

IDENTIFICATION DU GROUPE ACADÉMIQUE



ACADÉMIE
DE LILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Académie de : LILLE

Groupe composé de 3 professeur(e)s de collège, 4 professeur(e)s de lycée général et technologique; responsabilité pédagogique : Stéphane Henry, IA-IPR Histoire-Géographie ; Coordination : Frank Gilson, Lycée Polyvalent Louis Pasteur, Hénin-Beaumont

Narrations et numérique : mieux comprendre le sens d'une conjonction disciplinaire

PRÉSENTATION DU PROJET ACADÉMIQUE

Si pour les élèves, la coexistence de l'histoire et de la géographie est évidente, ils ne comprennent pas toujours leur interaction. Les narrations sont des points nodaux du spatial et du temporel. Le projet vise donc à utiliser des outils numériques pour favoriser leurs productions et réduire le compartimentage des deux disciplines.



LIEN AVEC LE CRCN

Compétence(s) numérique(s) du CRCN particulièrement travaillée(s) dans ce projet. Inutile de reproduire un tableau avec toutes les compétences – identifier les plus pertinentes abordées dans l'ensemble des travaux et surtout les niveaux de progressivité abordés, en lien avec les compétences disciplinaires.

D1.1 Mener une recherche et une veille d'information

Niveau 1 : scénario 3, Réaliser une carte des espaces touristiques des Hauts-de-France à l'aide de la réalité augmentée.

Niveau 2 : scénario 2, Le massif du Vercors, un espace aux faibles densités et chargé d'histoire.

D1.2 Gérer des données

Niveau 2 : scénario 2, Le massif du Vercors, un espace aux faibles densités et chargé d'histoire.

D2.3 Collaborer

Niveau 2 : scénario 6, Raconter la Shoah par le numérique : quatre familles juives héninoises pendant la Seconde Guerre mondiale

D3.2 Développer des contenus textuels

Niveau 2 : scénario 3, Réaliser une carte des espaces touristiques des Hauts-de-France à l'aide de la réalité augmentée.

D2.2 Développer des documents multimédias

Niveau 1 : scénario 6, Raconter la Shoah par le numérique : quatre familles juives héninoises pendant la Seconde Guerre mondiale; scénario 5, Réaliser une carte des espaces touristiques des Hauts-de-France à l'aide de la réalité augmentée; scénario 2, Le massif du Vercors, un espace de faibles densités chargé d'histoire.

Niveau 2 : scénario 1, De l'imaginaire au réel : voyage entre histoire et géographie par des narrations numériques; scénario 4, Créer un parcours sonore dans le Paris haussmannien avec Storymap.js.

Niveau 3 : scénario 3, Réaliser une carte des espaces touristiques des Hauts-de-France à l'aide de la réalité augmentée; scénario 7: Evaluer à l'oral en classe de terminale STMG : la Guerre froide et le mur de Berlin

PRÉSENTATION
DU PROJET
ACADÉMIQUE

NOMBRE DE SCÉNARIOS PRODUITS ET TESTÉS :

Sept scénarii produits et testés

OUTILS ET RESSOURCES MOBILISÉS :

Outils :

Audacity, dictaphone smartphone, outil enregistreur de type Zoom, Framacarte, Framapad, Genially, Google Earth, Izi Travel, Jitsi, Libre Office, Mirage Make, Storymap.js, Sound Cloud, VideoPad

Ressources :

Eduthèque :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000182/la-construction-du-mur-de-berlin.html>

Remonter le temps –IGN

<https://www.facebook.com/Musee.Resistance.Vercors.Vassieux/>

LIENS VERS ÉDUBASE :

En attente d'indexation

LIENS VERS LE SITE ACADÉMIQUE :

Page de présentation et bilan académique : <https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/05/24/traam-2020-2021/>

Pages des scénarii :

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/07/02/traam-1/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/06/27/traam-2/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/06/27/traam-3/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/06/27/traam-4/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/07/02/3802/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/07/04/comprendre-la-shoah-par-le-numerique-quatre-familles-juives-heninoises-dans-la-guerre/>

