

80^e ANNIVERSAIRE
D-DAY & BATAILLE
DE NORMANDIE



Les Trois Chênes
présentent

Le gars des Callouins

L'épopée de **Désiré Le Fauconnier**
au sein de la 2^eDB

Un film écrit et réalisé par
Olivier Fély-Biolet



Avec la participation de : Désiré Le Fauconnier, Alain Eymard, Général (2S) Jean-Paul Michel, Bénédicte Coste Lecterc de Hauteclouque, Francis D'Hulst, Ghyslène Lebarbenchon - **Production :** Olivier Fély-Biolet, François Huriez
Image : Sylvain Rodriguez, Eric Bodoulé Sosso - **Montage :** Anthony Bellagamba - **Son :** Victor Loeillet, Olivier Laurent, Laurent Chassaigne, Mattéo Deparis - **Musique :** Xavier Méchalé, Denis Muller - **Voix-off :** Fabrice Trojani
Coloriste : Xavier Kuyle - **Effets spéciaux :** Alexis Charles, Mathieu Krim - **Post production son :** Fanny Lamothe - **Graphiste :** Jérôme Dransart - **Maquillage et coiffure :** Stéphanie Duflot - **Continuité :** Maxime Vagne
Bande annonce : Cyril Muller • **Avec le soutien de :** Pictanovo, la Région Hauts-de-France et le partenariat avec le CNC, Conseil départemental de la Somme, Conseil départemental de l'Oise, Fonds du Bien Commun, Fondation d'entreprise La France Mutualiste, Fédération nationale André Maginot, Fondation d'entreprise Grand Ouest, Demgy Group, Holding Caux-Next, Sylva, Maison Net, FortiusAltius, Accompagnement Stratégie Eure, Mouvement des entreprises de France Normandie, Fédération Française du Bâtiment de l'Eure et en partenariat avec : Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, RCF Radio Orne.





UNE ÉPOPÉE AU SEIN DE LA 2^{ÈME} DIVISION BLINDÉE

un film écrit et réalisé par Olivier Fély-Biolet

LES TROIS CHÊNES PRODUCTIONS



“Rien ne me préparait à ça, je n'étais qu'apprenti boucher au début de la guerre !”

À 17 ans, alors qu'il se trouve à Port-Bail (Cotentin) au moment du Débarquement, Désiré Le Fauconnier s'engage volontairement dans la 2^{ème} Division Blindée du général Leclerc. Dans les mois qui suivent, il participe à la bataille de Normandie, à la libération de Paris, à la bataille de Dompierre, au menuet de Baccarat, à la libération de Strasbourg, à la découverte du camp de Dachau et va prendre la Kehlsteinhaus (Nid d'Aigle d'Hitler).

Le documentaire *Le Gars des Callouins* retrace en 46 minutes l'épopée de cet homme qui témoigne à 96 ans. C'est la « petite histoire » d'un soldat méconnu qui croise celle de la « grande histoire » d'un homme d'exception, Philippe Leclerc de Hauteclocque.



Ce film a obtenu le LABEL MISSION LIBÉRATION de l'État et le LABEL 80^e ANNIVERSAIRE D-DAY & BATAILLE DE NORMANDIE de la Région Normandie.



ENTRETIEN AVEC OLIVIER FÉLY-BIOLET

AUTEUR - RÉALISATEUR – PRODUCTEUR



D'où vous est venue l'idée de ce film ?

Lorsque j'ai tourné mon documentaire *Ces traces qui restent*, en 2018, j'ai demandé à Désiré Le Fauconnier, ancien combattant de mon village d'enfance et voisin de mes parents à Choisy-au-Bac (Oise), s'il acceptait d'être le porte-drapeau occasionnel du « Souvenir des N.N. » lors de la cérémonie d'hommage que nous allions tourner au monument aux morts. Âgé de 91 ans, il ne sortait plus de chez lui pour des raisons de santé. Et pourtant, il a accepté aussitôt, pour me faire plaisir. Désiré est comme cela, enthousiaste et généreux !

