

## Les contacts en Méditerranée au Moyen Âge

### La rencontre entre Liutprand de Crémone et Constantin VII

Illustration en fond : pièce de monnaie à l'effigie de l'empereur byzantin Constantin VII.  
Source Internet : « [https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Constantin\\_VII\\_Porphyroge%C3%89n%C3%A8te/1004873](https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Constantin_VII_Porphyroge%C3%89n%C3%A8te/1004873) »

Avec ton groupe de travail, tu vas enquêter sur la rencontre entre l'ambassadeur italien Liutprand de Crémone et l'empereur byzantin Constantin VII.

Pour cela, il y a 5 ateliers :

- ↪ l'atelier « T.A.N.D.I.S. », pour présenter les documents.
- ↪ les ateliers « Livres écrits par un historien français » et « Numérique », pour en apprendre davantage sur le sujet.
- ↪ les ateliers « Écriture » et « Cartographie », selon vos préférences et vos compétences.

Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !

# MES OBJECTIFS

➤ **Maîtriser un lexique spécifique :**

- Je suis capable de comprendre le sens des mots difficiles en trouvant la solution adéquate.

➤ **Analyser et comprendre des documents :**

- Je suis capable d'étudier des documents textuels.

- Je suis capable d'étudier des documents iconographiques.

➤ **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués :**

- Je suis capable de comprendre le point de vue des documents.

- Je suis capable de réfléchir sur les documents (textuels, iconographiques).

➤ **Pratiquer plusieurs langages :**

- Je suis capable de compléter un tableau avec mes réponses.

➤ **S'informer dans le monde du numérique :**

- Je suis capable de trouver des informations sur Internet et de les utiliser.

➤ **Coopérer et mutualiser :**

- Je suis capable de travailler en équipe, c'est-à-dire d'écouter mes camarades et de négocier avec eux.

- Je ne laisse aucun de mes camarades à l'écart.

↪ **Mes outils de travail :**

- Le dossier documentaire.

- Le manuel d'histoire-géographie de 5<sup>e</sup>.

- Les livres documentaires et les dictionnaires du CDI.

- Le numérique : par exemple l'encyclopédie *Universalis Junior* ou l'encyclopédie *Larousse* en ligne.

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

# ATELIER « TANDIS »

(4 pages)

## ↳ Consigne 1 :

Lis attentivement le texte ci-dessous.

Après la mort du roi Hugues, le roi Bérenger II devient célèbre car il règne sur toute l'Italie. À Constantinople, l'empereur byzantin Constantin envoie une lettre au roi Bérenger car il avait entendu parler de sa puissance et il veut faire sa connaissance. Dans cette lettre, Constantin demande à Bérenger de lui envoyer une ambassade. Le roi Bérenger accepte l'invitation de Constantin.

C'est ainsi qu'avec mes compagnons, je quitte Pavie le 1<sup>er</sup> août 949. Je voyage en bateau sur le Pô. Trois jours plus tard, j'arrive à Venise. Le 25 août, je quitte Venise pour continuer mon voyage. Le 17 septembre, je vois enfin la grande porte et j'entre dans le grand palais de Constantinople. J'ai rencontré l'empereur byzantin Constantin dans une pièce du palais que les Byzantins appellent la grande cour : c'est la salle du trône.

Devant le trône impérial, il y a un grand arbre en cuivre doré avec des oiseaux dorés sur ses branches : chaque oiseau émet des sons différents. De plus, de chaque côté du trône, deux immenses lions d'or montent la garde : ils frappent le sol de leur queue et ils rugissent. Quand je suis entré dans la salle du trône, les oiseaux ont chanté et les lions ont rugi : j'étais très impressionné. Je fais face à l'empereur byzantin, vêtu de sa grande cape et je me jette face contre terre devant lui pour lui montrer mon respect. Constantin s'assoit ensuite sur son trône. J'avais l'impression qu'il était assis au plafond. L'empereur byzantin a commencé par prendre des nouvelles du roi Bérenger. Ensuite, je lui ai offert les cadeaux que m'avait donnés Bérenger avant mon départ : neuf excellentes cuirasses, sept excellents boucliers, deux coupes d'argent, des épées, des lances, des piques et quatre esclaves. Constantin et moi avons été très heureux de ce premier échange.

