

Les contacts en Méditerranée au Moyen Âge

La rencontre entre Liutprand de Crémone et Constantin VII

Illustration en fond : pièce de monnaie à l'effigie de l'empereur byzantin Constantin VII.
Source Internet : « https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Constantin_VII_Porphyroge%C3%89te/1004873 »



MES OUTILS DE TRAVAIL

↳ Pour mener à bien ce travail, je peux utiliser...

- ... ce dossier documentaire
- ... mon manuel d'histoire-géographie de 5^e, y compris le lexique
- ... les livres documentaires et les usuels du CDI
- ... les outils numériques, par exemple les encyclopédies en ligne

↳ Quelques notions d'EMI :

Lexique :

.....
.....

Livre documentaire :

.....
.....

Usuel :

.....
.....

Encyclopédie en ligne :

.....
.....

MES CONSIGNES

(TRAVAIL PRÉPARATOIRE)



Chaque élève du groupe note les réponses dans son cahier.

- 1) Lis attentivement le texte (pages 7-8)
- 2) Présente le texte avec la méthode TANDIS (titre, auteur, nature, date, informations, sources).
- 3) Réponds aux questions :
 - a) Dans le texte, tu lis souvent « je » : de qui s'agit-il ?
 - b) En quelle année Liutprand de Crémone est-il parti en ambassade ?
 - c) Où est-il parti en ambassade ?
 - d) Pourquoi est-il parti en ambassade ?
 - e) Quel est l'itinéraire de Liutprand de Crémone ?
- 4) Fais une recherche sur Internet :
 - a) Connecte-toi au dictionnaire *Larousse* en ligne (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>).
 - b) Tape « ambassade » dans la barre de recherche.

LAROUSSE

Rechercher dans le dictionnaire...



[LANGUE FRANÇAISE](#) [DICTIONNAIRES BILINGUES](#) [TRADUCTEUR](#) [CONJUGATEUR](#) [ENCYCLOPÉDIE](#) [CUISINE](#) [FORUM](#) [JEUX](#) [LIVRES](#)

- c) Parmi les cinq définitions du mot « ambassade », laquelle correspond le mieux au cas de Liutprand de Crémone ?

d) Recopie-la dans le cadre ci-dessous :

Ambassade :

.....

.....

5) Décris la salle du trône de l'empereur byzantin Constantin VII.

6) Essaie de représenter la salle du trône de l'empereur byzantin dans le cadre ci-dessous. Pour cela, tu peux représenter le trône, l'arbre et les automates animaliers. Fais bien attention aux détails dans le texte pour choisir les bonnes couleurs sur ton dessin.



Ce dessin pourrait illustrer ton poster : fais-le donc soigneusement.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw the throne room of the Byzantine emperor.

7) Réponds aux questions :

- a) Quelle est l'impression de Liutprand de Crémone en entrant dans la salle du trône ?
- b) À ton avis, pourquoi y a-t-il des lions près du trône de l'empereur ?
- c) Quels sont les cadeaux échangés pendant l'ambassade ? Pour répondre à cette question, tu peux compléter le tableau ci-dessous :

Les cadeaux reçus par l'empereur byzantin Constantin VII	Le cadeau reçu par Liutprand de Crémone

8) Complète les trois premiers cadres à droite du texte en t'aidant de l'extrait ci-dessous :

Les empereurs byzantins habitaient dans le grand palais, protégé par des gardes. On y entrait par une grande porte de bronze appelée **la Chalcé** dans la langue grecque, parlée par les Byzantins. Elle isolait le palais du reste de la ville de Constantinople, afin de protéger l'empereur. Le grand palais était composé de plusieurs salles. Les ambassadeurs étrangers (comme Liutprand de Crémone) étaient reçus dans une salle appelée la grande cour. Les Byzantins la nommaient **la Magnaure**. En y entrant, chaque visiteur doit accomplir **la proskynèse** : il se jette face contre terre pour montrer son respect à l'empereur byzantin.

Jean-Claude Cheynet, *Byzance : l'Empire romain d'Orient* (Paris, éditions Armand Colin, 2004), pages 74-75.

Texte adapté par M. Delliaux

9) Complète le quatrième cadre à droite en t'aidant de l'extrait ci-dessous :

Lorsqu'il y avait une cérémonie dans le grand palais, l'empereur byzantin n'arrivait que lorsqu'il n'y avait plus de bruit. Se taire avant l'arrivée de l'empereur est une manière de lui montrer du respect. Dans la salle de cérémonie, l'officier nommé **silentiaire** frappait le sol avec son bâton : ce bruit était le signal pour que toute l'assemblée se taise. Une fois qu'il y avait le silence, l'empereur entrait dans la salle.

Jean-Claude Cheynet, *Le monde byzantin. Tome II : l'Empire byzantin, 641-1204* (Paris, éditions Presses Universitaires de France, 2006), page 78.

Texte adapté par M. Delliaux

LE TEXTE

Après la mort du roi Hugues, le roi Bérenger II devient célèbre car il règne sur toute l'Italie. À Constantinople, l'empereur byzantin Constantin envoie une lettre au roi Bérenger car il avait entendu parler de sa puissance et il veut faire sa connaissance. Dans cette lettre, Constantin demande à Bérenger de lui envoyer une ambassade. Le roi Bérenger accepte l'invitation de Constantin.