Fin 2021, je lui ai rendu visite. Nous avons échangé des nouvelles en buvant le café et on a rit ensemble, car il a gardé toute sa vivacité d'esprit et son humour. Puis nous sommes venus à parler de l'actualité, des tensions d'alors entre la Russie et l'Ukraine. Ému, il m'a dit : « *Ce n'est pas possible... hein, ce n'est pas possible que ça recommence !* » Il est alors devenu soudainement plus grave et m'a parlé de « sa guerre », à lui. J'ai été surpris car ses souvenirs étaient intacts, précis.

Il m'a raconté, dans le désordre, la libération de Paris, son enrôlement dans la 2e D.B. de Leclerc, la libération de Strasbourg, la prise du Nid d'aigle, l'arrivée et la découverte terrifiante de Dachau... Là, son visage s'est figé. Je devinais bien les images qui devaient défiler dans sa tête. J'ai tenté de

l'interroger : « *Qu'est-ce que vous avez ressenti ?* » Il m'a fait répéter, quatre fois, cinq fois ma question. Son fils Jean-Patrick, qui était présent, s'est penché vers moi et m'a dit : « *Il ne te répondra pas... c'est trop difficile. Ça, il le garde pour lui* ».

Lorsque je suis reparti, je me suis senti hébété : je connaissais son histoire, sans vraiment la connaître. Alors je me suis décidé : filmer Désiré pour garder et partager le récit émouvant de ce héros de l'ombre.

Autour de nous, les derniers témoins de la Seconde guerre mondiale s'éteignent progressivement. Leurs souvenirs et leurs sensibilités s'effacent avec eux...

On me dit parfois : « *Quoi, encore un film sur la Seconde guerre mondiale ?!* » Oui, encore un ! Pour moi, parler de cette période de l'histoire, encore et encore, ce n'est pas seulement parler du passé mais c'est parler de la noirceur de l'âme humaine et de ce qui peut encore et toujours devenir, pour reprendre le terme de la philosophe Hannah Arendt, une « banalité du mal ». Si on oublie l'histoire, on se condamne à reproduire nos erreurs. C'est pourquoi il serait inconcevable de ne pas transmettre l'incroyable histoire de Désiré. Une épopée militaire peu connue, jamais filmée. Lorsque la petite histoire, celle de Désiré, rencontre la grande histoire, celle du général Leclerc : mon désir est de la raconter !

Le projet a donc démarré rapidement...

Deux mois après. En raison de l'âge de Désiré, nous avons organisé le tournage d'images conservatoires dès février 2022. J'en ai parlé autour de moi et l'occasion a alors aussitôt été prise de lui rendre un hommage au même moment. Cela a été incroyable ! Les Anciens de la 2e D.B. de la Somme et trois autres associations (N'oublie pas 44, Mémoire d'Alliés 39-45 et Radar) ont organisé une reconstitution rien que pour lui, avec une dizaine de blindés et une vingtaine de figurants. La mairie de Choisy-au-Bac nous a immédiatement aidé à organiser cet événement improbable. On ne déplace pas un porte-char comme ça ! Et nous avons réussi à cacher la surprise à Désiré jusqu'au dernier moment.

Comment a-t-il réagi ?

Cela a été particulièrement émouvant. Alors âgé de 95 ans, Désiré ne sortait plus de chez lui. Et là, après une heure et demi d'interview, il a trouvé l'énergie pour sortir sur le perron de la mairie et pour rester plus d'une demi-heure dehors, debout, pour en profiter, pleinement. Il n'arrêtait pas de répéter : « *C'est incroyable ! Quel cadeau !* » Il était heureux. Nous aussi.

Le film est produit par l'association Les Trois Chênes (que vous avez fondée en 2007). Pourquoi ?

Parce qu'il n'aurait pas trouvé de société de production classique. C'est triste à dire, mais les sujets sur des « inconnus » intéressent peu les diffuseurs... Aussi avec l'association imaginons-nous de créer une série de films documentaires dressant des portraits de femmes et d'hommes dont les « petites histoires » ont croisé celles des héros de la « grande histoire ». Reste à voir si c'est économiquement faisable.

