sud-africaine légendaire et une militante des droits civiques, établissant ainsi un lien thématique direct avec l'Afrique.

Dans l'ensemble, ces éléments convergent pour créer une ambiance musicale qui célèbre les influences africaines, tout en fusionnant habilement ces éléments avec le style pop pour offrir une performance riche et dynamique. Cela témoigne de la capacité de la musique à transcender les frontières culturelles et à rassembler des influences diverses pour créer une œuvre artistique unique.

Quels sont les instruments traditionnels africains que tu évoques ?



Je m'excuse pour la confusion dans ma réponse précédente. En réalité, dans la chanson "Makeba" de Jain, il n'y a pas d'instruments traditionnels africains utilisés de manière notable. L'accent est principalement mis sur la fusion d'éléments pop avec des influences africaines dans le style musical, les mélodies et les paroles, plutôt que sur l'utilisation d'instruments traditionnels spécifiques.

Cependant, les influences africaines sont principalement exprimées à travers la rythmique, les motifs mélodiques et l'atmosphère générale de la chanson, plutôt que par l'emploi d'instruments africains traditionnels. Mon excuse pour la confusion précédente, et je vous remercie de m'avoir corrigé.

Comment utiliser l'assistant au service des apprentissages ?

L'assistant est capable de générer un texte à partir des éléments que l'on lui fournit : il faut nourrir la machine.

Prenons un exemple à partir d'un extrait de concert :

<https://www.youtube.com/watch?v=0BG7jPpcDHU>

UTILISATEUR

Tu es un élève en classe de quatrième. Tu souhaites rédiger un court paragraphe pour analyser l'interprétation aux victoires de la musique 2017 de Jain de son titre "Makeba". Il s'agit d'une version où l'on perçoit différentes influences : une mélodie orientale jouée par un orchestre à cordes, une batterie électronique dialoguant avec djembés et Darboukas, les instruments Pop-Rock évoquant parfois le timbre de la cithare indienne. Nous pouvons également identifier une ritournelle nous faisant penser à la musique du film de James Bond !



L'interprétation de Jain de son titre "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 était véritablement captivante et témoignait d'une fusion musicale étonnante. On pouvait clairement percevoir diverses influences tout au long de sa performance. D'un côté, il y avait cette mélodie orientale **envoûtante**, interprétée avec brio par un orchestre à cordes, créant une ambiance **envoûtante**. En même temps, la présence d'une batterie électronique qui dialoguait avec des djembés et des Darbukas apportait une dimension moderne et rythmée à la musique. Les instruments Pop-Rock faisaient parfois penser au timbre du cithare indien, ajoutant une touche exotique à l'ensemble. De plus, une **ritournelle** récurrente rappelait le style de musique caractéristique des films de James Bond, créant ainsi une atmosphère à la fois mystérieuse et palpitante. Cette interprétation riche en influences musicales a vraiment marqué les esprits et démontré la créativité artistique de Jain.



Nous constatons que l'assistant est capable de rédiger un paragraphe à partir des éléments fournis.

Néanmoins nous observons quelques répétitions (« envoûtante »), des formulations générales, et le choix d'un terme musical contestable : nous préférons utiliser le terme de motif ou de mélodie à celui de ritournelle pour caractériser les quatre notes du thème du film de James Bond).

Si l'assistant utilise les termes de « créativité » et « d'influences musicales », il aurait pu employer le terme de métissage.

Peux-tu adapter cette production pour une présentation orale de deux minutes intégrant des illustrations musicales ?



Bien sûr, voici une adaptation de la production pour une présentation orale de deux minutes, en intégrant des illustrations musicales :

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous parler de l'interprétation de Jain de son titre "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017, une performance musicale qui a véritablement captivé l'auditoire.

Pour commencer, imaginez une mélodie orientale envoûtante, interprétée avec brio par un orchestre à cordes. (Illustration musicale : jouez un extrait de la mélodie orientale). Cette mélodie transportait l'auditoire dans un univers musical exotique et mystérieux.