C'est ainsi qu'avec mes compagnons, je quitte Pavie le 1^{er} août 949. Je voyage en bateau sur le Pô. Trois jours plus tard, j'arrive à Venise. Le 25 août, je quitte Venise pour continuer mon voyage. Le 17 septembre, je vois enfin la grande porte et j'entre dans le grand palais de Constantinople. J'ai rencontré l'empereur byzantin Constantin dans une pièce du palais que les Byzantins appellent la grande cour : c'est la salle du trône.

Devant le trône impérial, il y a un grand arbre en cuivre doré avec automates animaliers représentant des oiseaux ou des lions et destinés à impressionner les visiteurs. Sur les branches de l'arbre, les oiseaux dorés émettent des sons différents. De chaque côté du trône, deux immenses lions d'or montent la garde, rugissent et frappent le sol de leur queue. Quand je suis entré, j'étais très impressionné. Je fais face à l'empereur byzantin, vêtu de sa grande cape pourpre. Je me jette face contre terre devant lui. Constantin s'assoit ensuite sur son trône. J'avais l'impression qu'il était assis au plafond. L'empereur byzantin a commencé par prendre des nouvelles du roi Bérenger. Ensuite, je lui ai offert les cadeaux que le roi m'avait donnés avant mon départ : neuf excellentes cuirasses, sept excellents boucliers, deux coupes d'argent, des épées, des lances, des piques et quatre

<u>Nom grec</u> : <u>Matériau</u> : <u>Rôle</u> :

<u>Nom grec</u> : <u>Rôle</u> :

<u>Nom</u> : <u>Rôle</u> :

esclaves. Constantin et moi avons été très heureux de ce premier échange.

Trois jours plus tard, l'empereur byzantin m'invite à un banquet dans une autre salle du palais où j'ai assisté aux *rogai* : ce sont les cérémonies annuelles du versement des soldes. Voici comment ces cérémonies se déroulent : on dispose sur une grande table des boîtes contenant les monnaies dues à chaque fonctionnaire. D'abord, tout le monde se tait. Ensuite, une voix appelle les gens par leur nom et leur métier, du métier le plus prestigieux au métier le moins prestigieux. Enfin, chacun reçoit sa solde. Le premier appelé est le maître du palais : il reçoit de l'or et quatre grands et beaux manteaux. Ensuite, le chef des armées terrestres et le chef de l'armée maritime sont appelés : ils reçoivent de l'or. Enfin, les gardes du corps de l'empereur byzantin arrivent : on leur donne aussi de l'or. Quant à moi, l'empereur byzantin m'a honoré et m'offrant un cadeau auquel je ne m'attendais pas du tout : il m'a offert un grand manteau, comme ceux reçus par le maître du palais.

Nom de l'officier :

Instrument :


Rôle :

Liutprand de Crémone, « Rencontre avec l'empereur byzantin Constantin VII », x^e siècle. Texte extrait du livre *Ambassades à Byzance* (Toulouse, éditions Anacharsis, 2004).

Texte adapté par M. Delliaux

MES CONSIGNES (TRAVAIL FINAL)

Selon vos préférences et vos compétences, répartissez-vous le travail au sein du groupe :

Le travail d'écriture	Le travail de cartographie
<p>1) Présente les acteurs (le roi Bérenger II, l'empereur Constantin VII et Liutprand de Crémone) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Date de naissance et de mort b) Nationalité c) Pour Bérenger et Constantin : nom du royaume/de l'empire et dates de règne d) Pour Liutprand : métier <p>2) Résume l'ambassade de Liutprand de Crémone :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Date b) Lieu c) Raisons d) Déroulement e) Point de vue de Liutprand de Crémone : élogieux ? critique ? 	<p>1) Complète la carte 1 avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Le royaume de Bérenger II b) L'empire byzantin de Constantin VII c) Les 3 continents, l'océan, la mer Méditerranée et la mer Noire <p>2) Complète la carte 2 avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Les deux villes d'Italie par lesquelles Liutprand de Crémone passe b) Le fleuve d'Italie sur lequel il navigue c) Les trois mers bordant l'Italie c) Son itinéraire en Italie et en-dehors d'Italie <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <p style="color: red; font-weight: bold;">Tu n'as qu'un seul exemplaire : utilise d'abord un crayon de bois et demande au professeur de te corriger avec d'utiliser des couleurs.</p> </div> <p>3) Complète aussi le titre de la carte 1 ainsi que les légendes des cartes 1 et 2.</p>

Titre : Le royaume de et l'empire de



Légende :

- Le royaume de
- (en Italie)
- L'empire byzantin de
-
- (capitale de l'empire byzantin)

Titre : L'itinéraire de Liutprand de Crémone, de Pavie à Constantinople



Légende :

- Le fleuve
- 1^e ville :
- 2^e ville :
- ➡ Itinéraire en Italie
- ➡ Itinéraire en-dehors de l'Italie (vers))

MON POSTER

↪ Chaque poster comporte :

- Un titre
- Le texte, réparti en 4 paragraphes (Bérenger II, Constantin VII, Liutprand de Crémone, l'ambassade)
- Les deux cartes complétées
- Une image, avec sa source d'information



Si tu choisis d'illustrer ton poster avec le dessin que tu as réalisé pendant le travail préparatoire, tu n'as pas besoin d'indiquer la source d'information.

- Une bibliographie

↪ Quelques notions d'EMI :

Source d'information :

.....

.....



Il est interdit d'utiliser Wikipedia.

Bibliographie :

.....

.....