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**

Trois jours plus tard, l'empereur byzantin m'invite à un banquet dans une autre salle du palais où j'ai assisté aux *rogai* : ce sont les cérémonies annuelles du versement des soldes. Voici comment ces cérémonies se déroulent : on dispose sur une grande table des boîtes contenant les monnaies dues à chaque fonctionnaire. D'abord, tout le monde se tait. Ensuite, une voix appelle les gens par leur nom et leur métier, du métier le plus prestigieux au métier le moins prestigieux. Enfin, chacun reçoit sa solde. Le premier appelé est le maître du palais : il reçoit de l'or et 4 *scaramanges*, des grands et beaux manteaux. Ensuite, le domestique des *scholes*, le chef des armées terrestres, et le drongaire des *ploïmon*, le chef de l'armée maritime, sont appelés : ils reçoivent de l'or. Enfin, les gardes du corps de l'empereur byzantin arrivent : on leur donne aussi de l'or. Quant à moi, l'empereur byzantin m'a honoré et m'offrant un cadeau auquel je ne m'attendais pas du tout : il m'a offert un grand manteau, comme ceux reçus par le maître du palais.

**Liutprand de Crémone, « Rencontre avec l'empereur byzantin Constantin VII », x<sup>e</sup> siècle.**

**Texte extrait d'*Ambassades à Byzance*, Toulouse, éditions Anacharsis, 2004.**

**Texte adapté par M. DELLIAUX**

## **Consigne 2 :**

Réponds aux questions en t'aidant du texte, de tes connaissances et de tes recherches :

- 1) Présente le document avec la méthode TANDIS<sup>1</sup>.
- 2) Dans le texte, tu lis souvent « je ». De qui s'agit-il ?
- 3) Pourquoi Liutprand de Crémone est-il parti en ambassade ?
- 4) Qu'est-ce qu'une ambassade ?

---

<sup>1</sup> Titre – Auteur – Nature – Date – Informations – Source.

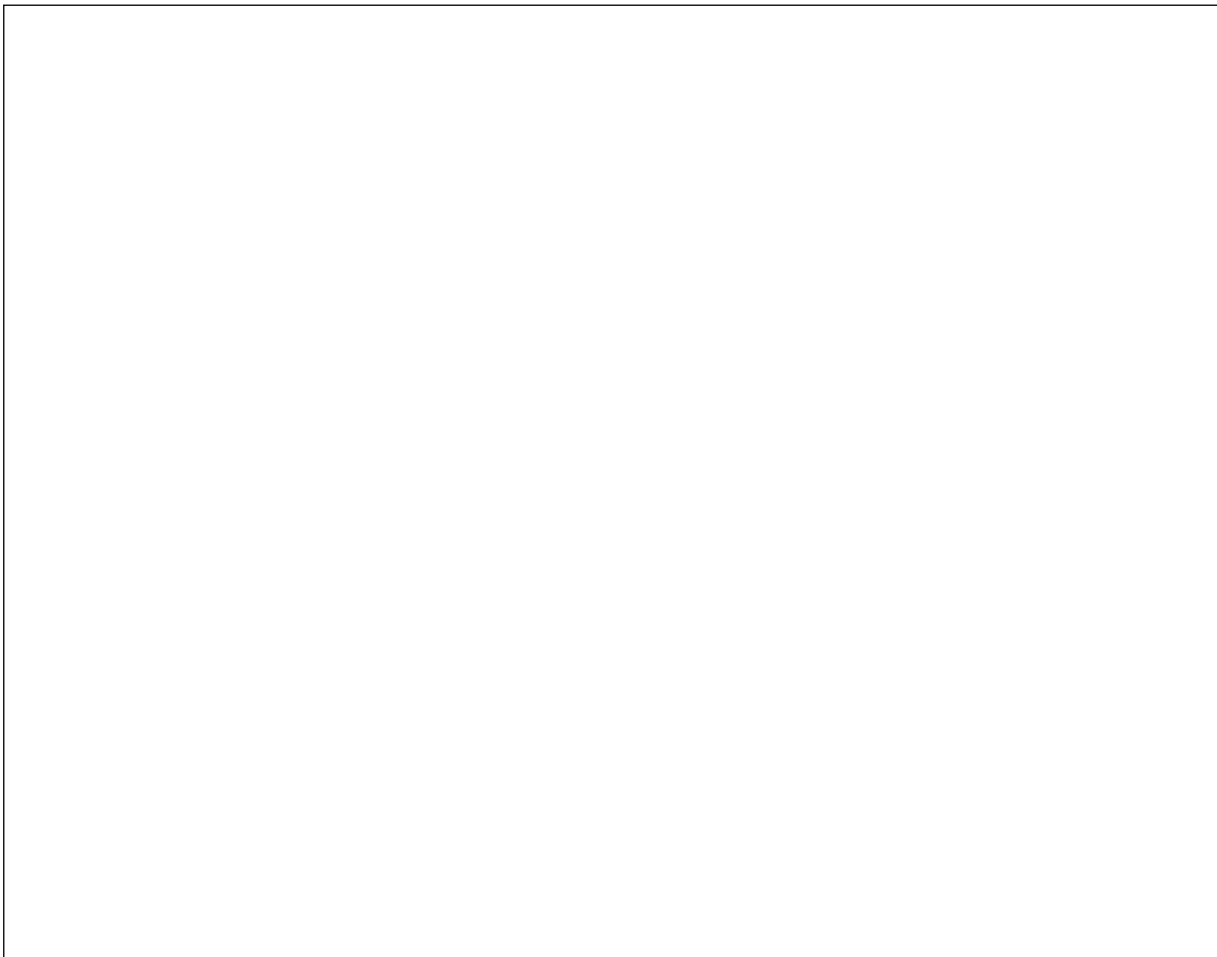
**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