Mais ce n'était pas tout. Ce qui rendait cette interprétation si spéciale, c'était la fusion de différentes influences musicales. D'un côté, nous avons une batterie électronique qui dialoguait avec des djembés et des Darbukas, créant ainsi une fusion entre des éléments électroniques modernes et des rythmes africains traditionnels. (Illustration musicale : jouez un extrait montrant ce mélange de rythmes).

Ensuite, les instruments Pop-Rock intervenaient de manière subtile, imitant parfois le timbre du cithare indien, ajoutant ainsi une touche exotique et unique à la performance. (Illustration musicale : jouez un court extrait mettant en évidence ces sonorités Pop-Rock).

Mais ce n'est pas tout, il y avait un élément supplémentaire qui rendait cette interprétation encore plus fascinante. Une ritournelle récurrente dans la chanson nous rappelait incontestablement la musique des films de James Bond, créant une atmosphère à la fois mystérieuse et palpitante. (Illustration musicale : jouez un court extrait évoquant cette ambiance à la James Bond).

En résumé, l'interprétation de Jain de "Makeba" aux Victoires de la Musique 2017 était un véritable tour de force musical. Elle a réussi à marier harmonieusement des influences orientales, africaines, électroniques et même cinématographiques, créant ainsi une expérience musicale inoubliable. Cela démontre à quel point la musique peut transcender les frontières et les genres pour créer quelque chose de tout à fait unique. Merci de m'avoir écouté.

N'oubliez pas d'ajouter les extraits musicaux appropriés lors de votre présentation orale pour illustrer chaque point.



Nous percevons l'intérêt pour les élèves d'illustrer musicalement différents aspects en isolant une partie de l'œuvre de référence ou d'autres œuvres complémentaires.

Ce travail d'illustration musicale implique de pouvoir chanter un motif ou une mélodie mais aussi d'utiliser des outils numériques pour rechercher, capturer un flux, isoler une partie identifiée pour réaliser un support fluide capable d'accompagner une production orale.

UTILISATEUR

Peux-tu développer ce propos pour un élève de seconde ? Tu adapteras le niveau de langue pour un exposé oral de cinq minutes. De plus il faudra utiliser le terme "métissage". N'oublie pas de prévoir de courtes illustrations musicales pour étayer les propos.



Bien sûr, voici une version plus approfondie pour un exposé oral de cinq minutes adapté à un élève de seconde, en mettant l'accent sur le terme "métissage" et en intégrant des illustrations musicales.

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous parler de l'interprétation de Jain de son titre "Makeba" lors des Victoires de la Musique 2017, une performance qui a marqué l'histoire de la musique française par son incroyable métissage de styles.



N'exagérons rien, cette formule est flatteuse, idéal pour convaincre et adapté à la presse. Nous manquons de recul pour comparer ce moment musical au scandale du Sacre du Printemps de 1913 !

Tout d'abord, laissez-moi vous emmener dans le monde musical de Jain. Imaginez une mélodie orientale envoûtante, jouée par un orchestre à cordes. Cette mélodie captivante nous transporte instantanément dans un univers exotique, créant une

atmosphère mystérieuse et enchanteresse. (Illustration musicale : jouez un extrait de la mélodie orientale).



L'« univers exotique » et l'« atmosphère mystérieuse et enchanteresse » semblent davantage adaptés à une agence de voyage !

Cependant, ce qui rend cette performance exceptionnelle, c'est le métissage musical qui se produit tout au long de la chanson. D'un côté, vous avez une batterie électronique moderne qui dialogue de manière harmonieuse avec des djembés et des Darbukas, des instruments de percussion africains traditionnels. Cela crée un mélange unique de rythmes et de sonorités. (Illustration musicale : jouez un extrait montrant cette fusion de rythmes).

Mais ce n'est pas tout, car la magie opère également avec les instruments Pop-Rock. Par moments, ils imitent le timbre du cithare indien, apportant ainsi une touche exotique et captivante à la chanson. (Illustration musicale : jouez un court extrait mettant en évidence ces sonorités Pop-Rock).



