





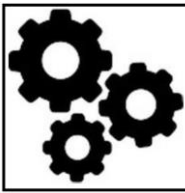

Les pictogrammes, un outil au service de la compétence « analyser et comprendre un document ».

En histoire comme en géographie, mais aussi en EMC, l'étude d'un document (ou de plusieurs documents) guidée par un questionnement est un exercice classique. Au terme du cycle 4, c'est l'un des exercices proposés aux élèves dans le cadre des épreuves certificatives du DNB. La réalisation de cet exercice repose en premier lieu sur la compréhension des questions et de leurs attendus. Or, de toute évidence, cette compréhension fait parfois/souvent défaut.

Ce constat invite à faire de la lecture de la consigne¹ l'objet d'un enseignement. Il est le point de départ de l'expérimentation proposée ici, autour de la conception de pictogrammes destinés à soutenir la lecture et la compréhension des questions et à en éclairer les attendus.

Fruit d'une adaptation des travaux issus de *Lector et Lectrix*², d'une réflexion partagée avec Delphine Gyre, professeure de lettres classiques au collège Anne Frank de Lambersart, cette expérimentation a été initiée en REP+ et menée dans différents contextes d'enseignement au cours des années 2017-2019 par les professeurs du groupe Collège-Cycles 3 & 4.

Tableau des pictogrammes :

| Signalétiques | Textes d'explicitation |
|---|---|
|  | La réponse est dans le texte ou dans son paratexte |
|  | Je sélectionne plusieurs informations dans le document. Puis, j'utilise l'ensemble de ces informations pour répondre |
|  | Je raisonne à partir des informations des documents, de mes connaissances ou d'autres ressources pour déduire la réponse |
|  | J'exerce mon esprit critique en identifiant le point de vue de l'auteur du document |

¹La consigne est entendue ici comme une demande de réalisation de tâches portée par un verbe d'action.

²*Lector et Lectrix* de Cèbe et Goigoux, www.editions.retz.com

La première signalétique (« l'œil ») correspond aux questions amenant l'élève à un prélèvement d'information(s) explicite(s) tirées directement du document. La deuxième signalétique (« la loupe ») doit être associée aux questions qui nécessitent que l'élève repère des indices dans le document. Ces indices devront être combinés pour proposer une réponse. L'élève reste dans ce cas sur une combinaison d'éléments explicites à reformuler pour répondre à la question. Lorsqu'apparaît le troisième pictogramme « les engrenages », l'élève doit interpréter des informations tirées du document en éclairant leur implicite par des connaissances personnelles ou des ressources extérieures. La réponse formulée est le produit d'une déduction, la réponse ne se trouve pas directement dans le document. Pour finir, la dernière signalétique (« point de vue extérieur panoramique ») impose de parvenir à une appréciation critique du document, permettant notamment de dégager le point de vue de l'auteur et le message éventuel porté par le document.

Les signalétiques constituent des repères visuels à afficher dans la salle de classe et deviennent des repères que les élèves consultent par réflexe par la suite. Elles peuvent être utilisées dans des contextes très variés (questionnaires guidés ou plus ouverts, consignes de travail) afin de placer les élèves dans une posture réflexive et diversifier les temporalités du travail au cœur des séances. Leurs modalités d'utilisation sont également multiples : photocopiées et distribuées aux élèves au format adapté afin de les placer en face de chaque question ou chaque consigne travaillée, reproduites par les élèves compte tenu de leur simplicité graphique, elles apparaissent sur les activités conçues par le professeur, une fois que les élèves se sont appropriés leur signification. Les élèves peuvent aussi les retrouver au moment des évaluations formatives et sommatives.

Notons que ces signalétiques n'accompagnent les élèves que sur une durée limitée dans le temps : utiles pour tous au premier trimestre, quelque soit le niveau, elles doivent être retirées progressivement en fonction du degré d'expertise de chaque élève. De même, la vignette « l'œil » peut ne plus être utilisée systématiquement en cycle 4, mais seulement réinvestie de manière différenciée. Au cours du cycle 4 en effet, les élèves devraient être capables d'englober les deux opérations mentales en jeu dans les questions et les consignes de type « loupe » (signalétiques 1 & 2). Les opérations mentales en cycle 4 seraient ainsi moins séquencées qu'en cycle 3. Enfin, les opérations mentales mises en œuvre par les élèves n'excluent pas la combinaison des signalétiques sur une même question ou consigne : l'élève peut associer plusieurs signalétiques, l'essentiel étant qu'il explique ses choix et les justifie. L'utilisation des pictogrammes, plurielle et évolutive, sert donc la progressivité des apprentissages.

Les pictogrammes proposés ici peuvent donc apparaître comme une échelle descriptive des opérations intellectuelles à faire conscientiser aux élèves, échelle élaborée au gré des expériences menées, de leurs analyses et de la réflexion collective³. L'utilisation de cette échelle suppose qu'un soin particulier soit accordé à la formulation des questions et consignes, comme à leur organisation.

³C'est la raison pour laquelle d'autres signalétiques ont pu être utilisées au fil de l'expérimentation et sont donc présentes, ici ou là, dans les expériences mises à disposition.

Récits des expériences menées par les membres du groupe collège-Cycles 3 &4 :

1. 6^{ème}, Histoire, Le monde des cités grecques/expérimentation Histoire des Arts.
→Utiliser des pictogrammes pour aider le prélèvement d'informations
Une proposition de Laurence Cox, collège Marie Curie, Tourcoing, REP +
6^e, CitésGrecques
2. 4^{ème}, Géographie, Mers et océans : des espaces maritimisés
→Utiliser des pictogrammes dans une évaluation sommative
Une proposition de Valérie CARBENAY, collège Desrousseaux, Armentières
4^e,Mers et Océans
3. 4^{ème}, Histoire, L'Europe des Lumières
→Utiliser des pictogrammes pour travailler la compréhension des questions posées
(évaluation formatrice)
Une proposition de Olivier Houzelle, collège Gilles de Chin, Berlaimont
4^e, EuropeLumières-1
4. 4^{ème}, Histoire, L'Europe des Lumières : la contestation de l'absolutisme
→Utiliser des pictogrammes pour identifier le document (activité différenciée)
Une proposition de Jean Valengin, collège Sévigné, Roubaix (REP+)
4^e, EuropeLumières-2
5. 4^{ème}, Histoire, L'Europe des Lumières : la circulation des idées
→Utiliser des pictogrammes pour expliciter l'approche critique du document
Une proposition de Aurélien Prevost, collège Sévigné, Roubaix (REP+)
4^e, EuropeLumières-3
6. 4^{ème}, Histoire, L'Europe de la « révolution industrielle »
→Utiliser des pictogrammes pour confronter des points de vue
Une proposition de Jean Valengin, collège Sévigné, Roubaix (REP+)
4e, RevolutionIndustrielle
7. 3^{ème}, Histoire, Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.
→Utiliser des pictogrammes pour décrypter les attendus des consignes et questions
Une proposition de Antony Coltel, collège Antoine de St Exupéry, Hautmont, REP
3^e-1GM