1. **ASPECTS GENERAUX**

1/ Quel est votre sexe et quelle est votre année de naissance ?

2/ De quel milieu sociologique êtes-vous issu(e) ?

3/ Avez-vous fréquenté :

L’IUFM (avant 2013) L’ESPE (avant 2019) L’INSPE (depuis 2019)

4/ Depuis quand exercez-vous le métier d’enseignant(e) d’Histoire-Géographie-EMC ?

5/ Êtes-vous certifié(e) ou agrégé(e) ?

6/ Enseignez-vous au collège ou au lycée ?

7/ Enseignez-vous dans une zone :

 Rurale Urbaine REP/REP+ Autres :

8/ Comment qualifieriez-vous les élèves de votre établissements ?

 Intéressés Calmes Agités Participatifs En retrait Autres :

1. **REPRESENTATIONS**

9/ Quel(s) enseignement(s) de la Première Guerre mondiale avez-vous reçu(s) lorsque vous étiez élève et/ou étudiant(e) ?

* Un enseignement événementiel
* Un enseignement prenant en compte d’autres domaines que l’histoire (économie, politique, sociologie…)
* Un enseignement « social et culturel » (acteurs, civils, arts, archéologie…)

10/ Quelle était la place du témoignage de la Grande Guerre lorsque vous étiez élève/étudiant(e) ?

11/ Etes vous membre d’une association liée aux mémoires de la Grande Guerre ?

12/ Y’a-t-il une approche différente d’aborder la Première Guerre mondiale par rapport à d’autres guerres ?

13/ Pour vous, serait-il mieux de travailler sur la Première Guerre mondiale à l’occasion du 11 novembre, ou faut-il privilégier la progression chronologique des instructions officielles ?

14/ Si vous avez enseigné au collège et au lycée, la classe dans laquelle l’enseignement de la Grande Guerre serait le plus propice serait (pourquoi ?) :

15/ Comment allier la sensibilité des élèves avec la méthode historique de l’enseignement ?

16/ Quelles représentations vos élèves peuvent-ils avoir lorsqu’ils étudient la Première Guerre mondiale ?

17/ Vos élèves savent-ils donner du sens au 11 novembre ?

1. **MISE EN ŒUVRE D’UNE SEQUENCE PEDAGOGIQUE**
	* + 1. ***EN AMONT DE LA SEQUENCE***
* **Approche globale**

18/ Un travail autour de la notion de guerre (évaluation diagnostique) est-il envisageable ?

19/ Pour vous, quels sont les enjeux des apprentissages liés à la Grande Guerre ?

20/ Quels moyens seraient-ils les plus appropriés pour motiver les élèves sur le sujet ?

21/ Quels supports vous paraissent les plus appropriés pour construire la séquence d’apprentissage ?

22/ Voyez-vous un intérêt pluridisciplinaire à enseigner la Première Guerre mondiale autour d’un travail d’équipe (projets, visites…) ?

23/ Utilisez-vous, d’une manière ou d’une autre, le patrimoine local ? Si oui, lequel ?

24/ Votre établissement (ou vous-même) a-t-il mis en place un projet lors du Centenaire ? Comment ?

* **La question de l’utilisation des témoignages en classe**

25/ Seraient-il judicieux de faire intervenir un témoin en classe en plus de l’application des instructions officielles ? Si oui, pourquoi ?

26/ Est-ce évident de faire intervenir un témoin en classe ?

27/ Le témoignage oral est une pratique que vous :

Avez déjà utilisée Aimeriez utilisée N’envisagez pas

28/ Comment l’avez-vous mise en place ?

29/ A quel moment de la séquence serait-il judicieux d’utiliser un témoignage ? Pourquoi ?

* En introduction
* Au cœur du cours en guise d’activité
* En conclusion
* En évaluation
* Autres…

30/ Quel support testimonial seriez-vous prêt à utiliser en classe ? Pourquoi ?

* La littérature (ouvrage, autobiographie, journal intime, carnets de combattants ou de civils…)
* L’intervention d’un témoin en classe
* L’audiovisuel
* Le cinéma

31/ Quelles sont, d’après vous, les limites des témoignages ?

* Ils sont propres à chacun. Il ne sont pas représentatifs
* Ils sont difficilement vérifiables
* Ils peuvent être faussés (temps, émotions, refoulements…)
* Autres :

32/ Pensez-vous que la question des témoignages et de leurs utilisations en classe puissent faire exclusivement l’objet d’une séquence d’apprentissage ? Si oui, comment ?

* + - 1. ***PENDANT LA SEQUENCE***

33/ Comment agiriez-vous si un témoin devait intervenir dans votre classe (participation, rôle, intervention, posture, votre place dans la classe…) ?

34/ L’intervention d’un témoignage, sous toutes ses formes, en classe vous semble-t-elle pertinente pour accomplir le « devoir de mémoire » ? Pourquoi ?

35/ Faudrait-il préparer les élèves à cette intervention ? Pourquoi et comment ?

36/ Selon vos expériences professionnelles, quels seraient les effets que pourraient avoir l’intervention d’un témoin chez l’élève : Pourquoi ?

* Péjoratifs sur les élèves
* Mélioratifs pour les élèves
* Leur intérêt pour le sujet (curiosité, implication, motivation…)
* Leur réflexion sur le sujet (questionnements, représentations, recherches personnelles…)
* Aucun effet
* Autres :
	+ - 1. ***EN AVAL DE LA SEQUENCE***

38/ Quelles sont les traces du cours conservées par les élèves et comment sont-elles construites ?

40/ Quel type d’évaluation peut-on envisager ?

 Formative Sommative Compétences Autres :

41/ Sous quelle forme ?

 Documents Questions de cours Rédaction d’un texte Repères

 Projets Autres :

1. **LIENS AVEC L’HISTORIOGRAPHIE**

42/ Comment vous positionnez-vous par rapport aux renouvellements historiographiques de manière générale (formations, intérêt personnel…) ?

43/ Selon vous, qu’est-ce qu’un témoin en Histoire ?

44/ Quelle différence faites-vous entre « travail » et « devoir » de mémoire ?

45/ A classer de manière prioritaire. Selon vous, enseigner l’Histoire c’est :

* Transmettre des savoirs
* Être le relais de la mémoire
* Partager une culture commune
* Montrer l’évolution des sociétés humaines au fil du temps
* Transmettre des méthodologies d’apprentissage
* Développer l’esprit critique
* Acquérir une dimension civique
* Autres : …

46/ Comment percevez-vous l’évolution de l’enseignement de la Première Guerre mondiale ?

**Antoine QUEANT, Etudiant en Master 2 MEEF Histoire-Géographie à Inspe Lille-Artois**

antoine.queant@univ-artois.fr / antoine.queant@univ-lille.fr