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2021/06/28/evaluer-a-loral-en-classe-de-terminale-stmg-la-guerre-froide-et-le-mur-de-berlin/>

PRODUCTIONS
ACADÉMIQUES



PLUS-VALUES PÉDAGOGIQUES DES TRAVAUX :

Les activités proposées aux élèves ont d'abord facilité leur entrée dans la connaissance. La mise à disposition de documents divers, en haute résolution et en couleurs grâce à l'utilisation d'outils numériques permettant leur stockage et leur partage a favorisé le processus d'immersion des élèves dans un univers spatio-temporel. Dans le scénario développé par Clément Duriez, cela a permis de mieux appréhender la complexité de la situation berlinoise pendant la Guerre froide. Dans les récits des familles juives d'Hénin-Liétard pendant la Seconde Guerre mondiale, la mise à disposition de documents d'archives au plus près des histoires individuelles a ainsi permis de sensibiliser les élèves ; même derrière un formulaire administratif, affleurait alors un sensible qui les conduisait à vouloir savoir. En travaillant sur le Paris haussmannien, les élèves de Vanessa Larvent se sont interrogés sur les pratiques sociales de ses habitants et ont, en même temps, fait l'expérience d'une géographie des émotions en rendant compte des ressentis. Cette dimension émotionnelle mieux saisie encore par des processus d'incarnation, s'est révélée très opérante dans l'appropriation des connaissances. Elle a aussi conduit les élèves à s'interroger sur la meilleure manière de raconter un sensible. Les élèves ont compris qu'il ne s'agissait pas simplement d'accumuler des faits et quelques concepts comme dans « *un carton de déménagement* » (Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine*, 2014). Si ce sensible a suscité leur intérêt, ils se sont aussi et souvent heurtés à sa mise en forme. En utilisant notamment des plateformes collaboratives d'écriture leur permettant de nécessaires rétroactions, les élèves ont mieux construit leur narration. L'usage des outils portatifs d'enregistrements de type Zoom a aussi favorisé les processus narratifs. Ces outils qui permettent de parfaire les enregistrements ont permis de faire comprendre aux élèves par la pratique que l'écriture de l'histoire et de la géographie n'est pas soudaine et qu'elle requiert un temps et un investissement suffisants pour la parfaire et la faire aboutir. Face à ces exigences et leurs difficultés, les élèves se sont montrés très motivés. Les élèves ont été mis en situation de créateurs. Cette mise en action a favorisé leur investissement. Baptiste Marque qui a travaillé sur des récits de voyage l'a bien constaté. Lors de la mise en œuvre de son scénario sur le tourisme dans les Hauts-de-France, les élèves de Nathalie Thomas ont même souhaité prolonger le temps de l'activité en classe et poursuivre leur travail à la maison. L'idée de publier le résultat de son travail, de le rendre accessible à tous dans la commune, comme dans le cas des parcours géolocalisés initiés au lycée Pasteur d'Hénin-Beaumont par Marie-Claire Frutier-Gilson, donnait un sens particulier à l'activité et a nécessairement suscité l'adhésion et l'enthousiasme des élèves. Philippe Deldalle a aussi remarqué que l'idée d'une expérimentation pédagogique stimulait également la curiosité des élèves. Dans de nombreux scénarii, la ludification ou la distribution aux élèves de rôles à jouer leur a aussi permis de mieux s'immerger dans les activités proposées. Lors de la mise en œuvre des scénarii, l'usage des outils numériques a souvent permis une meilleure différenciation pédagogique. Les élèves ont pris confiance progressivement en construisant leur parcours de réussite. Chez la plupart des élèves, la mise en écriture ou la réalisation d'un récit oral nécessite de dépasser une appréhension première et effraie souvent. La mise en place de situations de réussite individuelles dans des rythmes différenciés et les possibilités offertes de remédiations immédiates ont favorisé la réalisation des narrations demandées. En utilisant un lecteur immersif lors de son activité, Nathalie Thomas a aussi permis d'améliorer la compréhension des textes et des consignes pour les élèves aux besoins éducatifs particuliers.

PLUS-VALUES
PÉDAGOGIQUES
DES TRAVAUX