5) Où Liutprand de Crémone est-il parti en ambassade ? Pour répondre à cette question, complète le texte à trous :

Liutprand de Crémone est parti en ambassade dans la ville de ....., la capitale de l'empire ..... La ville de Constantinople correspond aujourd'hui à la ville nommée ....., en ..... Ce pays est particulier car il est sur deux continents : une petite partie du pays se situe sur le continent ....., mais la plus grande partie du pays se situe sur le continent .....

6) Décris la grande cour de l'empereur Constantin ?

7) Essaie de représenter la grande cour byzantine dans le cadre ci-dessous :



**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

8) Quelle est l'impression de Liutprand de Crémone en voyant cela ?

9) À ton avis, pourquoi y a-t-il des lions près du trône de l'empereur Constantin ?

10) Quels sont les cadeaux échangés pendant l'ambassade ? Pour répondre à cette question, complète le tableau :

<b>Les 8 cadeaux reçus par l'empereur</b> ..... <b>Constantin</b>	<b>Le cadeau reçu par</b> ..... <b>de</b> .....

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

# ATELIER « LIVRES ÉCRITS PAR UN HISTORIEN FRANÇAIS »

(6 pages)

## ↳ Consigne :

Complète les pointillés du texte en t'aidant des textes des 4 annexes.

Après la mort du roi Hugues, le roi Bérenger II devient célèbre car il règne sur toute l'Italie. À Constantinople, l'empereur byzantin Constantin envoie une lettre au roi Bérenger car il avait entendu parler de sa puissance et il veut faire sa connaissance. Dans cette lettre, Constantin demande à Bérenger de lui envoyer une ambassade. Le roi Bérenger accepte l'invitation de Constantin.

C'est ainsi qu'avec mes compagnons, je quitte Pavie le 1<sup>er</sup> août 949. Je voyage en bateau sur le Pô. Trois jours plus tard, j'arrive à Venise. Le 25 août, je quitte Venise pour continuer mon voyage. Le 17 septembre, je vois enfin la .....<sup>2</sup>, la grande porte .....<sup>3</sup>, et j'entre dans le grand palais de Constantinople. J'ai rencontré l'empereur byzantin Constantin dans une pièce du palais que les Byzantins appellent la grande cour (la .....<sup>4</sup> dans la langue .....<sup>5</sup>).

Devant le trône impérial, il y a des .....<sup>6</sup> Par exemple, il y a un grand arbre en cuivre doré avec des oiseaux dorés sur ses branches : chaque oiseau émet des sons différents. De plus, de chaque côté du trône, deux immenses lions d'or montent la garde : ils frappent le sol de leur queue et ils rugissent. Quand je suis entré dans la salle du trône, les

---

<sup>2</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 1**.

