

PROJET PÉDAGOGIQUE

LARISSA

LA MÉMOIRE EST UN VOYAGE

Je propose à des enseignants du secondaire d'organiser des cours pluridisciplinaires (français, histoire, cinéma, photographie) autour du film documentaire *Larissa*.

DESCRIPTION DU PROJET

Projection du film *Larissa* (44') et intervention d'Alexandre Dayet, réalisateur et producteur du film, devant un public scolaire : discussion sur les thématiques et l'esthétique du film ; introduction aux problématiques relatives à l'utilisation des images d'archives dans le cinéma documentaire (et de fiction) : historique, enjeux, solutions artistiques.

Dans le contexte historique du ghetto de Varsovie et de l'*Aktion* Reinhard (la destruction des Juifs du Gouvernement général) le film propose une réflexion sur la question de l'archive cinématographique, la mémoire et le témoin.

Le film a, entre autres, été projeté en novembre 2021 au Mémorial de la Shoah dans le cadre du Mois du film documentaire :



Larissa d'Alexandre Dayet
Le Mois du film documentaire | Paris

- dimanche 14 novembre 2021

Horaires : 14h30
Participants : 120 maximum

Dans le cadre du mois du Film Documentaire

France, Pologne, documentaire, 44 min, Fundacja Kamera, Telewizja Polska, 2020.

Fin 1942, Larissa, une petite fille âgée de 10 ans s'évade du ghetto de Varsovie en escaladant seule une échelle. Du côté « aryen » de la ville, une famille l'accueille et la protège. Helena, âgée de 16 ans, s'occupe de Larissa et la traite comme sa petite sœur. Quelques semaines plus tard, Larissa doit quitter l'appartement. La petite fille et Helena se quittent définitivement. 70 ans après ces événements, Larissa, qui habite Paris, ressent le désir impérieux de se rendre en Pologne pour retrouver Helena.

Teaser : <https://vimeo.com/504010144>

CLASSES ET THÉMATIQUES DU PROGRAMME OFFICIEL ASSOCIÉES

3èmes, 1ères, Terminales (HLP, LLCER, HGGSP...) : « L'expression de soi », « Exil et migrations », « Mémoire et histoire », « Pouvoirs de la parole », « Les représentations du monde » « La recherche de soi », « Histoire et violence ».

OBJECTIFS

- ⇒ Connaître l'histoire de la Shoah, les centres de mise à mort immédiate, le ghetto de Varsovie en lien avec le personnage principal du film *Larissa* et les archives Ringelblum (du nom de l'historien qui organisa une documentation sur la vie juive dans le ghetto avant sa destruction).
- ⇒ Analyser le film et ses significations.
- ⇒ Interroger la notion d'archive en relation avec la mémoire individuelle et traumatique.
- ⇒ S'interroger sur la reconstruction de l'histoire du point de vue du destin du personnage.
- ⇒ Analyser l'articulation entre documentaire et fiction.

L'INTERVENANT




Alexandre Dayet : réalisateur et producteur, traducteur, diplômé de philosophie de l'Université Jean-Moulin Lyon III (DEA), docteur ès arts de l'École nationale du cinéma de Lodz (Pologne). Il coordonne depuis plus de dix ans l'Université d'été en Pologne du Mémorial de la Shoah.



@ Adayet@gmail.com

  +48519569691, +33769885336

 @AlexDayet