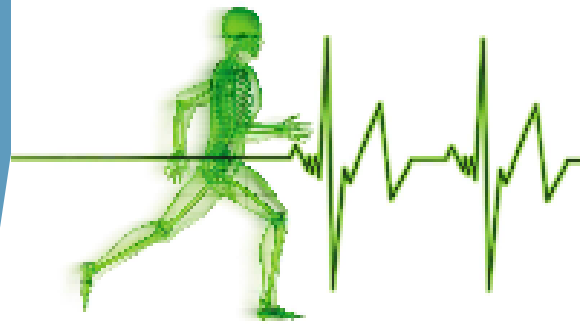
Enseignement de spécialité
Éducation physique, pratiques et culture sportives

Préparation au commentaire d'une prestation vidéo



Formation EPPCS n°2 – Académie de Lille - 09-03-2023

RIVENET Baptiste

Plan de l'intervention

- BO certification EPPCS - Eduscol
- Problématiques professionnelles
- Questions « techniques »
- Parcours de formation
- Choix didactiques (Programmation, forme de pratique)
- Choix des séquences à filmer
- Articuler analyser / communiquer / pratiquer
- Les dimensions réglementaires, historiques et technologiques des APSA
- Préparer une simulation orale
- Grand Oral

Terminale (en mars !!)

Épreuve écrite (3h30)	Épreuve orale (30 minutes)
10 points (4 coefficients) Dissertation sur un sujet général (Analyser - Communiquer)	12 points (5 coefficients) Épreuve pratique (Pratiquer)
10 points (4 coefficients) Sujet au choix sur document (Analyser - Communiquer)	8 points (3 coefficients) Commentaire d'une prestation vidéo (Analyser - Communiquer)

Terminale: épreuves orales (en mars !!)

Commentaire d'une prestation vidéo (15 minutes) Pas de perf = analyse **8 points**	- Présentation orale d'un enregistrement audio-visuel d'une prestation physique - Temps restant : entretien - APSA au choix du candidat du cycle terminal - Fiche synthèse

Épreuve terminale dans l'enseignement de EPPCS de la voie générale à compter de la session 2023 de l'examen du baccalauréat

Note de service du 24-3-2022

ENJEUX TECHNIQUES

Rappel des exigences de cette partie d'épreuve

Enregistrement audiovisuel, de 1 à 3 minutes, d'une prestation physique du candidat dans une APSA choisie par le candidat et issue de la programmation du cycle terminal de l'enseignement de spécialité.

Le candidat dispose de 5 à 7 minutes maximum.

Il est copié sur une clef USB ou toute autre modalité fixée par l'académie. La prestation physique est filmée dans le cadre de l'établissement, en présence d'un enseignant de la spécialité. L'enregistrement est constitué d'une à trois séquences filmées en continu sans montage, dont les plans, les cadrages et les mouvements de caméra ont été définis par le candidat.

FAISABILITÉ

- Anticiper les vidéos **dès la classe de première** surtout si le CA n'est pas doublé ;
- **Engagement** des élèves sur 2 APSA prioritaires supports des vidéos ;
- Prise de vue et **stockage** assurés par l'enseignant ?

Épreuve terminale dans l'enseignement de EPPCS de la voie générale à compter de la session 2023 de l'examen du baccalauréat

Note de service du 24-3-2022

ENJEUX DIDACTIQUES

Rappel des exigences de cette partie d'épreuve

Cette partie permet d'évaluer la capacité du candidat à porter un regard réflexif sur sa pratique et à l'éclairer par des connaissances théoriques.

Lors de cette présentation, il commente et analyse sa pratique en s'appuyant sur des indicateurs. Le temps restant, lors de l'entretien suivant cet exposé, est consacré à des questions du jury qui amènent le candidat à approfondir ses réponses. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture sportive.

ACQUERIR un « SAVOIR ANALYSER »

- Des **« outils » d'analyse** qui aident l'élève à focaliser son regard sur des éléments clefs de sa prestation ;
- Une **« culture sportive » à construire** (Programme 1ère et terminale) : règlement, filières énergétiques, ressources mobilisées, techniques, biomécanique, évolutions historiques, technologiques, réglementaires de l'APSA…

Documents d'accompagnement - Eduscol

Documents ressources EDUSCOL (*Attentes épreuves écrites, sujets zéro, exemples attentes correction épreuves écrites, critères évaluation oral vidéo, cadre de la fiche synthèse*)

Evaluation

Lors de cette partie d'épreuve, le candidat n'est évalué ni sur l'enregistrement audio-visuel, ni sur la qualité de sa prestation physique, mais sur sa capacité à la commenter et à l'analyser en mobilisant des connaissances diverses. Les choix des séquences doivent permettre au candidat cette analyse qu'il peut orienter selon différents points de vue (analyse à dominante technique, tactique par exemple).

➲ **Stratégie de captation** des vidéos : anticipation, à plusieurs moments du cycle ;

↳ Un niveau de performance **non évalué** = une erreur, une contre performance, un défaut, un mauvais choix peuvent être une source d'analyse pertinente ;

➲ **Structuration** de l'exposé « thématisé »: ressources prioritairement mobilisées, facteurs de la performance, spécificité du CA ;

Eléments complémentaires

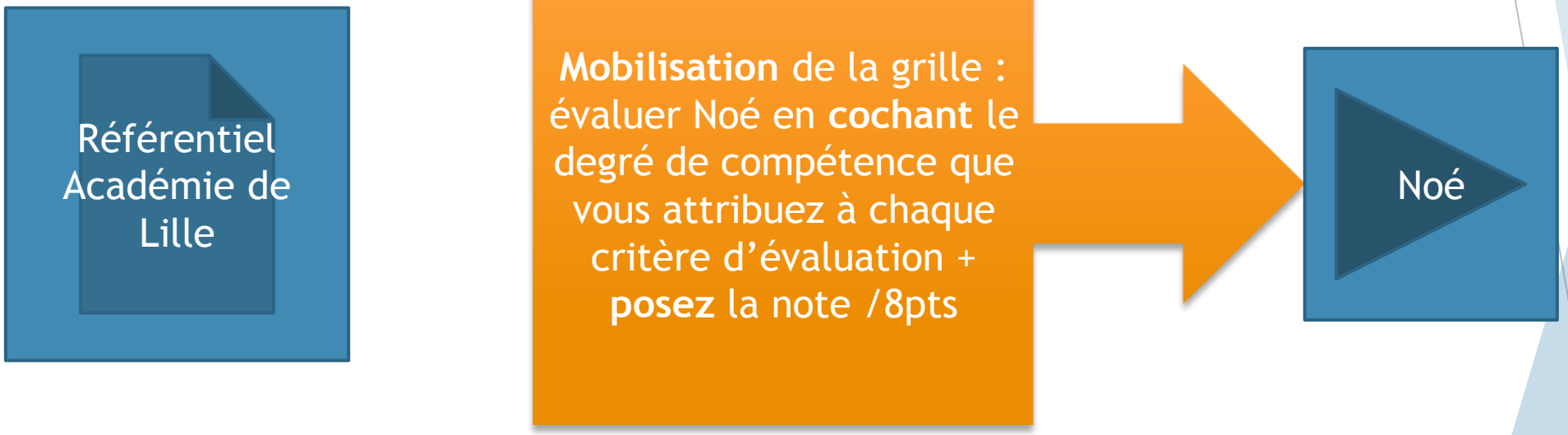
- Prises de notes et brouillon interdits
- Possibilité d'un chronomètre pour gérer l'exposé

Documents d'accompagnement - Eduscol

Evaluation

Critères d'évaluation	
COMMENTER	Le candidat identifie et choisit des indicateurs (quantitatifs et qualitatifs) précis et pertinents pour décrire et commenter sa prestation physique.
ANALYSER	Le candidat mobilise des connaissances théoriques et pratiques pour expliciter sa prestation, et avoir un regard réflexif et prospectif sur sa pratique personnelle.
APPROFONDIR	Le candidat répond de manière précise et adaptée aux questions du jury. Les réponses sont argumentées et enrichissent le commentaire initial.
INTERAGIR	Le candidat utilise un vocabulaire précis, l'expression est fluide.
NOTE FINALE	/8

Une déclinaison académique



Documents d'accompagnement - Eduscol

Rappel des exigences de cette partie d'épreuve

L'enseignant précise, à l'aide d'une fiche de synthèse, les conditions de réalisation de la prestation physique (hauteur des haies, poids du javelot, nature du milieu, taille de l'espace d'évolution, hauteur du filet de volley-ball, poids des charges, bpm) et des indicateurs de réalisation et/ou de performance (temps réalisé, difficulté de l'itinéraire, difficulté des éléments gymniques, propos chorégraphique, niveau d'opposition, thème d'entraînement, charge maximale).