<sup>3</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 1**.

<sup>4</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 2**.

<sup>5</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 2**.

<sup>6</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 3**.

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

oiseaux ont chanté et les lions ont rugi : j'étais très impressionné. Je fais face à l'empereur byzantin, vêtu de sa grande cape de couleur .....<sup>7</sup>, et je fais la .....<sup>8</sup> c'est-à-dire que je me jette face contre terre devant lui pour lui montrer mon respect, puis Constantin s'assoit sur son trône. J'avais l'impression qu'il était assis au plafond. L'empereur byzantin a commencé par prendre des nouvelles du roi Bérenger II. Ensuite, je lui ai offert les cadeaux que m'avait donnés Bérenger II avant mon départ : neuf excellentes cuirasses, sept excellents boucliers, deux coupes d'argent, des épées, des lances, des piques et quatre esclaves. Constantin et moi avons été très heureux de ce premier échange.

Trois jours plus tard, l'empereur byzantin m'invite à un banquet dans une autre salle du palais où j'ai assisté aux *rogai* : ce sont les cérémonies annuelles du versement des soldes. Voici comment ces cérémonies se déroulent : on dispose sur une grande table des boîtes contenant les monnaies dues à chaque fonctionnaire. D'abord, le .....<sup>9</sup> frappe trois fois son bâton pour le sol, et tout le monde se tait. Ensuite, une voix appelle les gens par leur nom et leur métier, du métier le plus prestigieux vers le métier le moins prestigieux. Enfin, chacun reçoit sa solde. Le premier appelé est donc le maître du palais : il reçoit de l'or et 4 *scaramanges*, des grands et beaux manteaux. Ensuite, le domestique des *scholes*, le chef des armées terrestres, et le drongaire des *ploïmon*, le chef de l'armée maritime, sont appelés : ils reçoivent de l'or. Enfin, les gardes du corps de l'empereur byzantin arrivent : on leur donne aussi de l'or. Quant à moi, l'empereur byzantin m'a honoré et m'offrant un cadeau auquel je ne m'attendais pas du tout : il m'a offert un grand manteau, comme ceux reçus par le maître du palais.

**Liutprand de Crémone, « Rencontre avec l'empereur byzantin Constantin VII », x<sup>e</sup> siècle.**

**Texte extrait d'*Ambassades à Byzance*, Toulouse, éditions Anacharsis, 2004.**

**Texte adapté par M. DELLIAUX**

---

<sup>7</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 3**.

<sup>8</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 3**.

<sup>9</sup> Tu trouveras la réponse dans l'**annexe n° 4**.

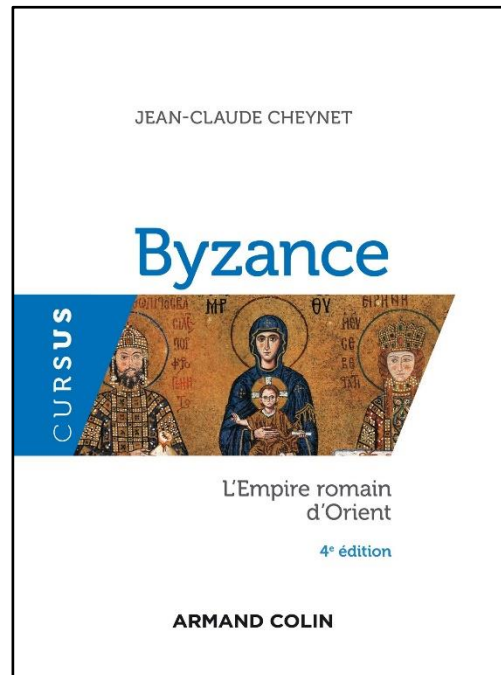
**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**



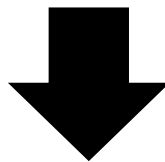
## Annexe n° 1



Jean-Claude CHEYNET, historien du Moyen Âge, spécialiste de l'empire byzantin. Source Internet : « <http://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/667.html> »



Source Internet : « <https://www.armand-colin.com/byzance-5e-ed-lempire-romain-dorient-9782200622855> »



