

REFERENTIEL D'EVALUATION

Enseignement de spécialité

| Champ d'apprentissage n°3 | Activité physique et sportive | AFL évaluée |
|--|-------------------------------|---|
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. | Cirque | S'engager pour composer et interpréter un numéro individuel selon un projet artistique en mobilisant une motricité acrobatique ou une manipulation d'objets, expressive et des procédés de composition. |

Principe d'élaboration de l'épreuve « Prestation Physique » (2h maximum, échauffement compris, noté sur 12 points)

L'épreuve engage le candidat dans la conception et la mise en œuvre d'un numéro, organisé autour d'une intention.

Temps 1 Note d'intention

Le candidat présente avant toute pratique une note d'intention. Celle-ci comporte un titre, une durée, un monde sonore (support musical, clé USB, musique en direct), le registre dans lequel se situe le numéro (acrobatie, manipulation d'objets) et le matériel dont il a besoin. L'intention est développée sous forme de synopsis, d'un texte personnel permettant au jury d'appréhender ensuite le numéro d'un point de vue technique et artistique.

Un carnet de création dans lequel le candidat aura fait état de ses recherches, de ses choix tout au long de la création de son numéro devra être présenté. Les intentions de départ, les doutes et réussites, les recherches fructueuses ou non, les prises de décisions et inspirations qui ont conduit le candidat vers cette présentation devront être présentées au jury.

Le carnet de création doit permettre de visualiser la démarche de création utilisée par le candidat.

Temps 2 Présentation du numéro

A l'issue d'un temps d'échauffement de 20 à 30 min, le candidat présente sa composition. Il dispose de 5 min pour installer son matériel dans l'espace scénique (dimensions à définir) ou en coulisse. La durée de composition est comprise entre 2min 30 et 4 min.

Le support musical doit être apporté sur clé USB par le candidat, ou être enregistré sur une playlist sur un téléphone portable pour être diffusé sur une enceinte Bluetooth. La création du monde sonore en direct est aussi envisageable: poste de radio, instrument de musique, bruitages, accompagnement musical.

La créativité, la prise de risque et l'univers du candidat seront appréciés par le jury.

Principe d'élaboration de l'épreuve « Prestation Orale »
(10 Minutes = 5 minutes de présentation + 5 minutes d'échanges avec le jury)

Temps 3 : Oral

Disposant de 5 minutes maximum, le candidat présente une analyse de sa prestation et replace le contexte de création de son numéro.
Il apporte des éclairages sur ses intentions, ses influences dans son parcours de création.

Durant 5 minutes, lors de l'entretien, les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, d'apprécier sa culture artistique (circassienne, mais pas seulement) et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique.

Repères d'évaluation de l'AFL

| S'engager pour composer et interpréter un numéro individuel, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>S'engager pour interpréter</p> <p>Sur 6 points</p> | <p>Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalizations imprécises</p> | <p>Engagement corporel et présence continue Réalizations précisées</p> | <p>Fort engagement corporel / présence moindre ou Forte présence / engagement corporel moindre Réalizations affinées</p> | <p>Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible Réalizations recherchées</p> |
| <p>Activité de l'élève</p> | <p>L'activité technique est plaquée. Succession d'éléments techniques sans lien avec un propos ou la recherche d'une esthétique. La prise de risque est dans la réussite de la figure</p> | <p>L'activité technique est colorée par un univers, le costume, le monde sonore organise la prestation La prise de risque est dans l'association des figures et des procédés de composition.</p> | <p>Les manipulations ou acrobaties sont au service d'un propos ou d'une esthétique. La prise de risque est présente au travers de la personnalisation des figures.</p> | <p>L'activité technique est modifiée, englobée dans un univers. Projet artistique avec une vraie identité. La prise de risque s'exprime à travers le propos.</p> |
| | 0,25 à 1,5 point | 1,75 à 3 | 3,25 à 4, 5 | 4,75 à 6 points |
| <p>Composer et développer un propos artistique</p> <p>Sur 6 points</p> | <p>Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante</p> | <p>Propos continu, fil conducteur du projet présent Inventivité modérée</p> | <p>Propos lisible, projet organisé Inventivité riche</p> | <p>Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée</p> |
| <p>Activité de l'élève</p> | <p>L'activité de l'élève est tournée vers « l'équilibre de la figure », la composition est juxtaposée. La musique, le costume organise le propos.</p> | <p>L'expérimentation guide la création. Il y a des tentatives de création à l'aide d'un ou deux procédés de composition.</p> | <p>Le répertoire technique est dépassé au profit d'une intention. Recherche d'une personnalisation. Les objets ou figures sont transformées.</p> | <p>Le propos artistique guide le choix des manipulations, des figures. L'intention est précise et s'exprime dans divers registres (polysémie). Une singularité s'exprime.</p> |
| | 0,25 à 1,5 point | 1,75 à 3 | 3,25 à 4, 5 | 4,75 à 6 points |