- **Règles de la forme de pratique** : espace, temps, groupes, rôles… = éléments de compréhension du contexte pour le jury ;
- Eléments quantitatifs et qualitatifs **personnels** de l'élève ;

FICHE DE SYNTHESE -- ENREGISTREMENT AUDIO-VISUEL

SESSION

Ce document de synthèse (non évalué) accompagne l'enregistrement audio-visuel support de la deuxième partie de l'épreuve orale (commentaire d'une prestation physique) de la spécialité EPPCS. Ce document est rédigé à destination du jury afin de faciliter le visionnage des différentes séquences de la vidéo.

Nom et prénom de l'élève :

Nom et ville de l'établissement :

Champ d'apprentissage et APSA présentée dans l'enregistrement :

Durée totale de l'enregistrement :

Nombre de séquences :

Date(s) de l'enregistrement :

Éléments d'identification du candidat (couleur de la tenue, dossard…) :

Rappel du cahier des charges de l'enregistrement vidéo :

- Durée totale : 1 à 3 minutes
- Nombre de séquences : 1 à 3
- Modalités d'enregistrement : séquences filmées en continu et sans montage

Cadre national de présentation des vidéos

Indications concernant l'enregistrement audio-visuel

L'enseignant renseigne les éléments qu'il juge important à communiquer aux évaluateurs

1. Conditions de réalisation de la prestation physique : *description succincte de la situation filmée, aménagement des règlements, contraintes spécifiques, hauteur des haies, poids du javelot, nature du milieu, taille de l'espace d'évolution, hauteur du filet de volley-ball, poids des charges, bpm, accompagnement sonore, etc.*

Séquence 1 :

Séquence 2 :

Séquence 3 :

2. Indicateurs de réalisation et/ou de performance : *temps réalisé, difficulté de l'itinéraire, difficulté des éléments gymniques, propos chorégraphique, niveau d'opposition, thème d'entraînement, charge maximale, etc.*

Séquence 1 :

Séquence 2 :

Séquence 3 :

3. Autres informations jugées utiles par l'équipe à communiquer aux enseignants-évaluateurs :

Nom et signature de l'enseignant responsable de la classe :

Cadre national de présentation des vidéos

De nouvelles problématiques professionnelles

CONSTATS	CHOIX DIDACTIQUES ET PEDAGOGIQUES
L'enjeu d'une épreuve complexe	Quelles acquisitions prioritaires pour réussir cette épreuve ?
Des APSA potentiellement porteuses d'une multitude de ressources et d'indicateurs	Quels choix d'objets d'enseignement ? Quelles formes de pratique choisir ? ↳ Comment « cibler » le « Quoi filmer » ?
Un temps contraint puisque la « technologie des APSA » fait partie des apports théoriques	Comment optimiser la préparation de la séquence orale ? Comment articuler la compétence « analyser » avec les compétences « pratiquer » et communiquer » ?

Stratégie professionnelle pour aborder une séquence théorique
Une implication permanente de l'élève au cœur de la démarche (Personnelle, en classe)

ENSEIGNANT	ACTIVITE DE L'ELEVE
Préparer	• Un élève acteur de l'acquisition des dimensions technico-tactiques, historiques et technologiques d'une APSA
Articuler	• Les APSA à la fois fin et moyens = support d'acquisition de l'analyser (cycle long)
Simuler	• Des formats progressifs et adaptés pour des oraux fréquents et variés

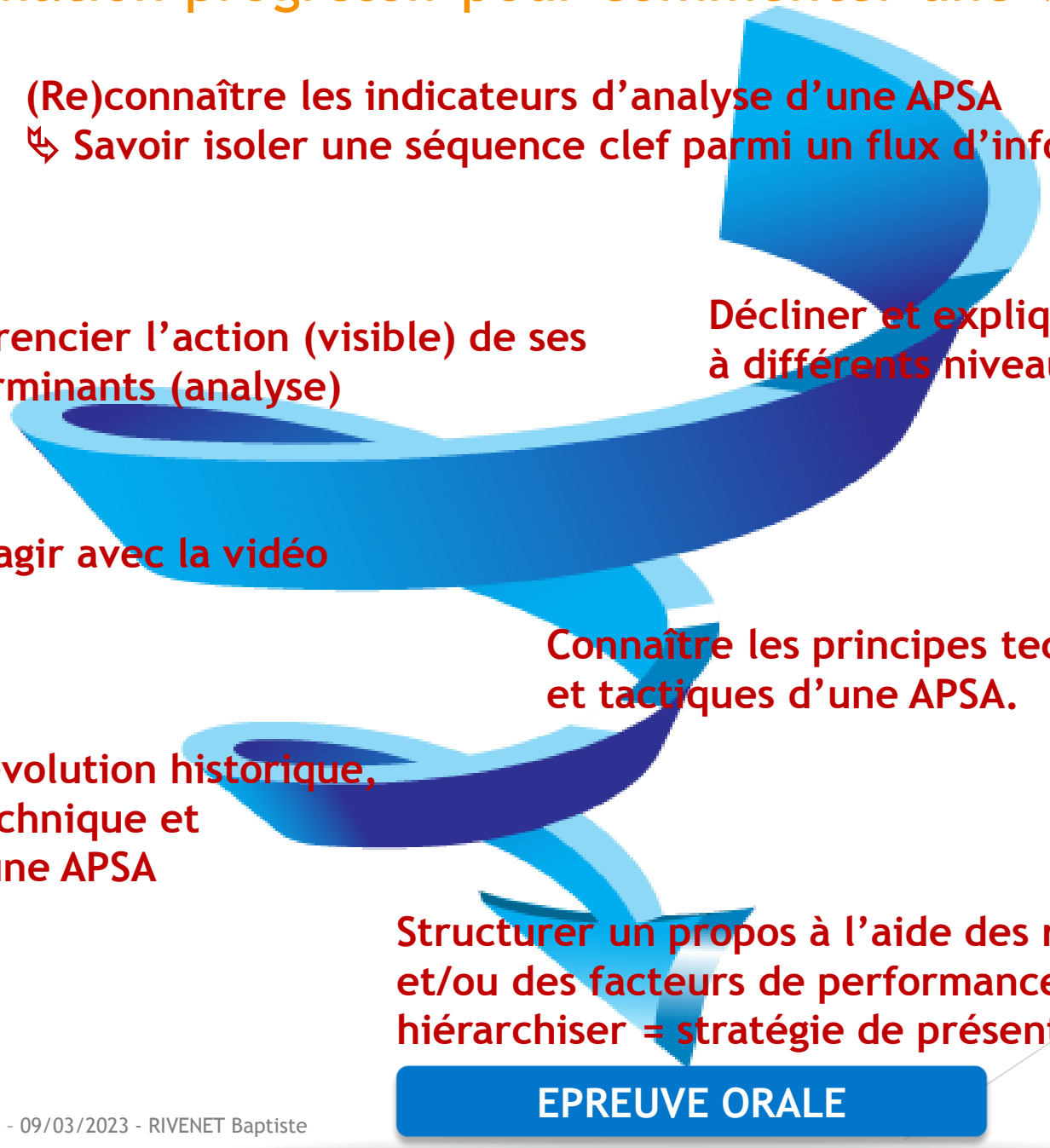
Questions « techniques »

- Stockage des vidéos ? (2 ans !)
- Qualité des images ?
- Mode d'envoi à l'enseignant ?
- Inapte partiel intégré aux pratiques pour préparer son analyse, capter des vidéos, relever des indicateurs…
- Logiciels de montage pour les élèves gratuits, simples d'utilisation et en français :

  https://www.canva.com/

  https://www.openshot.org/fr/

Parcours de formation progressif pour commenter une vidéo



(Re)connaître les indicateurs d'analyse d'une APSA
↳ Savoir isoler une séquence clef parmi un flux d'informations

Décliner et expliquer ces indicateurs à différents niveaux de performance

Différencier l'action (visible) de ses déterminants (analyse)

Interagir avec la vidéo

Connaître les principes techniques, biomécaniques et tactiques d'une APSA.

