



EXTRAIT N° \_\_\_\_\_

Prénoms : \_\_\_\_\_

## Sonoriser un film d'animation à la manière d'un bruiteur et d'un compositeur : « Alice au pays des Merveilles » de Tim Burton

### ETAPE 01 : Création des bruitages

TEAM BRUITEURS	
<i>Ce que je vois à l'écran et ce que j'imagine entendre (bruitages)</i>	Prénom de l'élève qui utilise l'instrument / objet
→	

### ETAPE 02 : Création d'une bande-son

TEAM COMPOSITEURS	
<i>Ce que j'imagine comme musique d'ambiance (ambiance sonore)</i>	Prénom de l'élève qui utilise l'instrument
→	



#### LE METIER DE BRUITEUR

Le bruiteur produit des bruits pour le cinéma, les publicités, les dessins animés ou les films d'animation.

De la porte qui couine aux bruits de pas, des tintements de couverts lors d'un repas aux coups de pistolet, il reproduit tout avec des instruments ou objets. Son rôle est très important !



#### LE METIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM

Il compose les musiques qui peuvent être jouées par un seul instrument (comme le piano) ou par un orchestre symphonique entier selon la commande de l'auteur. Pendant le montage, il teste ses séquences et réécrit des passages si cela est nécessaire. Il n'y a pas de grands films sans grande musique !

Nous sommes capables...	NA	EC	A	A+
De travailler en équipe et en autonomie, dans le respect de tous				
De me mettre dans la peau d'un bruiteur : de la réflexion à l'enregistrement.				
De me mettre dans la peau d'un compositeur : de la réflexion à l'enregistrement.				
D'interpréter en direct notre travail, comme dans un studio au cinéma.				

