



## 1. Intitulé

**Raconter la Shoah avec le numérique : quatre familles juives héninoises pendant la guerre**

## 2. Rappel : Compétences particulièrement travaillées

- **Raisonnement, conduire une démarche historique et la justifier, contextualiser :**

Les élèves ont travaillé sur des documents d'archives et ont donc adopté la démarche d'un historien.

- **Utiliser des outils numériques :**

- Utilisation d'un flash code, permettant aux élèves d'accéder, depuis leur téléphone portable à un *Genial.ly* sur lequel se trouvaient : les documents d'archives, les liens vers divers sites utiles et des articles d'historiens.

- Recherches en ligne, enregistrement de parcours sonores, mais aussi utilisation de l'application *Izi Travel*, permettant d'élaborer un parcours sonore géolocalisé.

3. **Hypothèse :** ce travail devait permettre aux élèves d'avoir une vision différente de l'histoire de la Shoah qui est généralement abordée par les centres de mise à mort. Il s'agit d'étudier la vie d'Héninois ayant vécu la mise en place de mesures discriminatoires au quotidien avant leur arrestation, leur déportation et aussi l'après pour ceux qui sont revenus.

4. **Méthode : Description pratique de la mise en œuvre :**

- **première étape : découverte et dépouillement des archives en mettant en place une classe de type puzzle :** la classe est divisée en deux groupes de quinze élèves. Ces quinze élèves sont eux-mêmes répartis en trois groupes de cinq (groupes généralistes A, B, C). Les groupes A et B ont travaillé sur deux familles juives à l'aide d'une fiche de dépouillement, ils ont consulté des archives préalablement numérisées, à charge pour eux de récolter le plus d'informations possibles : un binôme travaillera plus particulièrement sur l'une des familles, un autre binôme sur la seconde famille. Ils s'échangent les informations. Le groupe C s'occupe du contexte spatial et temporel et du volet législatif : il établit une chronologie des faits, des différentes ordonnances spécifiques au Pas-de-Calais, rattaché au gouvernement militaire allemand de Bruxelles, représenté à Lille par l'Oberfeldkommandatur 670. Il servira de groupe ressource pour expliquer le contexte historique.

- **deuxième étape : constitution de groupes d'experts.** tous les élèves ayant travaillé sur une famille se regroupent. Deux groupes (G1 et G2) sont donc constitués ; les élèves du groupe C vont pour moitié rejoindre l'un de ces groupes et ils font une présentation orale du contexte spatial et temporel, en insistant sur l'aspect législatif. Toutes les informations sont mises en commun.

- **Troisième étape : rencontre avec Sarah Gensburger, chercheuse au CNRS et sociologue,** en vue de la **rédaction des parcours de vie** des deux familles. Les élèves ont ensuite eu pour consigne de raconter par écrit ce que l'on sait de cette famille, avant son arrivée à Hénin-Liétard, de sa vie dans cette ville, son arrestation et sa déportation éventuelles, son retour et sa vie d'après. Le travail a été en partie réalisé à la maison en raison des conditions sanitaires. Les élèves ont utilisé une plateforme collaborative (*Framapad*) pour chaque famille. Cette dernière a permis une écriture à plusieurs mains, avec des échanges via le clavardage. L'enseignant peut amender le travail à distance et donner des conseils pour les aider dans leur rédaction.

- **Quatrième étape : enregistrement des parcours.** Un technicien de la DANE est venu enregistrer les élèves, convoqués par groupe sur un créneau de deux heures.

- **Cinquième étape : réalisation d'un parcours géolocalisé sur Izi travel.** Cela a consisté à tracer

un itinéraire dans la ville comprenant six ou sept points d'arrêt qui correspondent aux différents lieux fréquentés par la famille étudiée. A chaque balise géolocalisée, un enregistrement se déclenche automatiquement et raconte alors la vie de la famille.