Savoir illustrer l'évolution historique, réglementaire, technique et technologique d'une APSA

Structurer un propos à l'aide des ressources mobilisées et/ou des facteurs de performance (Indicateurs clefs à hiérarchiser = stratégie de présentation)

EPREUVE ORALE

DES CHOIX DIDACTIQUES AU SERVICE DE L'EFFICACITÉ DES PRISES DE VUES

→ Programmation des APSA
→ Choix de l'AFL et de la forme de pratique

Une planification d'APSA au regard des contraintes de l'oral ?

- Les conditions de pratique et les contextes d'enseignement permettent-ils des prises de vues ?

	Apports pratiques : programmation des APSA					
	CA1	CA2	CA3	CA4	CA5	Volume horaire
1ère	Natation 9×3h		Danse 9×3h	Rugby 9×3h		= 80h
Tale		CO 9×4h		Basket 10×4h	STEP 9×4h	= 114h

Toutes les APSA offrent-elles des conditions de prises de vues pragmatiques et réalistes ?

Le choix de la forme scolaire de pratique : Cibler un OE et créer un contexte propices à l'analyse vidéo sans dénaturer l'APSA

- AFL **DANSE** : « *Interpréter une chorégraphie en duo selon un projet artistique en mobilisant des formes corporelles précises, contrastées et continues et des procédés de composition* ».
- Une danse en duo classe de première donc plus facile de remobiliser un camarade que 2, 3, 4 ou 5 ! ≠ solo (première expérience de danse !).

Le choix de la forme scolaire de pratique : Cibler un OE et créer un contexte propices à l'analyse vidéo sans dénaturer l'APSA

- AFL **BASKET** : *« Coordonner et ajuster une circulation de joueurs dans le temps et dans l'espace pour réussir une stratégie offensive ».*
- Un basket en 3 contre 3 (Forme de pratique olympique) pour réduire le nombre de joueurs, augmenter les espaces, faciliter la circulation et le placement des joueurs dans des espaces clefs + une forme de pratique culturelle en vogue.

Se rendre visible pour le jury

LE CHOIX DES SÉQUENCES À FILMER

Quels types de séquences filmer ?

- Une ou deux séquences révélatrices de l' « ADN » du CA et porteuses d'éléments d'analyse :

  - CA1 : séquence(s) révélatrice(s) de la relation performance ↔ efficacité technique

  - CA2 : séquence(s) révélatrice(s) de la lecture / adaptation au milieu ↔ difficulté de l'itinéraire

  - CA3 : séquence(s) révélatrice(s) du PCA OU de la relation à un code de difficultés ↔ formes corporelles ↔ Enchaînement

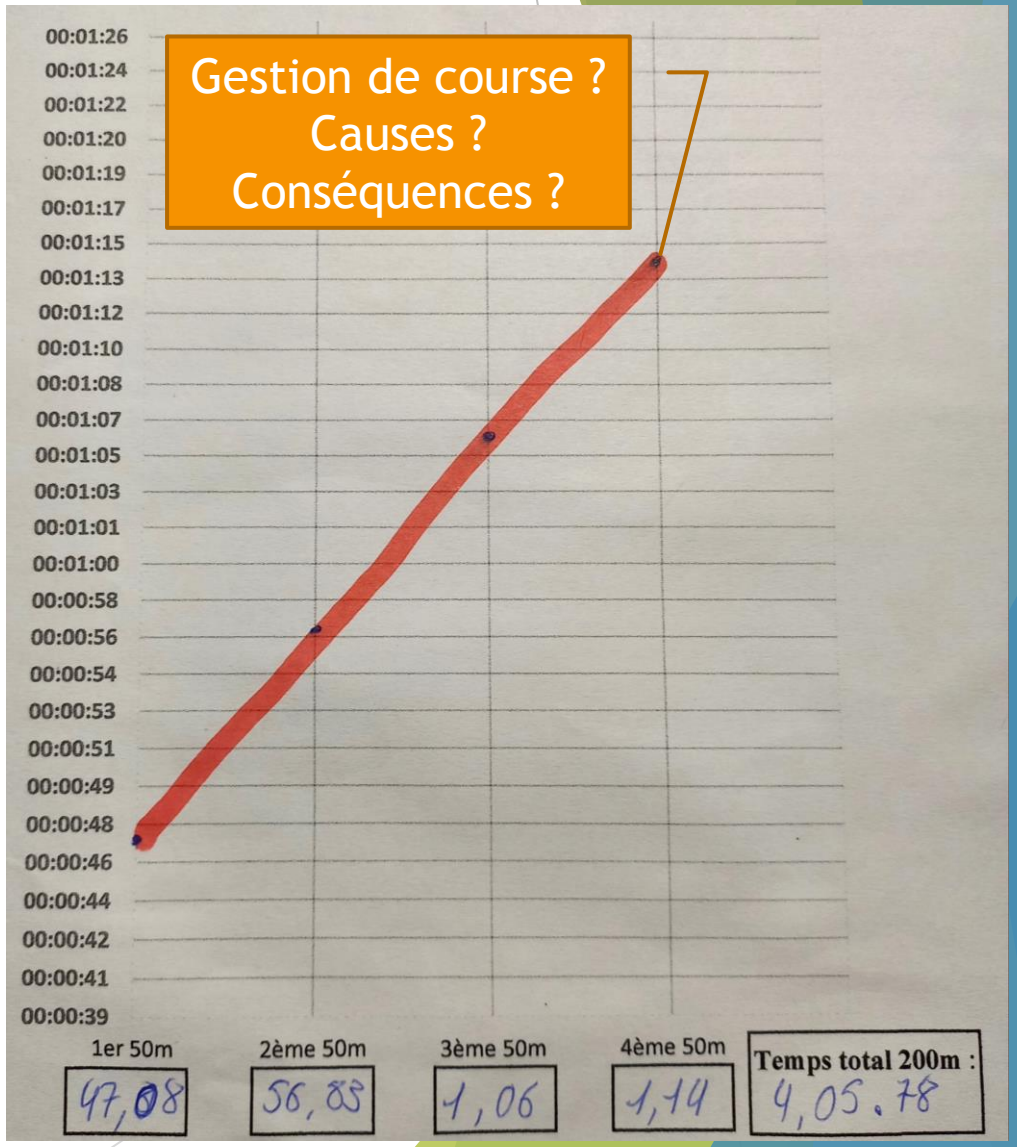
  - CA4 : une phase offensive / défensive , PDB / NPdB, projet stratégique…

    un ou plusieurs moments de rupture, projet stratégique, renversement du rapport de force…

  - CA5 : séquence(s) révélatrice(s) de la relation charge d'entraînement / effets sur soi produits ↔ Planification de paramètres ↔ Thème

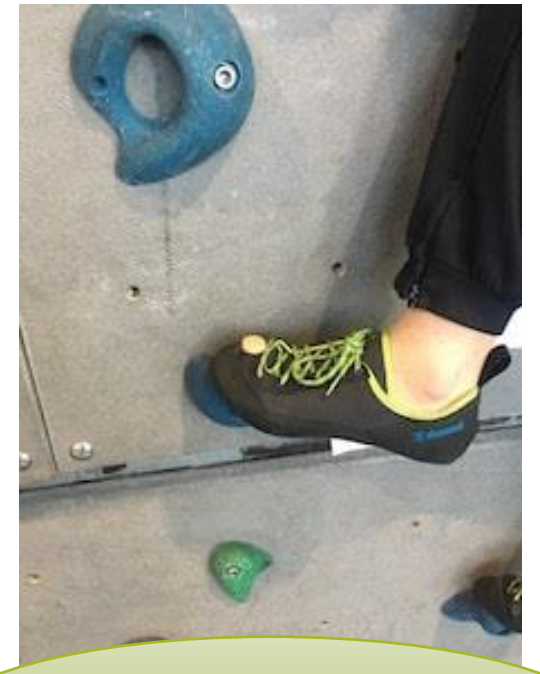
Quels types de séquences filmer ?