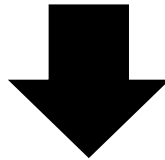
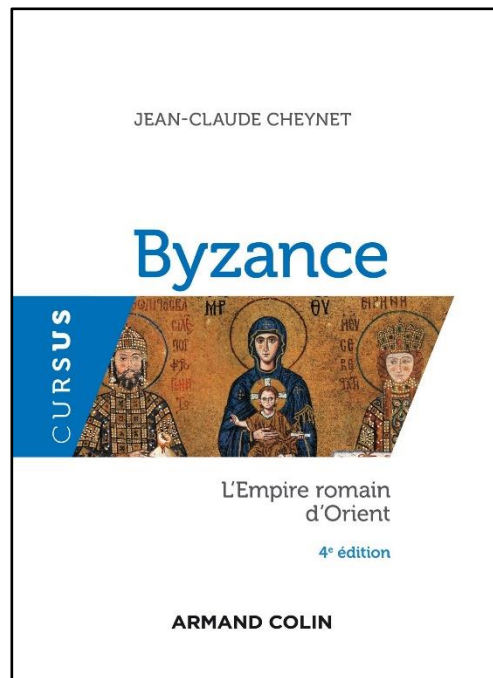
Les empereurs byzantins habitaient dans le grand palais. On y entrait par la *Chalcé*, une grande porte de bronze qui isolait le palais du reste de la ville de Constantinople. Le grand palais était protégé par des gardes.

**CHEYNET J.-C., *Byzance : l'Empire romain d'Orient*, Paris, éditions Armand Colin, 2004, p. 74.**

**Texte adapté par M. DELLIAUX**

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**

## Annexe n° 2



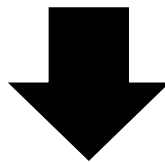
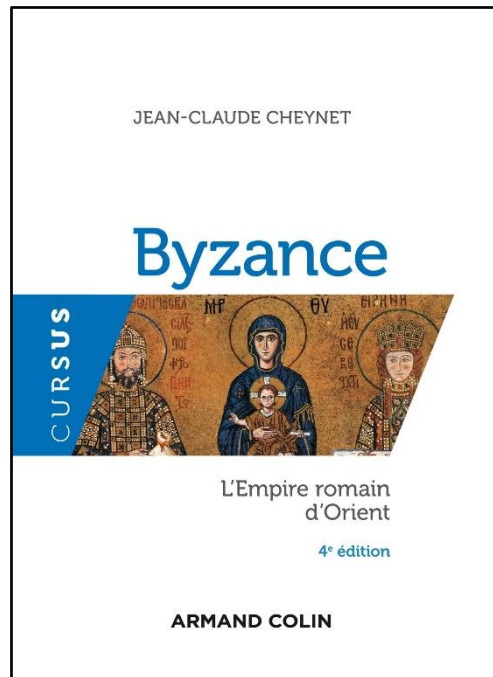
Le grand palais était composé de plusieurs salles. Les ambassadeurs étrangers, comme Liutprand de Crémone, étaient reçus dans une salle appelée la grande cour. Les Byzantins, dont la langue était le grec, nommaient cette salle la *Magnaure*.

CHEYNET J.-C., *Byzance : l'Empire romain d'Orient*, Paris, éditions Armand Colin, 2004, p. 75.

Texte adapté par M. DELLIAUX

Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !

## Annexe n° 3



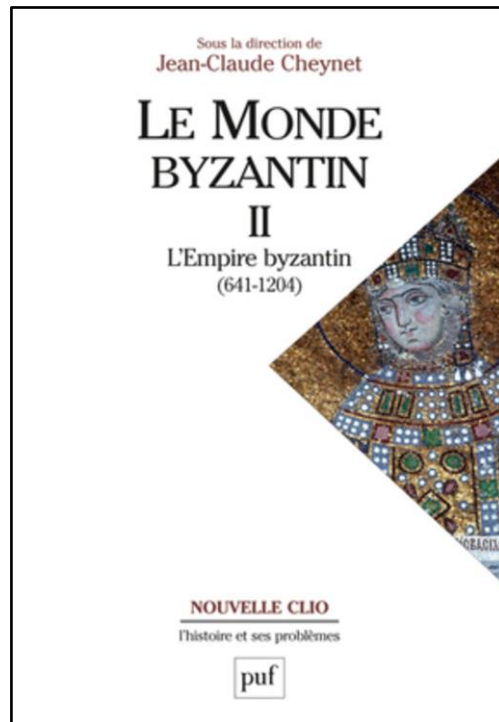
À Constantinople, l'empereur byzantin était la seule personne à pouvoir porter des vêtements de couleur pourpre. Dans la *Magnaure*, près du trône, des automates animaliers représentant des oiseaux et des lions étaient destinés à impressionner les visiteurs. Chaque visiteur, byzantin ou non, devait se jeter face contre terre et accomplir la proskynèse pour montrer son respect à l'empereur byzantin.