---

## 5. Méthode : Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

---

Les élèves sont acteurs d'un bout à l'autre de la démarche car ils doivent :

- dépouiller les archives.
  - échanger avec une chercheuse sur la narration.
  - rédiger des parcours.
  - produire des enregistrements.
  - créer un parcours géolocalisé.
- 

## 6. Méthode : Action de l'enseignant :

---

- Recherches en amont effectuées aux archives départementales et sur différents sites pour trouver les familles concernées, les documents utiles à la réalisation des parcours.
  - Numérisation de ces différents documents, constitution d'archives 3.0, accessibles par flashcode sur le téléphone des élèves.
  - Constitution des groupes, organisation de la classe puzzle, aide aux élèves pour le dépouillement des archives par le biais d'une fiche d'activité, organisation de la visioconférence avec une chercheuse et aide à la narration.
  - Organisation du planning des enregistrements.
  - Finalisation des parcours sur *Izi Travel*.
- 

## 7. Conseil : Obstacles et modifications possibles

---

- Le premier obstacle qu'il a fallu surmonter fut **la fermeture des Archives nationales et du Mémorial de la Shoah**.
  - Heureusement les archives départementales sont accessibles ; quelques archives sont également disponibles en ligne et de nombreux sites (tels que la base de données de Yad Vashem ou le Mémorial de la déportation des juifs de France) ont permis de fournir une documentation riche sur le sujet.
  - Compte tenu des difficultés d'emmener les élèves en salle pupitre, il a fallu trouver une solution alternative : l'utilisation de leur téléphone portable.
  - En raison **du contexte sanitaire**, les élèves n'ont eu cours qu'une fois tous les 15 jours ; cela a entraîné du retard dans l'avancement du projet.
  - De même, la visioconférence a dû être reportée un mois après la date. Ce fut également le cas des enregistrements, annulés la veille en raison du Covid et reportés quinze jours plus tard.
  - Nous aurions aimé contacter des descendants des familles, mais le temps a manqué.
- 

## Complément : Les intérêts du numérique :

- C'est un **outil pour la recherche** : constitution d'archives 3.0. Les archives sont proposées aux élèves sous forme numérique, à défaut de pouvoir les emmener sur place. Les élèves disposent d'un flash code qui les renvoient sur un *Genial.ly* où ils ont accès à différents fonds reconstitués. Ainsi peuvent-ils travailler directement sur leur téléphone portable et disposer à tout moment des archives. Ils peuvent également les consulter en couleur et zoomer pour les déchiffrer plus aisément.
- **Un outil pour l'écriture** : l'utilisation d'une plateforme collaborative a été une véritable plus-value pour la rédaction des parcours car elle a permis une écriture à distance à plusieurs mains et un échange à distance avec l'enseignant ; cela a également permis de garder une trace amendable de leurs travaux.
- **un outil de communication** : sans le numérique, l'échange avec Sarah Gensburger n'aurait pas été possible. La visioconférence s'est révélée être un précieux outil.
- Le numérique constitue également **un outil de restitution** puisque les parcours sonores ont été enregistrés et ensuite restitués sur *Izi Travel*.

*Document de travail Proposition mise en page Site disciplinaire / CANOPROF*

- Enfin le numérique est **un levier pour la motivation** car les élèves savent que leur travail sera ainsi accessible au grand public. L'identification d'un destinataire est essentielle pour donner du sens à leur travail.

---

**8. Complément : PIX CRCN**

Domaine 2 : communication et collaboration. Compétences : 2.1 Collaborer dans un groupe.

Domaine 3 : création de contenus. Compétences : 3.2. Développer des documents multimédias.

**9. Complément : Ressources et outils numériques mobilisés :**

---

- Utilisation des archives en ligne.
- Création d'un *Genial.ly* accessible par flash code.
- Création d'une plateforme collaborative.
- Utilisation de *Jitsi* pour la visioconférence.
- *Izi Travel*.

**Annexes**

---

Vidéo ou autre

Production d'élèves

Didacticiel

Lien vers EDU'Bases

---

**Auteur/Autrice**

**Marie-Claire FRUTIER-GILSON**

---

Adresse académique [marie-clai.krzyzostaniak@ac-lille.fr](mailto:marie-clai.krzyzostaniak@ac-lille.fr)