- Filmer des erreurs : elles peuvent permettre au candidat de mobiliser des indicateurs et des facteurs d'(in)efficacité



Quels types de séquences filmer ?

- Filmer une séquence d'apprentissage en cours de cycle :



Un atelier de poses de pieds en bloc

Un atelier de flip arrière en acrosport

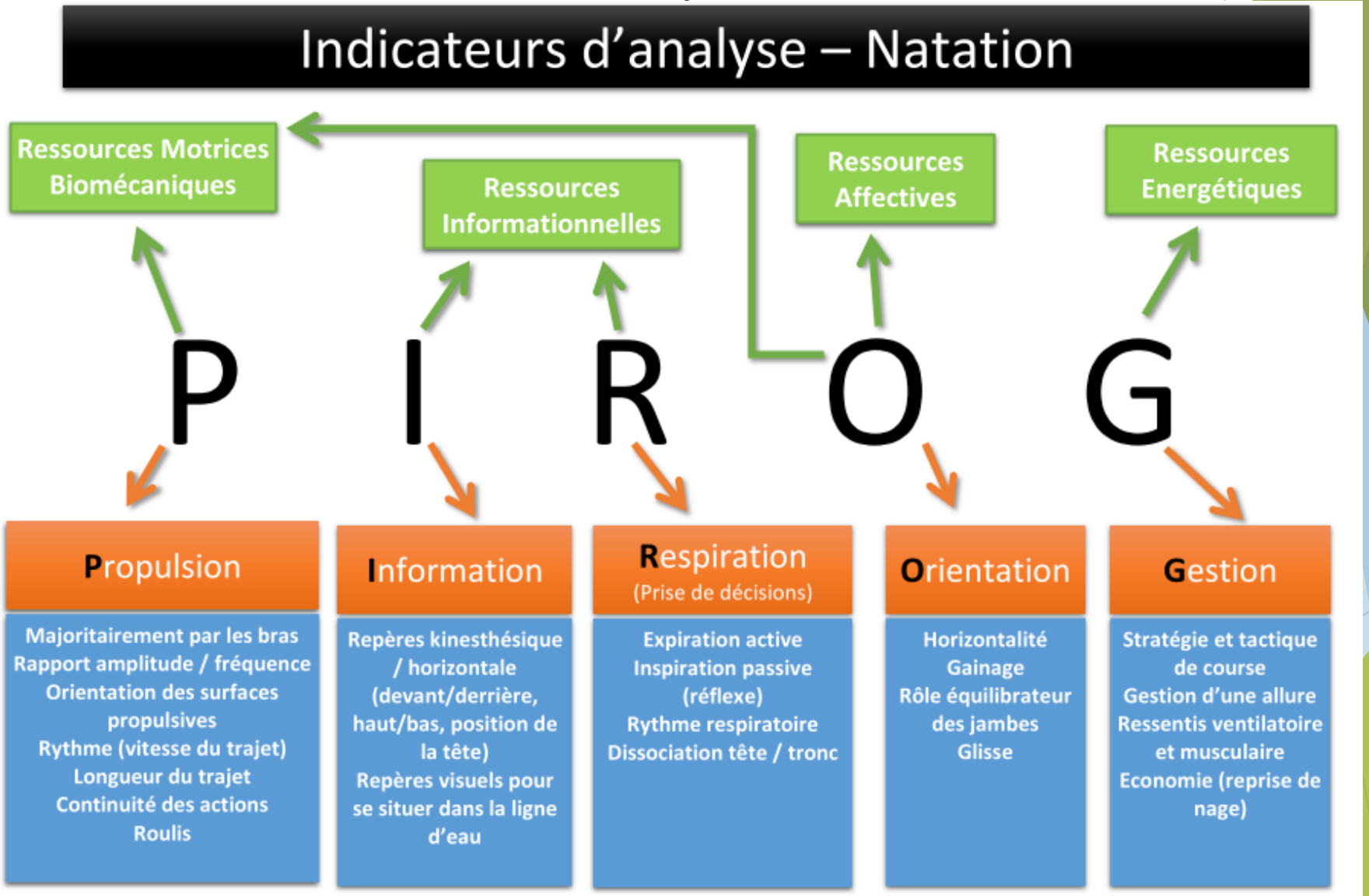
Quels types de séquences filmer ?

- Filmer une séquence support d'une analyse biomécanique :

Partager des indicateurs pour analyser les séquences vidéos : orienter le regard des élèves

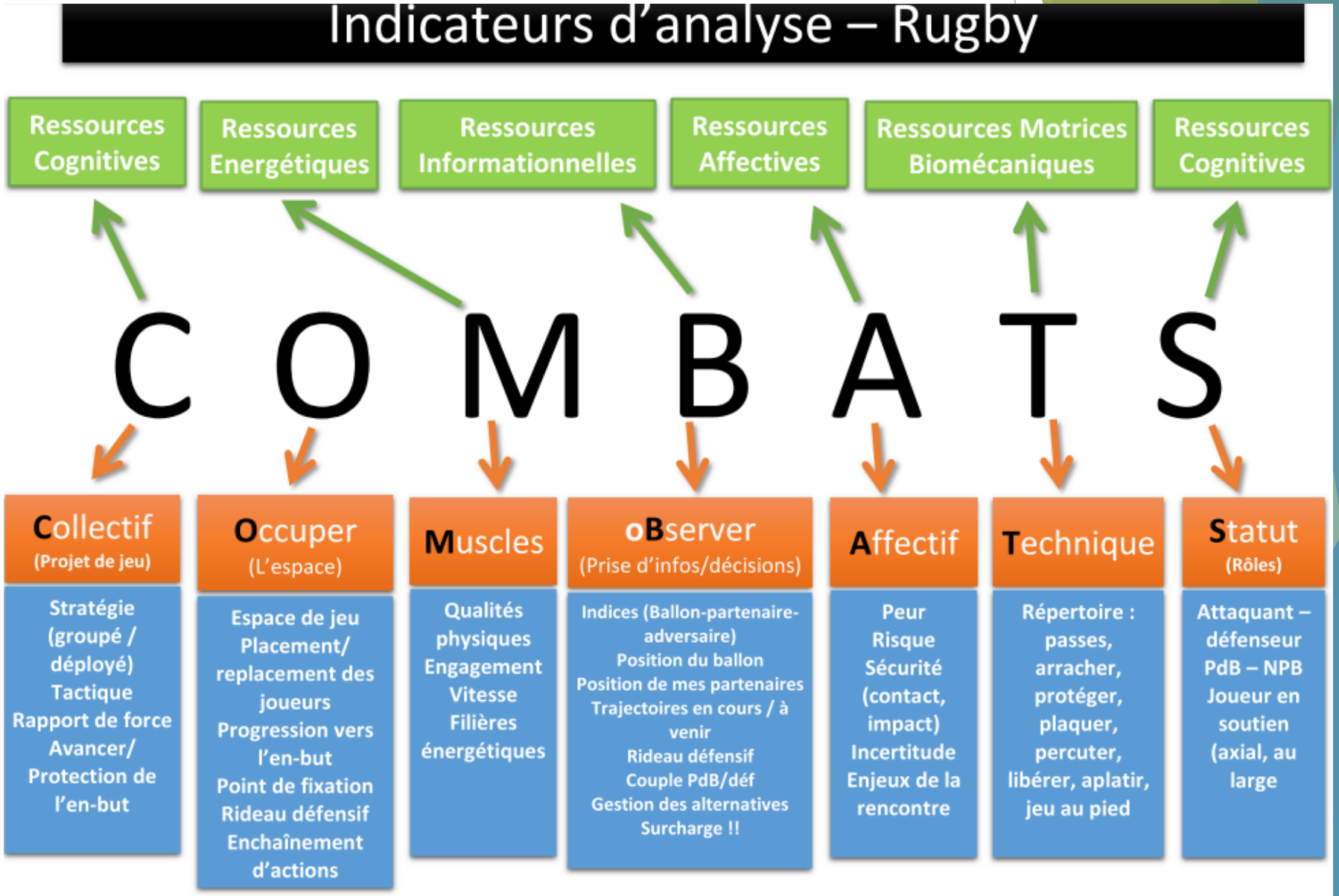
(Re)connaître des indicateurs = un outil « prescrit »

- Les acronymes : un outil visuel et mnémotechnique



(Re)connaître des indicateurs = un outil « prescrit »

- Les acronymes : un outil visuel et mnémotechnique



(Re)connaître des indicateurs = un outil « construit » par l'élève (travail personnel)

- Illustration danse 1ère : **TEMPS 1 travail personnel guidée** « Analyser et comprendre une prestation artistique » à partir d'une analyse vidéo

Exemple d'un travail personnel d'élève à l'état « brut » (avec les fautes !!)