CHEYNET J.-C., *Byzance : l'Empire romain d'Orient*, Paris, éditions Armand Colin, 2004, p. 75.

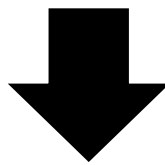
Texte adapté par M. DELLIAUX

Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !

## Annexe n° 4



Source Internet :  
« [https://www.puf.com/content/Le\\_monde\\_byzantin\\_Tome\\_2](https://www.puf.com/content/Le_monde_byzantin_Tome_2) »



Lorsqu'il y avait une cérémonie dans le grand palais, l'empereur byzantin n'arrivait que lorsqu'il n'y avait plus de bruit. Dans la salle de cérémonie, le silenciaire devait donc frapper le sol avec son bâton : ce bruit était le signal pour que toute l'assemblée se taise. Une fois qu'il y avait le silence, l'empereur entrait dans la salle.

**CHEYNET J.-C., *Le monde byzantin. Tome II : l'Empire byzantin (641-1204)*, Paris, éditions Presses Universitaires de France, 2006, page 78.**

**Texte adapté par M. DELLIAUX**

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**

# ATELIERS « ÉCRITURE » ET « CARTOGRAPHIE »

(4 pages)

## Consignes :

### Pour l'atelier « Écriture » :

Tu vas réaliser un poster :

- au format A3
- avec un titre
- avec une image (et sa source)
- avec du texte :
  - une présentation de Bérenger II
  - une présentation de Liutprand de Crémone
  - une présentation de Constantin VII
  - une explication de l'ambassade
- avec une bibliographie classée dans l'ordre alphabétique :
  - les livres documentaires que tu as consultés
  - les sites Internet que tu as visités

### Pour l'atelier « Cartographie » :

Tu vas compléter deux cartes :

- tu dois compléter les cartes, les légendes et les titres
- tu écriras également le nom
  - des continents ←
  - des mers ←

- tu n'utiliseras que des crayons de couleur

- les cartes seront ensuite collées sur le poster,

fais-les donc proprement !

### Mes étapes de travail :

1. Je fais des recherches (dans mon manuel, dans des livres documentaires et sur Internet)
2. Je pense à noter mes sources d'informations (**voir la fiche « Aide pour la recherche documentaire »**)
3. Je rédige mon texte au brouillon
4. J'appelle mon professeur pour qu'il lise mon texte...

Si mon texte est correct,

je peux l'écrire au propre sur mon poster

sinon,

je le modifie avant de l'écrire au propre sur mon poster

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**

# FICHE AIDE POUR LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

## ↳ Les sources que je consulte :

- **une encyclopédie en ligne** : je note le nom de l'encyclopédie, le nom de l'auteur de l'article, le titre de l'article et la date de consultation.

- **Internet** : je note le site Internet et la date de consultation.

- **un livre documentaire** : je note l'auteur du livre, le titre du livre et la ou les page(s) que je consulte.

- **un dictionnaire papier** : je note le titre du dictionnaire, le ou les mot(s) que je cherche et la ou les page(s) que je consulte.

- **mon manuel d'Histoire-Géographie-E.M.C.** : je note le ou les document(s) et la ou les page(s) que je consulte.