Justement, comment avez-vous financé ce film ?

Déjà, on n'aurait pas réussi à le faire sans l'engagement bénévole de l'équipe et sans le prêt de studios pour la post-production, comme ceux de Cercle Rouge, à Cahors (Le Montat, en Occitanie). Pour le reste, l'association a financé les premiers jours de tournage sur ses fonds propres (des dons), auxquels est rapidement venu s'ajouter celui du Conseil départemental de l'Oise. Il a fallu ensuite trouver le reste du budget. J'ai ainsi pu rencontrer l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de

la Défense en juillet 2022. Captivé par cette histoire et cette démarche, il a proposé une mise à disposition d'images d'archives. Puis il y a eu l'engouement du Mouvement des entreprises de France Normandie et d'entreprises normandes. Au-delà de leur intérêt pour l'histoire, elles ont le soucis du soutien de l'art. Nous avons également sollicité Pictanovo (Région Hauts-de-France) qui finance fortement le cinéma, puis le Conseil départemental de la Somme qui vient d'ouvrir un fonds dédié. C'est ainsi que ce projet historique et pédagogique a pu voir le jour.

Pourquoi « pédagogique » ?

Depuis 2018, notre association participe régulièrement à des projections-débats de films auprès des établissements scolaires. Le format et l'histoire proposés dans *Le Gars des Callouins* intéressent les professeurs d'histoire. On a donc construit un documentaire accessible au plus grand nombre. D'une durée de 46 minutes, il est structuré sur une interview des souvenirs de Désiré, ponctuée d'images d'archives, de cartes animées, ainsi que de l'interview d'Alain Eymard, grand spécialiste de la 2e D.B., et de celles de personnalités, comme le général Jean-Paul Michel et Bénédicte Leclerc de Hauteclouque.

Une particularité de la mise en scène est la voix-off de « Désiré jeune » qui croise celle de « Désiré âgé ».

Au regard de l'âge de Désiré, nous avons limité le temps de tournage de son interview. De fait, il n'a pu raconter toute son histoire face caméra. Nous nous sommes donc appuyé sur une voix-off, incarnation de la sienne au moment des faits, c'est-à-dire à 17 ans. Elle a été écrite à partir des souvenirs qu'il a rédigés en 2004. Elle est interprétée avec une grande justesse par le comédien Fabrice Trojani.



Dans le film il y a beaucoup d'archives : de Désiré, de la 2e D.B., des combats, ... Où les avez-vous trouvées ?

Cela représente un an de travail, avec de nombreuses heures au Fort d'Ivry avec Alain Eymard et les archivistes du ministère des Armées. Les archives intégrées dans le film sont issues non seulement du fonds de l'ECPA-D, mais également des archives personnelles de Désiré, de fonds de collectionneurs, de la Fondation Leclerc, des archives américaines (NARA, USHMM) et des villes de Port-Bail et Choisy-au-Bac.

Il existe beaucoup d'archives sur la 2e D.B. ?

J'ai été surpris par le nombre de vidéos tournées à partir du Débarquement. Comme la 2e D.B. était intégrée à la 3ème armée américaine de Patton, les archives françaises et américaines sont très complémentaires. Il y a parfois eu 3 à 4 caméras qui filmaient en même temps. Mais les nombreux rushes sont disséminés dans les différentes archives et souvent montés dans le désordre. Il faut prendre beaucoup de temps pour les reconstituer. Nous avons ainsi décortiqué une trentaine d'heures d'images avec Anthony Bellagamba, le monteur du film.

Les archives présentes dans le film sont donc précises...

Nous avons eu le soucis de la vérité historique et du détail. Nous avons ainsi été jusqu'à mettre, autant que cela été possible – c'est-à-dire presque toujours – des soldats et des engins de la 2e D.B. et, précisément, ceux du 40eRANA, le régiment de Désiré.

Vous travaillez toujours avec la même équipe ?