Identifier des indicateurs pour comprendre une prestation artistique = éléments qui focalisent mon regard pour l'analyser

❶ Itinéraire Bis - Cie Racines Carrées - Nabil Ouelhadj

❷ MonteETsouris - Cie Racines Carrées - Nabil Ouelhadj

❸ DanseWindows 2016 - Horizon Vertical - Nabil Ouelhadj

A/ Réponds, à l'aide de mots précis, détaillés et spécifiques, à toutes les questions après avoir visionné chaque extrait de spectacle = « tu regardes le spectacle ❶ puis tu réponds aux 4 questions en ❶ etc… »

Que fait le danseur avec son **corps** pour **créer des formes et des gestes** originaux, spectaculaires et surprenants ?

❶ -Leurs corps tout en tier est toujours en mouvement, chaque geste est amplifier, exagerer

❷ -Malgres qu'ils soit souvent statiques, les nombreux unissons nous surprennent toujours, leurs gestes sont tres précis .

❸ -Ils ont crées de nombreuses postures compliquées, des gestes avec des rythmes différents qui mobilisent tout le corps

❹ -Le danseur est tres lent ou tres rapide avec son corps se qui fait ressortir le contraste, mais le danseur est toujours elegant dans ses mouvements.

❺ -Tout le corps entier est mobiliser, c'est comme si le danseur ne dirige qu'un unique muscle, tout fait unite.

Comment le danseur fait-il varier sa gestuelle pour **créer des mouvements** précis, contrastés et captivants ?

❶ -Pour rendre ses gestes captivants, il joue sur plusieurs parametres, tel que la vitesse d'execution, ou la façon , si c'est fluide ou saccadé par exemple.

❷ -il y a une fort contraste entre les moments a l'unisson et les moments ou les danseurs son séparés. leurs changements de rythmes également ent nous captives

❸ -ils stop beaucoup leurs gestes et laisse un moment « de blanc » puis reprennent de manière fluide avec une figure compliquer. Grace a la coupure du gestes on est intrigué ce qui nous captive encore plus.

❹ -une fois de plus l'exageration des mouvements, la variété de rythmes ainsi que la grandeurs du danseurs, si il est recroquevillée sur lui meme ou non, fond varier sa gestuelle.

❺ - Il maitrise totalement son corps, ce qui lui permet d'etres aussi précis. la fluidité des mouvements nous impressionnent.

Quelles **relations** entretiennent les danseurs **sur la scène** et **entre eux** pour créer des effets visuels ?

❶ -Ils sont parfois en solo sur la scene, et parfais a plusieurs, ce qui donne un sentiment de complicité lorsqu'ils sont a l'unisson

❷ -Des le debuts nous remarquons la complicité qu'il y a entre les deux danseurs, avec les nombreux unissons notamment.

❸ -Les danseurs partage par moment les memes gestes cote a cote et a d'autre moment ils sont chacun a un endroit different de la scene avec un mouvement distinct, mais se retrouvent toujours.

❹ -les danseurs parfois en symbiose les uns avec les autres grace a des unisson mais aussi en rivalité, par des duel. Le sentiment que deux personnes s'affrontent avec leurs armées.

❺ -les danseurs sont independent, chacun fait son mouvement mais ils sont en groupe pour plusieurs figures.

Quel peut être le **propos ou le thème** de la chorégraphie ? Quelle **impression** se dégage de cette chorégraphie ?

❶ -il y a un sentiment de voyage avec le vanne et les pneus, et les changements d'habit comme si c'etait en fonction du lieu ou ils étaient.

❷ -Le theme aborder est ici le bonheur avec l'apprentissage tout en jouant, les objets du decors font reference au jeu avec les vélos par exemple ou le plaisir et le sourire des danseurs durant le spectacles. ainsi que dans le titre « monteETsouris»

❸ -il y a un retour au chose simple avec les livres notamment, au chose fondamental tel que les moments partager entre les trois danseurs. surement un rappel a l'essentiel, de profiter de la vie sans filtre.

❹ -avec la musique epique et la tension qui est perceptible on peut imaginer une scene de guerre ou de sacrifice.

❺ -On assiste ici a un melange entre l'art de la danse, le hip hop et le monde technologique.

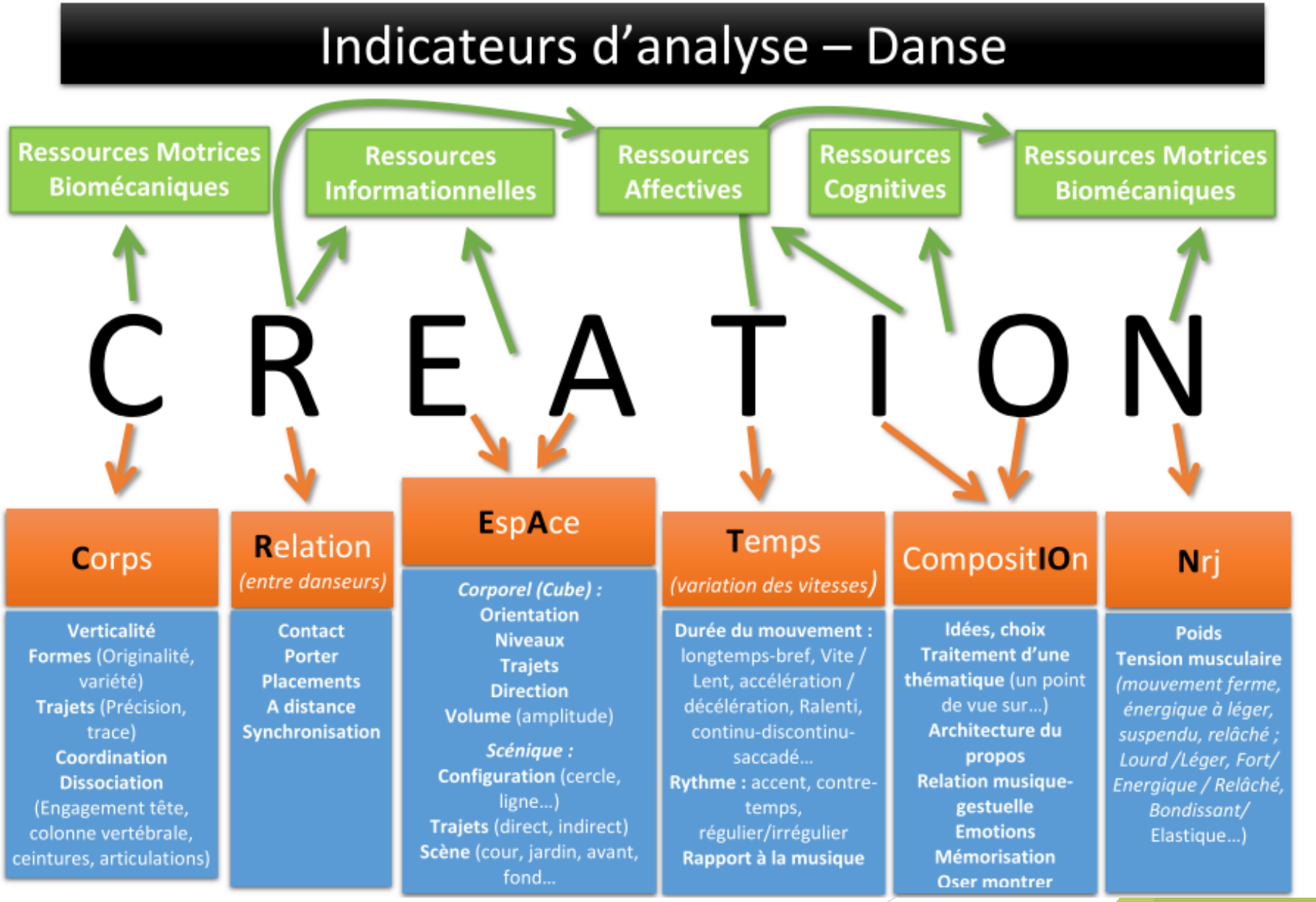
❹ Béjart Ballet Lausanne - Sacre Du Printemps – Maurice Béjart

