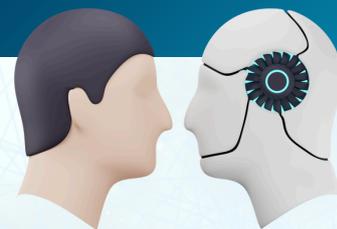


# L'IA EN MODE MAESTRO

Des usages accessibles

Aux professeurs d'EMCC pour préparer leurs cours



## 1 ASSISTANT CONVERSATIONNEL

### Chatbot



Il génère un texte à partir d'une requête. L'outil utilise un modèle de langage pour proposer une réponse probable en s'appuyant sur les contenus d'apprentissage (Internet)

#### Attention

Le Chatbot peut halluciner et générer des contenus probables mais erronés : votre esprit critique vous amènera à vérifier !

#### Exemples d'usages :

**Reformuler** des consignes, des problématiques  
Solliciter des **adaptations** (EBEP)  
Proposer des idées d'œuvres, d'activités, d'objectifs de formation...

### Chatbot "personnalisé" : dialoguer avec un PDF !



Créer une conversation avec la machine à partir d'un corpus de référence en PDF : le modèle de langage s'appuie sur vos contenus !

#### Bon à savoir

Les applications *freemium* limitent le volume des fichiers PDF et le nombre de requêtes par jour



## 2 SÉPARATEUR DE PISTES AUDIO

### Splitter



Pour séparer un fichier audio en plusieurs pistes pour isoler la voix, les percussions, la ligne de basse ou le reste des instruments !

Séparer la voix des parties instrumentales, isoler des éléments pour mieux les écouter, sampler un motif de basse pour créer.

#### Bon à savoir !

Cliquez sur les logos pour accéder aux outils

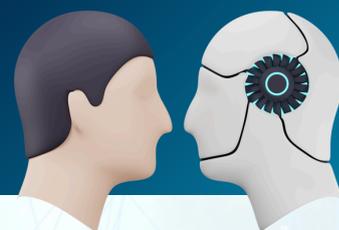


Remarque : certaines de ces applications nécessitent la création d'un compte !

# L'IA EN MODE MAESTRO

Les compositeurs et l'IA

Du dialogue avec la machine à l'IA



1952

*Musica su due dimensioni,*  
Bruno Maderna

1956

*Suite Illiace,*  
Hiller & Isaacson

1977

*Trans Europe Express,*  
Kraftwerk

1995

*City Life,*  
Steve Reich

2016

*Flow Machines,*  
Sony CSL Music Team

2021

*10e Symphonie,*  
Ludwig von Beethoven

## 1 MUSIQUE MIXTE

Composer pour des musiciens présents sur scène et des sons fixés sur un support diffusés par un système de haut-parleurs.

## 2 JOUER EN TEMPS RÉEL

Du Mellotron à l'échantillonneur

Le sample est enregistré et déclenché par un clavier maître. Les sons travaillés en studio trouvent la spontanéité du jeu en *live*.

## 3 IA

De nouvelles perspectives

*L'IA décrit le développement de machines capables d'imiter certaines capacités intellectuelles humaines pour accomplir une tâche.*

Ninon Devis, Doctorante à l'Ircam

- **Générer une œuvre** : Aiva, Boomy, Udio
- **Générer une mélodie dans un style** : Flow Machines, Doodle Bach
- **Générer une interprétation avec le timbre d'une autre voix** : ElevenLabs
- **Identifier une œuvre** : Shazam
- **Décomposer un fichier audio** : Vocalremover, X-Minus, Moises
- **Recommandations** : YouTube, Spotify
- **Improviser avec l'IA** : SoMax (Ircam)