

FICHE TECHNIQUE

EXPOSITION

LES INDÉPENDANCES

35 ANS DE DÉCOLONISATIONS FRANÇAISES



Prochaine fusillade à Casbah d'Alger, Algérie, photographie de Yvonne Zebra, 1957 (excl.)

Exposition

Les indépendances

L'exposition « **Les indépendances** : 35 ans de décolonisations françaises » a été élaborée par Pascal Blanchard, historien français spécialisé sur l'Empire Colonial Français, les études postcoloniales et l'histoire de l'immigration.

Cette exposition conçue et réalisée par le Groupe de recherches de l'ACHAC est diffusée cette année par Ancrages en partenariat avec la Mairie du 1&7 et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME) dans le cadre du programme « Marseille (Dé)coloniale »

En 1931, la France possède le second empire colonial au monde. De 1943 à 1977, ce sont près des 5/6e de cet Empire qui échappent à l'autorité de la France. Après de longs combats, guerres, négociations et compromis, ces territoires conquièrent leurs indépendances. L'histoire des décolonisations constitue le plus long conflit de la France au XXe siècle, faisant près d'un demi-million de victimes, des millions de blessés et de civils déplacés, et provoquant des traumatismes dans plus d'une quarantaine de pays et de territoires ultramarins. C'est une histoire à la fois connue et oubliée. Depuis les premières décolonisations — au Moyen-Orient, en Syrie ou en Liban entre 1943 et 1946, jusqu'à l'indépendance de Djibouti en 1977, en passant par les indépendances des pays d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne, la répression à Madagascar, les guerres d'Indochine, du Cameroun et celle d'Algérie, ou les mutations des départements ultramarins depuis la départementalisation de 1946 —, l'histoire des décolonisations françaises a marqué et ne cesse d'impacter la mémoire de ces territoires situés partout dans le monde.

Or, six décennies après la plus grande vague de décolonisation de 1960-1962, revenir sur ce passé est toujours aussi difficile. Pour comprendre les bouleversements entraînés par la période de la décolonisation et la violence des guerres coloniales, il est important de revenir aux temps de construction de l'Empire. La République impériale, de son apogée en 1930-1931 à son effondrement, développe au sujet de l'Empire français un message massif sur son « destin civilisateur ». Mais c'est avec la Seconde Guerre mondiale que tout bascule, et les mouvements qui revendiquent plus d'autonomie s'engagent dans un processus de rupture avec la France. Ces oppositions et ce désir de liberté se généralisent dans tous les territoires placés sous l'autorité de la France et interviennent dans un contexte aux multiples dimensions : la Guerre froide naissante, l'éveil du tiers-monde, les luttes politiques internes de la IVe République (1946-1958), mais aussi la montée du panarabisme sous la conduite de l'Égypte nassérienne ou l'émergence du discours panafricain. Aucun conflit, aucune répression, aucune négociation, aucune décision n'a lieu sans qu'un lien étroit ne puisse être tissé avec ce qui se passe au même moment à l'autre bout de l'empire ou dans les enjeux politiques internationaux.

Il faut par ailleurs souligner que l'histoire de la décolonisation se prolonge dans l'après-empire et engage des guerres de mémoires qui, pendant plus d'un demi-siècle (1970-2020), traversent et bouleversent la société française, alors que la France est l'une des rares puissances impériales à avoir conservé autant de territoires ultramarins (Guadeloupe, Martinique, La Réunion, Nouvelle-Calédonie, Guyane, Polynésie...), dans lesquels, depuis des décennies, conflits, crises sociales et enjeux mémoriels définissent une relation tendue avec l'ex-métropole.

Contenus des panneaux d'exposition

1. *1943-1977, Les indépendances 35 ans de décolonisation françaises.*
2. *1875-1925, Conquêtes exotisme & regard colonial.*
3. *1925-1940, Apogée propagande et opposition à l'empire.*
4. *1940-1945, L'enjeu impérial entre vichy et la France libre.*
5. *1943-1948, Le choc de l'après-guerre union française et répression.*
6. *1948-1954, La rupture la fin de l'Asie coloniale.*
7. *1945-1958, Mise en valeur et propagande sur l'union française.*
8. *1950-1956, Les indépendances Maroc & Tunisie.*
9. *1955-1959, L'Afrique Subsaharienne des réformes a la communauté.*
10. *1946-1960, Crise et revendications dans les « vieilles colonies ».*
11. *1954-1959, L'Algérie & la guerre.*
12. *1958-1962, Les indépendances africaines et de l'Algérie.*
13. *1960-1983, Les dernières indépendances & la Françafrique.*
14. *1968-2018, Derniers feux indépendantistes du Gong 1968 au référendum 2018.*
15. *1960-2020, Guerres de mémoire un passé qui ne passe pas.*

Comprendre cette histoire à travers l'exposition « **Les indépendances** : 35 ans de décolonisations françaises », l'ouvrage qui l'accompagne et le documentaire en deux parties produit par Ciné télévisé proposé sur France 2, c'est comprendre le monde d'aujourd'hui comme un tout, et c'est appréhender autrement notre relation au monde. C'est enfin, prendre toute la mesure d'un conflit qui a duré un quart de siècle et qui a façonné la France actuelle. Cette exposition nous invite à penser l'histoire du mouvement des décolonisations des colonies françaises.



Elle valorise les empreintes parfois discrètes de l'immigration (photos, récits, objets, etc.) pour rétablir les faits. L'après-guerre a été marquée par une reconstruction forcée de la France qui a exigé un apport de main d'œuvre massive. Les populations des pays colonisés ont répondu à ces demandes économiques et elles ont donc participé à construire notre prospérité actuelle. C'est une vérité factuelle qui s'oppose à certaines instrumentalisation et qui affirme la légitimité de la population immigrée en France.

Par ailleurs, pour enrichir l'exposition, en plus des différents supports mis à disposition des visiteurs, l'association propose, en partenariat avec l'ACHAC, des capsules extraites du film "Décolonisations", réalisé par Pascal Blanchard.

Fiche technique

Propriétés de l'exposition	Groupe de recherches de l'ACHAC et SOS Racisme- touche pas à mon Pote
Public visé	Tout public à partir du niveau 4 ^e
Mise à disposition	L'exposition peut être mise à disposition gratuitement en fonction de sa disponibilité et du type de projet proposé. Elle peut être réservée auprès d'un responsable du service Education Populaire de SOS Racisme.
Composition	Nombre de panneaux : 15 Chaque version d'exposition disponible est prévue pour une utilisation intérieure. Format des panneaux : 85*200
Détails techniques version bâches souples	-
Détails techniques version PVC rigide	-
Détails techniques version roll-up autoportant	-
Transports	A déterminer selon lieu de location
Convention- assurance	Convention envoyée en pj.