❺ Pixel (Intégral)- Compagnie Käfig- Mourad Merzouki

❺ Pixel (Teaser)- Compagnie Käfig- Mourad Merzouki

(Re)connaître des indicateurs

- Illustration danse 1ère : **TEMPS 2 TD mise en commun des analyses personnelles pour** « Analyser et comprendre une prestation artistique » à partir d'une analyse vidéo

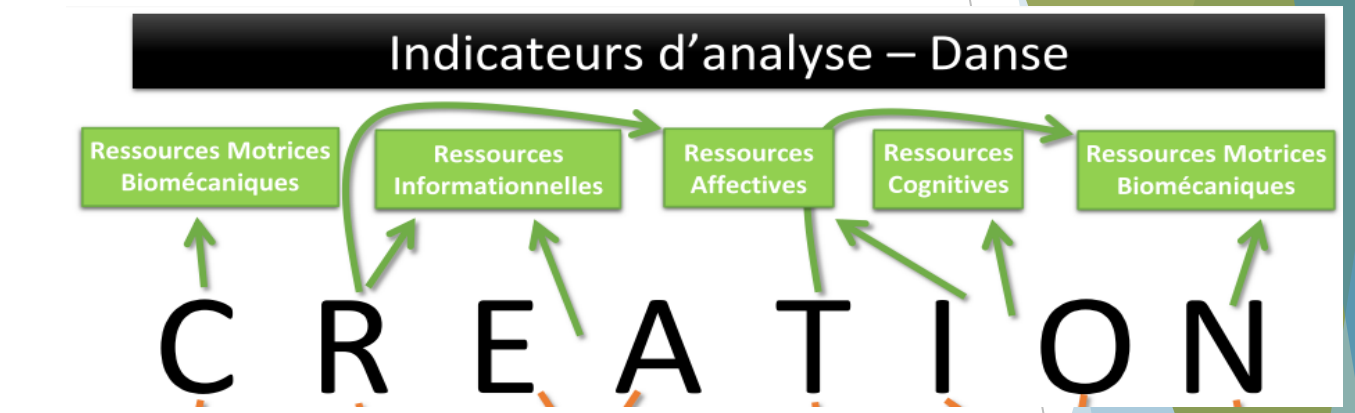


ARTICULER LES COMPÉTENCES PRATIQUER – ANALYSER – COMMUNIQUER :

OPTIMISER LE TEMPS

Articuler les compétences analyser ↔ communiquer

- Illustration danse 1ère : **DS** « Analyser et comprendre une prestation artistique » à partir d'une vidéo
- A l'aide de la vidéo (Agwa, Cie Käfig), décrivez à l'aide de 5 indicateurs précis la prestation des danseurs. (10 pts)



L'appropriation et la mobilisation des indicateurs de danse sont les vecteurs de réussite d'une analyse écrite.

Analyser ↔ communiquer

- Illustration en 1ère : **TD** « Analyser et comprendre les facteurs d'efficacité en crawl » à partir d'une analyse vidéo (QR code) et de sa propre pratique en natation ;

❷ Des indicateurs techniques pour comprendre une performance en crawl = PIROG
Vaincre les résistances à l'avancement et créer des forces propulsives

PROPULSION = *quel est le moteur ?*
Expert :

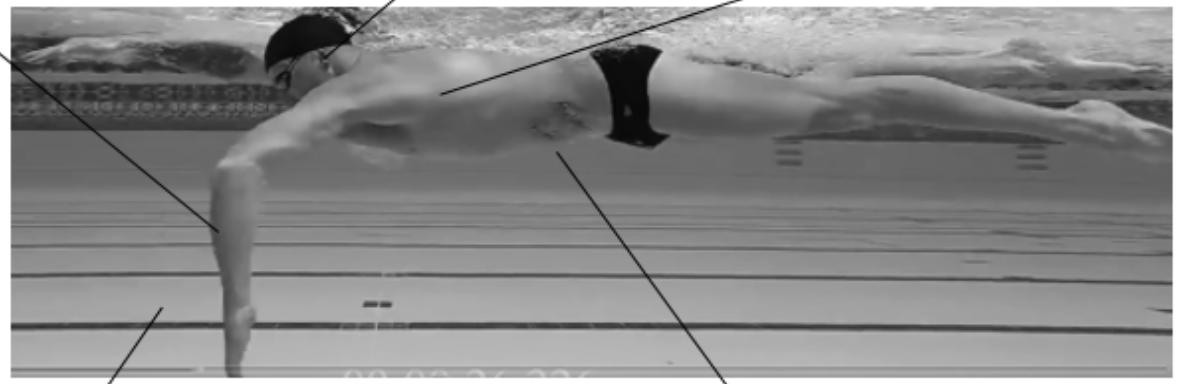
Moi :

INFORMATION = *comment se repère-t-il ?*
Expert :

Moi :

RESPIRATION = *cycle inspiration/expiration ?*
Expert :

Moi :



GESTION = *comment gère t'il son énergie et son effort ?*
Expert :

Moi :

ORIENTATION = *quelle est la position de son corps ?*
Expert :

Moi :

Articuler les compétences analyser ↔ communiquer

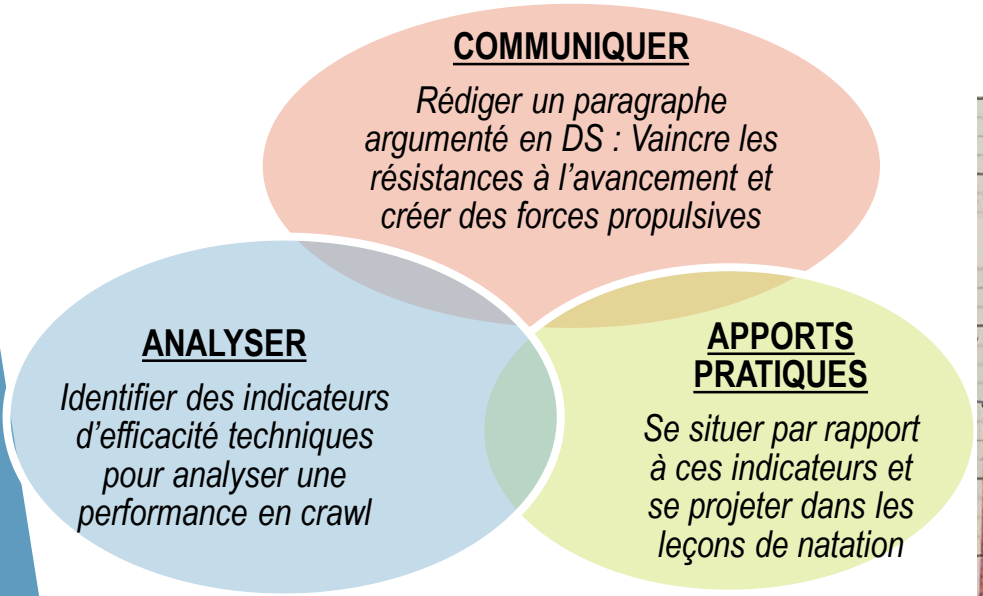
- Illustration en 1ère : **DS 30'** « Analyser et comprendre les facteurs d'efficacité en crawl » :