A deux exceptions près, les techniciens du *Gars des Callouins* avaient déjà tous travaillé avec moi sur mes précédents films, comme Sylvain Rodriguez (directeur de la photographie), Victor Loeillet (chef opérateur son), Olivier Laurent (monteur son) et Laurent Chassigne (mixeur). Avec le temps, nous avons acquis les réflexes de travail nécessaires pour un tournage et une post-production qui soient efficaces, d'autant pour un film à budget réduit.

On retrouve également deux fidèles à la musique originale du film : Xavier Méchali et Denis Muller !

Au-delà d'avoir fait le conservatoire ensemble, nous nous connaissons parfaitement avec Xavier et Denis puisqu'ils ont effectivement composé les musiques originales de tous mes précédents films. Nous travaillons toujours très en amont sur les morceaux, notamment au moment de l'écriture, puis ensuite à l'image. Pour ce film, ils ont encore excellé et ont parfaitement interprété ma demande : que la douceur de la musique porte les images d'archives sans dramatisation et sans mélancolie, et qu'elle caractérise ce qu'est Désiré : un homme « toujours heureux, libre ! »

Quels sont vos prochains projets ?

J'ai un nouveau film documentaire historique actuellement en production, *The Prosper Network*, et une série historique en écriture, *Entre leurs mains*.

Vous vous spécialisez dans les films historiques ?

Non, c'est juste mon actualité du moment, car j'ai également plusieurs autres projets en développement avec d'autres productions : une romance, une série judiciaire et une comédie !



L'ENFANCE À PORT-BAIL



L'ADOLESCENCE SOUS L'OCCUPATION



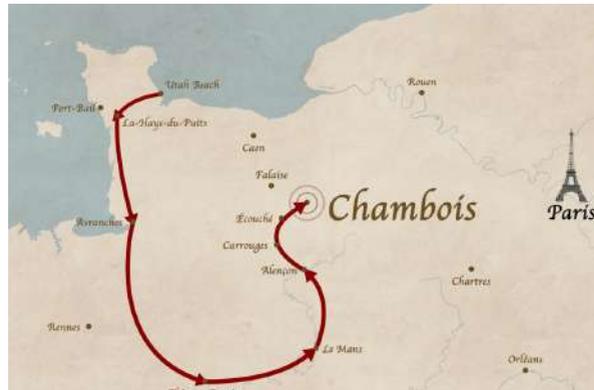
LE DÉBARQUEMENT DE LECLERC AVEC LA 2eDB



L'ENGAGEMENT DANS LA 2eDB

UNE ÉPOPÉE EXTRAORDINAIRE

LA BATAILLE DE NORMANDIE



LA LIBÉRATION DE STRASBOURG



LA LIBÉRATION DE PARIS



LA PRISE DU NID D'AIGLE



LE RETOUR À LA VIE CIVILE



LECLERC LE HÉROS DE LA FRANCE LIBRE

2e D.B.

LA 2^{ÈME} DIVISION BLINDÉE DU GÉNÉRAL LECLERC
3^{ÈME} ARMÉE DE PATTON

Philippe de Hauteclocque, naît en 1902 en Picardie. Saint-Cyrien, il est capitaine lorsque la Seconde Guerre Mondiale éclate. Deux fois prisonnier, il s'évade les deux fois et, en juillet 1940, il rejoint le Général de Gaulle à Londres en prenant "LECLERC" comme nom de guerre. Recevant le commandement du Tchad en décembre, il porte aussitôt ses efforts vers la Lybie italienne.

Le 1er mars 1941, Leclerc s'empare de l'oasis de Koufra, symbole de la puissance italienne en Afrique. Le lendemain il fait jurer à ses compagnons *"de ne déposer les armes que lorsque nos couleurs, nos belles couleurs, flotteront sur la cathédrale de Strasbourg"*. C'est le Serment de Koufra.

A l'été 1943, il reçoit la mission de transformer la 2e Division Française Libre en 2e Division Blindée. Débarquée en Normandie le 1er août 1944, la 2e D.B. va participer, au sein de la III^e Armée U.S. du général Patton, à la libération du territoire national. Elle est tellement marquée par la personnalité de son chef qu'elle devient, pour tous, la "Division Leclerc".