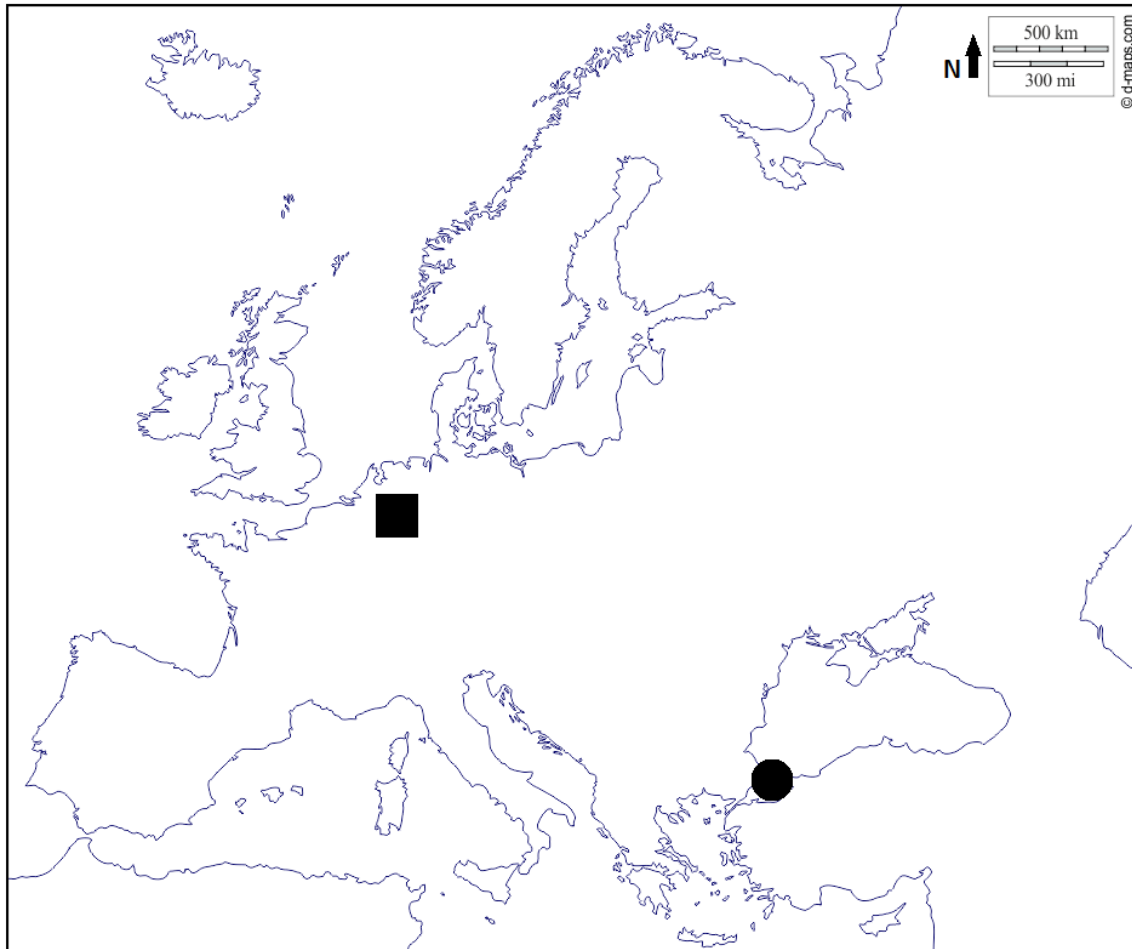
## ↳ Ce que la source que je consulte m'apprend sur mon sujet.

↳ Les mots difficiles que j'ai trouvés en consultant la source et que je décide de définir pour compléter mon lexique.

↳ Les questions que je me pose après avoir consulté la source et auxquelles je vais essayer de répondre par d'autres recherches.

Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !

**Titre :** .....



**Légende :**

**1) Les royaumes et les empires**

- L'empire carolingien
- Le royaume de Bérenger II
- L'empire byzantin
- ..... (capitale de l'empire carolingien)
- ..... (capitale de l'empire byzantin)

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**

**Titre :** .....



**Légende :**

**2) Le voyage de Liutprand de Crémone en Italie**

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI : fais donc attention à ne pas le perdre !**



**LES MOTS QUE J'AI APPRIS  
PENDANT CE TRAVAIL AU CDI  
(1 page)**

↪ Les mots d'Histoire :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

↪ Les mots d'EMI :

Source d'information : .....

.....

Bibliographie : .....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ce dossier documentaire va être ton outil de travail pendant plusieurs séances au CDI :  
fais donc attention à ne pas le perdre !**