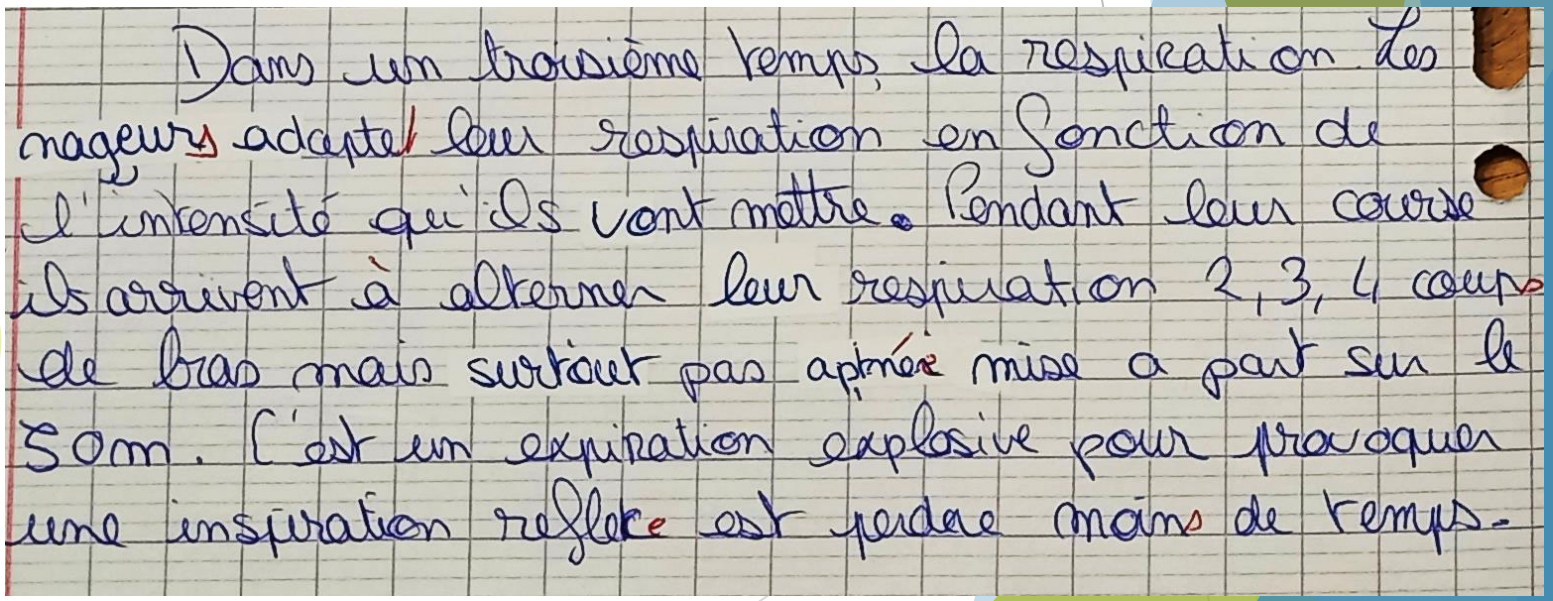
Comment un nageur de haut niveau parvient-il à réduire les résistances à l'avancement et à créer des forces propulsives pour être performant en crawl ? Vous utiliserez au moins 3 indicateurs issus de PRIROG.

Vous rédigerez un paragraphe argumenté structuré, clair et lisible.

Outil méthodologique personnel : les « conseils méthodologiques » (correction DM)

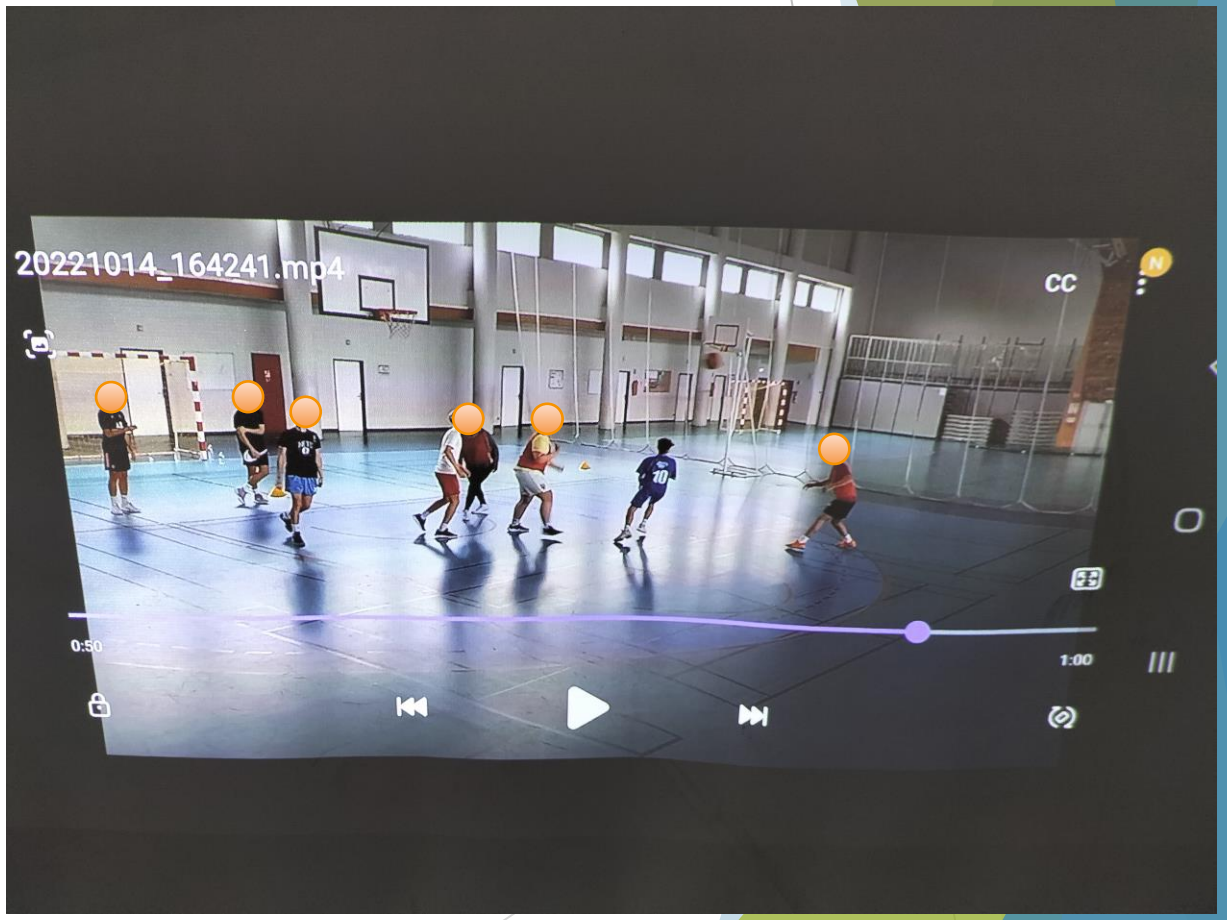
Outil méthodologique fourni : les connecteurs logiques




Dans un troisième temps, la respiration. Les nageurs adapte leur respiration en fonction de l'intensité qu'ils vont mettre. Pendant leur course ils arrivent à alterner leur respiration 2, 3, 4 coups de bras mais surtout pas après mise à part sur le 50m. C'est un expiration explosive pour provoquer une inspiration reflexe est perdre moins de temps.