En 1945, Leclerc, nommé Général de Corps d'Armée, reçoit le commandement du Corps Expéditionnaire Français en Extrême Orient.

Le 28 novembre 1947, en Algérie pour une inspection, son avion s'écrase. Leclerc trouve la mort sur cette terre d'Afrique qui avait connu ses premières armes.

Il est élevé à la dignité de Maréchal de France en 1952.







Désiré naît à Port-Bail en 1926. C'est le premier garçon d'une famille qui comptera 9 enfants. Malgré les vicissitudes de la vie, la pauvreté, son enfance est heureuse.

A 14 ans, dès son certificat d'études primaires en poche, il commence à travailler. C'est alors que la guerre éclate. Pendant l'Occupation, il trouve un emploi d'apprenti boucher, ce qui lui permet de nourrir sa famille.

Au Débarquement, Désiré se met au service des troupes américaines et les renseigne sur la géographie locale. Alors qu'il doit partir en Angleterre pour suivre une formation de parachutiste, il croise des soldats de la 2e D.B. qui lui proposent de se joindre à eux. Mentant sur son âge (il n'a que 17 ans), il s'engage le 4 août 1944.

Il participe alors à la bataille de Normandie, à la libération de Paris, à la bataille de Dompierre et à la libération de Strasbourg. Le 7 février 1945, il est blessé par un éclat d'obus lors des combats en Alsace. Après sa convalescence, il réintègre son obusier, le Lyautey, et traverse l'Allemagne. Il arrive parmi les premiers au camp de concentration de Dachau. Son épopée se termine au Nid d'Aigle d'Hitler le 4 mai 1945.

Rendu à la vie civile le 24 décembre 1945, il s'engage dans la gendarmerie en 1951, où il fera carrière pendant 20 ans, en Algérie, en Corse puis dans l'Oise. Il exercera ensuite pendant 17 ans aux services vétérinaire de l'Oise, avant de prendre sa retraite définitive.

Désiré est décédé le 31 juillet 2023, sans avoir pu découvrir le film *Le Gars des Callouins*.

DÉSIRÉ LE FAUCONNIER



Chevalier de la Légion d'honneur
Croix de guerre (1945)
Croix du combattant volontaire
Croix du combattant
Croix du combattant en Algérie
Presidential Unit Citation (personnelle)
Blessé de guerre et cité à l'ordre de la Brigade Étoile de bronze
Blessé service commandé en Algérie
Médaille militaire (1961)
Médaille Engagé volontaire (France Libération)
Médaille commémorative 39/45
Médaille de reconnaissance de la Nation France
Titre de reconnaissance de la Nation Algérie
Médaille commémorative de la Bataille de Normandie
Médaille commémorative A-F-N
Médaille Vétérans de la Bataille de Normandie (2004)
Médaille commémorative de la Libération de Paris (2004)
Médaille commémorative de la Libération de Strasbourg (2004)
Médaille des personnes méritantes de la ville de Choisy-au-Bac (2007)
Médaille commémorative Normandie Mémoire Action 1944 (2009)
Diplôme d'honneur des anciens combattants 39/45 (2010)
Médaille d'honneur des vétérans de la Bataille de Normandie (2014)

A group of five people are standing on a sandy beach. In the background, there is a stone tower, a French flag, an American flag, and a local flag. The sky is overcast. The people are dressed in jackets and sweaters.

**GHYSLÈNE
LEBARBENCHON**

Maire de Saint-Martin
de-Varreville (Utah Beach)

**FRANCIS
D'HULST**

Maire délégué
de Port-Bail

**GÉNÉRAL (2S)
JEAN-PAUL MICHEL**

Président des Anciens de la 2eDB
& de la fondation Maréchal Leclerc

**ALAIN
EYMARD**

Spécialiste de la 2eDB
et du général Leclerc

**BÉNÉDICTE
DE HAUTECLOCQUE**

Petite-fille
du Maréchal Leclerc de Hauteclocque



Une partie de l'équipe
du tournage
lors de la reconstitution
à Choisy-au-Bac

OLIVIER FÉLY-BIOLET



Après 20 années passées dans le monde de la justice et de l'entreprise, **OLIVIER FÉLY-BIOLET** décide d'utiliser une caméra comme nouveau moyen d'expression pour parler de ses expériences et de ses engagements.