Il semble plus pertinent de comparer le timbre de la cithare avec les éléments de l'interprétation de Jain.

Un autre élément fascinant de cette performance est la ritournelle récurrente qui nous rappelle incontestablement la musique des films de James Bond. Cela crée une atmosphère à la fois mystérieuse et palpitante, évoquant des images d'espionnage et d'aventure. (Illustration musicale : jouez un court extrait évoquant cette ambiance à la James Bond).

Maintenant, parlons du terme clé ici : le "métissage". Le métissage musical, c'est l'art de mélanger et d'associer différentes influences et styles musicaux pour créer quelque chose de nouveau et de passionnant. Dans "Makeba" de Jain, le métissage est flagrant. Il réunit des éléments de musique orientale, africaine, électronique, pop et même cinématographique pour former une œuvre musicale unique en son genre.

En résumé, l'interprétation de Jain aux Victoires de la Musique 2017 est un parfait exemple de métissage musical. Elle a réussi à fusionner harmonieusement des influences diverses pour créer une expérience musicale inoubliable. Cette performance nous rappelle que la musique est une langue universelle qui peut transcender les frontières culturelles et géographiques pour nous emmener dans un voyage sonore extraordinaire. Merci de m'avoir écouté.

Assurez-vous d'ajouter les extraits musicaux correspondants pendant votre exposé oral pour illustrer chaque point.

L'usage en classe : opportunités et limites de l'assistant conversationnel

Préalablement, les élèves auront analysé l'œuvre avec la mise en évidence des éléments d'analyse.

Le frein de l'écriture

Si le passage à l'écrit est une barrière pour de nombreux élèves, nous pouvons désormais utiliser des alternatives :

- Utiliser un assistant de saisie vocale pour rédiger les consignes ;
- Utiliser un assistant conversationnel fondé sur une IA générative pour rédiger les idées.

La finalité n'est plus la production écrite mais le cheminement pour tenter de convaincre le lecteur ou l'auditeur ! Les élèves sont amenés à échanger, réfléchir et formuler des éléments d'analyse qui seront utilisés par l'assistant.

La mise en forme par l'assistant pourra prendre différentes finalités : un article de presse, une interview écrite ou enregistrée pour une webradio ou webTV. Un support pour développer les qualités d'éloquence de nos élèves.

Comment utiliser *ChatGPT* en classe ?

Respecter le RGPD : l'aspect opérationnel

Pourquoi est-ce important ? Nos élèves ne sont pas des datas !

Une vidéo vaut mieux que de longs discours :

<https://www.youtube.com/watch?v=xrpVBuUDS1s>

=> Créer des comptes enseignants puis les mettre à disposition des élèves pour un usage sur tablettes et/ou en salle pupitre.

Quelle politique d'établissement ?

Il sera utile d'échanger avec l'équipe éducative pour amender la charte informatique de l'établissement.

Pour aller plus loin :

<https://www.pepsagogie.com/enseigner-et-apprendre-avec-chatgpt/quelle-politique-d%C3%A9tablissement-face-aux-ia-g%C3%A9n%C3%A9ratives>

Les précautions

Ne pas oublier que l'assistant conversationnel ne comprend rien ! Il s'agit d'un discours « très probable statistiquement ».

L'assistant n'a pas écouté l'interprétation de l'œuvre !

Il faut donc vérifier la pertinence du discours, l'emploi du vocabulaire et les contenus comme le précise l'avertissement initial :

ChatGPT

Tips for getting started

-  **Ask away**
ChatGPT can answer questions, help you learn, write code, brainstorm together, and much more.
-  **Don't share sensitive info**
Chat history may be reviewed or used to improve our services. Learn more about your choices in our [Help Center](#).
-  **Check your facts**
While we have safeguards, ChatGPT may give you inaccurate information. It's not intended to give advice.

Okay, let's go