Articuler les compétences pratiquer ↔ analyser

- Illustration en terminale : des **séquences de jeu filmées et projetées dans le gymnase** pour que les élèves mobilisent les indicateurs (fiche acronyme) et différencient l'action de ses déterminants.
- *Par exemple, une balle est interceptée lors d'une passe entre un PdB et un NPdB = facteur perceptif ? Facteur biomécanique ? Facteur affectif ? OU pourquoi Léo est-il parvenu à prendre un tir ouvert au poste bas (même s'il n'a pas marqué) ?*



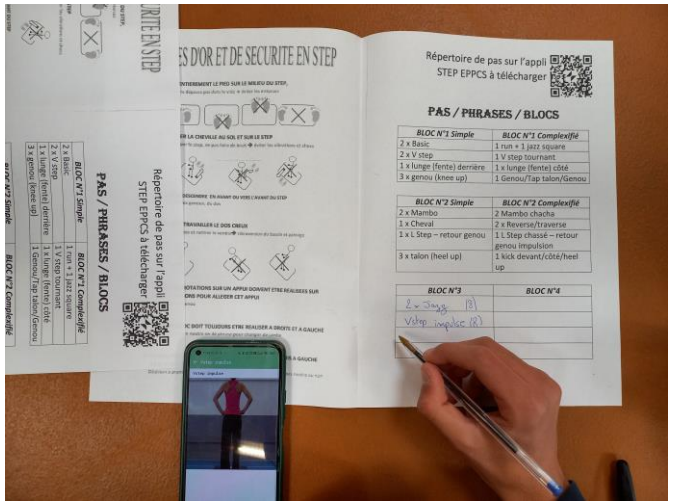
Articuler les compétences pratiquer / analyser

- Illustration en terminale : l'aide d'une appli, à 3, créer **un bloc en Step dans un temps contraint** pour que les élèves mobilisent des indicateurs et des principes d'efficacité (leçon 2).

*Quels **choix** de pas en fonction de leur durée et de leur compatibilité (4, 6 ou temps) ?*
*Quels sont les critères de réussite **techniques** de chaque pas ? (Amplitude, pose de pieds, alignement segmentaire)*
*Comment présenter un bloc « **bilatéralisé** » **continu** ? (Pied d'engagement, meneur, tempo verbaux, répétitions)*

C A R D I O

Continuité | Attitude | Regard | Décalage | Inspi / expi | Organisation blocs



S'APPROPRIER LES DIMENSIONS RÉGLEMENTAIRES, HISTORIQUES ET TECHNOLOGIQUES DES APSA :

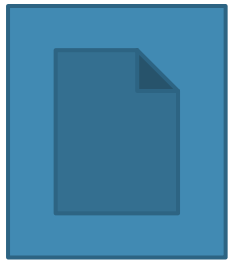
UN POTENTIEL CHAMP D'INTERROGATION À L'ORAL

Connaître et illustrer l'évolution historique, réglementaire, technique et technologique d'une APSA

- Illustration en terminale

TEMPS 1

- **Travail personnel guidé** pour **connaître** « les caractéristiques technico-tactiques d'une APSA ? » par groupes d'APSA



TEMPS 2

- **TD en groupe d'APSA** pour **mutualiser** et **approfondir** « les caractéristiques technico-tactiques d'une APSA ? »

TEMPS 3

- **Mutualisation : photocopies et distribution des productions**

PREPARER UNE SIMULATION ORALE

Préparer une simulation orale

« Mes connaissances en 60’’ »

- Permet de donner un temps de parole à tous les élèves
- Permet d’exercer une « pression » pour s’impliquer dans le travail personnel
- Permet de cibler un type de questionnement correspondant aux besoins du moment (réviser un cours théorique, mobiliser des connaissances de 1ère, s’approprier des indicateurs…)

Préparer une simulation orale

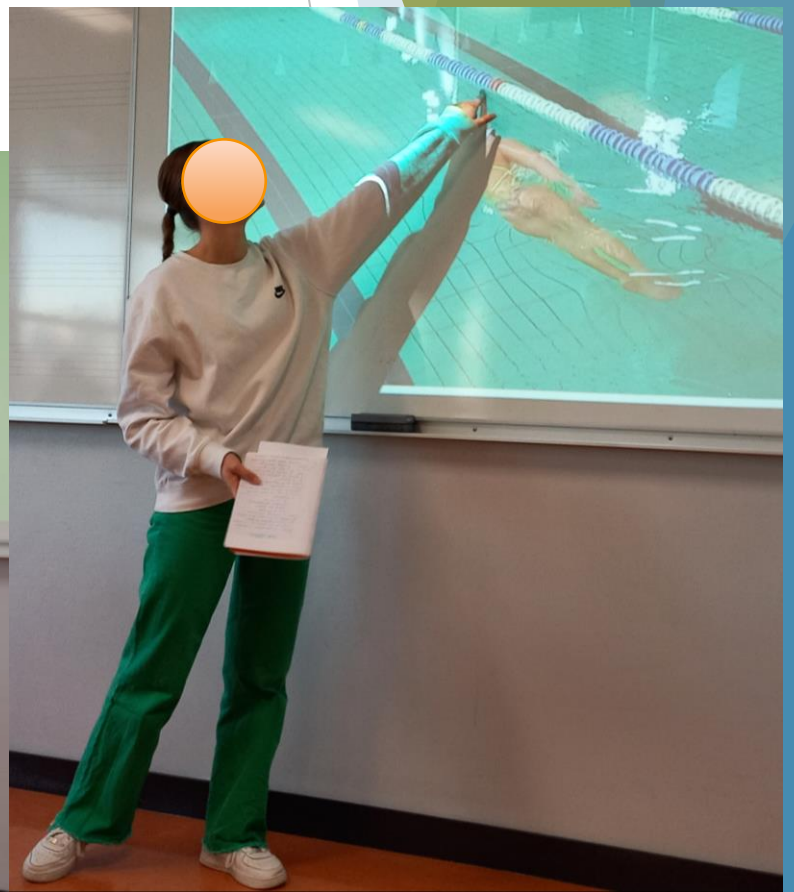
- Illustration en terminale : présentation de 5’ sans entretien (dans le cadre d’une semaine « massée » en EPPCS)

Méthodo

→ *Isoler (capture d’écran)* ***4 moments clefs*** *dans vos vidéos et les commenter à l’aide des acronymes. Vous* ***présenterez des actions*** *que vous voyez et vous* ***expliquerez leurs causes*** *à l’aide de la fiche méthodo (POURQUOI voit-on cette action ?) =* ***apprendre à isoler des moments clefs (indicateurs)***

→ *Vous présenterez une* ***analyse biomécanique*** *approfondie (articulations, muscles, contractions musculaires, type du mouvement, éventuellement force(s) s’exerçant sur le corps et/ou l’engin (Balle…) et/ou le milieu (aquatique…) d’un geste de votre choix et/ou une action dans laquelle vous* ***commettez une erreur*** *=* ***apprendre à identifier et expliquer différents types de ressources***

→ *Vous présenterez votre travail sur un* ***support visuel*** *(Power point, Canva…).*



Préparer une simulation orale

- Illustration en terminale : bac Blanc « Commentaire d'une prestation vidéo »

Une semaine banalisée avec d'autres jurys de l'équipe EPPCS + outil commun d'évaluation

Structurer son propos

Introduire succinctement l'exposé : APSA, contexte, séquence(s), indicateurs mobilisés

Focaliser l'analyse (arrêt de la vidéo à des moments clefs) sur un indicateur prioritaire : ressources, facteurs d'efficacité révélateurs du CA et du niveau du candidat

Décrire ce que je fais et non pas ce que je devrais faire = « Mauvais » « je ne fais pas… »
Comparer éventuellement un élément de sa prestation à un niveau de pratique supérieur « alors que »

Expliquer précisément l'action, le « visible » ET analyser leurs causes et leurs conséquences

Enrichir son analyse de connaissances biomécaniques (T_{ale}), techniques, énergétiques ($1^{ère}$)…

Le Grand Oral

Carnet de bord
Grand Oral
Léonard De Vinci

Grand Oral et enseignements de spécialité (EDUSCOL 01/2023) : EPPCS p 41 (Principes d'élaboration d'une question, présentation des différents temps d'exposé et d'échanges…)

Conclusion
Préparation à l'épreuve de commentaire vidéo

Orienter le regard *(Indicateurs)*

Relation *(entre les différentes compétences)*

Analyser *(Action et ses déterminants)*

Cul**L** ture (Evolutions *historiques, règlementaires, technologiques de l'APSA)*

Questions ?