Entre 2014 et 2015 il étudie le cinéma à La Sorbonne Paris 1 et aussitôt après commence à travailler comme assistant-réalisateur et en production :

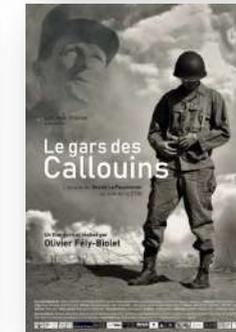
L'Éveil de Sylvain Ferrari (2016), *Sacha* de Maxime Allouche (2016), *Enfin des bonnes nouvelles* de Vincent Glenn (2016), *À 2 heures de Paris* de Virginie Verrier (2017), *Les Enfants d'Oma* de Mélissa Godet (2021), *L'An 22* de Vincent Glenn (2022), *Marinette* de Virginie Verrier (2023), *Les Mots de la faim* de Vincent Glenn (2022), *Ici et là-bas* de Ludovic Bernard (2023).

Dès 2016 il écrit et réalise ses premiers films de fiction et documentaire avec les directeurs de la photographie Xavier Dolléans (*Germinal*, 2021) et Sylvain Rodriguez (*Bugarach*, 2023), en France, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Angleterre et aux Etats-Unis :

L'Air d'un oublié (2016), *De toit(t) à toi* (2017), *Métroergo* (2017), *Ces traces qui restent* (2018), *Il fallait le faire !* (2019), *Sylva* (2021), *Tout pour être heureux ?* (2021), *Le Temps de l'apprêt* (2022), *Le Gars des Callouins* (2023), *The Prosper Network* (2024)

Il écrit également des scénarii pour la télévision et le cinéma (*Johatsu*, scénario sélectionné au Marché international du Festival de Cannes, 2017) et actuellement une série historique, *Entre leurs mains*.

Il est représenté par l'agence CallBack.





PROJECTIONS

EN SALLES SCOLAIRES PRIVÉES

+ de 100 projections en 2024 !

- 11/05 – Agnetz (60) – Plein Air (2 séances)
- 12/05 – Agnetz (60) – Plein Air
- 19/05 – Tailly-l'arbre-à-Mouches (80) – Plein Air (matin & apm)
- 23/05 – Moreuil (80) – Scolaire (matin & apm)
- 23/05 – Moreuil (80) – Salle Vitez
- 25/05 – Compiègne (60) – Privée
- 25/05 – Rully (60) – Plein air
- 27/05 – Sée (61) – Scolaire
- 27/05 – Sée (61) – Le Rex
- 28/05 – L'Aigle (61) – Scolaire
- 28/05 – Mortagne (61) – Scolaire
- 28/05 – Mortagne (61) – L'Étoile
- 29/05 – Tinchebray (61) – Scolaire
- 31/05 – Deauville (14) - Privée
- 01/06 – La Londe (27) - Mairie
- 11/06 – Beaucamps-le-Vieux (80) – Scolaire
- 13/06 – Guichainville (27) - Privée
- 13/06 – Evreux (27) – Scolaire (2 séances)
- 16/06 – Barneville-Carteret (50) – Cinéma de la plage
- 17/06 – Cherbourg (50) – Odéon
- 20/06 – Courseulles-sur-Mer (14) – Cinéma de la gare
- 24/06 – Antony (92) – Le Select
- 19/07 – Port-Bail (50) – Plein Air
- 03/08 – Utah-Beach (50) – Plein Air
- 24/08 – Le Neubourg (27) – Le Viking (2 séances)
- 24/08 – Nogent-sur-Seine (10) – Ciné Lumière
- 24/08 – Iville (27)
- 30/08 – Corbie (80) - Cinedocks
- 31/08 – Choisy-au-Bac (60) – Plein Air
- 01/09 – Bacqueville-en-Caux (76)
- 27/11 – Paris (75) – Musée de la Libération
- 30/11 – Evreux (27) – Médiathèque Rolland-Plaisance

D'AUTRES DATES VIENDRONT, ELLES SERONT COMMUNIQUÉES AU FIL DE L'EAU SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Avant-première au Majestic de Compiègne – 1er septembre 2023



Projection à l'Assemblée nationale – 10 avril 2024



- « Immanquable ! »
France Bleu
- « Vous ne le regretterez pas ! »
Culture Prohibée
- « Un documentaire touchant »
France 3 Normandie
- « Une histoire exceptionnelle »
Le Bien Public
- « L'histoire de manière héroïque tout en gardant le sourire »
La Presse de la Manche
- « Un documentaire historique passionnant »
Courrier Picard
Les Films de la Gorgone
L'Est éclair

LA

PRESSE

NOS



PARTENAIRES

Rejoignez notre réseau de partenaires !

À l'approche du 80ème anniversaire du Débarquement et de la Libération d'Utah Beach à Strasbourg



FICHE TECHNIQUE

Un film de **46 minutes**

Écrit et réalisé par
Olivier Fély-Biolet

Producteur
Olivier Fély-Biolet

Producteur exécutif
François Huriez

Production
Les Trois Chênes

Distribution
Les Trois Chênes

Avec le soutien de
Pictanovo avec le soutien de la **Région Hauts-de-France**
et en partenariat avec le **Centre National de la Cinématographie**
Conseil départemental de la Somme
Conseil départemental de l'Oise

En partenariat avec
Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle
de la Défense (ECPA-D)

Avec la participation de
Demgy
Sylva
CauxNext
Fédération Française du Bâtiment de l'Eure
Mouvement des entreprises de France Normandie

Musique originale
Xavier Méchali
Denis Muller

Image
Sylvai Rodriguez
Eric Bodoulé Sosso (BNDB)

Montage
Anthony Bellagamba

Coloriste
Xavier Kuylle

Son
Victor Loeillet (Dinosaures)
Olivier Laurent
Laurent Chassaigne (Cercle Rouge)

Voix-off
Fabrice Trojani

Superviseur de post-production Son
Fanny Lamothe (Cercle Rouge)

Ingénieur son de la voix-off
Matteo Deparis (Studio Apher)

Effets spéciaux
Alexis Charles (Flying Froggies)

Scripte
Maxime Vagne

Maquillage & coiffure
Stéphanie Dufлот

Graphiste Affiche
Jérôme Dransart (JD Graphiste)

Bande annonce
Cyril Muller (Mark in Prod)

FRANCE | 2023 | 0H46 | DCP | 4K | 5.1 | 2:1 | COULEUR | VISA : 160.139



Distribution & Relations Presse

06.46.85.44.89
callouins@gmail.com

Page du film

www.facebook.com/LGDC.Film



SCAN ME

Crédits photo du dossier de presse : Les Trois Chênes, famille Le Fauconnier, ECPA-D
Réalisé et édité par Les Trois Chênes, janvier 2024
Film labellisé par la Région Normandie « 80^e anniversaire D-DAY & Bataille de
Normandie : <https://80e-normandie.fr>





CHÂTEAU DE TAILLY L'ARBRE À MOUCHES



80^{ÈME} ANNIVERSAIRE

SOUVENEZ
VOUS...



18.19.20 MAI 2024

Camp 2^{ème} DB

Visite guidée de Tailly & du Musée
- Projection de films sur la 2^{ème} DB -

Projection exclusive du film « Le gars des Callouins »
suivi d'une conférence/débat d'un historien sur la libération

Samedi

de 10h à 18h

Dimanche

de 10h à 18h

Lundi

de 10h à 13h



Détail & information
Château de Tailly
L'arbre à mouches

