



VISITES GUIDÉES À DISTANCE

Offre à destination des scolaires

LE CMN EN BREF


Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.


S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

RETROUVEZ LE CMN SUR ...

 www.facebook.com/leCMN

 [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 www.youtube.com/c/lecmn

 www.linkedin.com/

 www.tiktok.com/@le_cmn

VISITES GUIDÉES À DISTANCE

Partez avec votre classe à la découverte d'un monument emblématique du patrimoine en compagnie d'un médiateur !

Réalisées en direct, les visites guidées à distance sont déclinables sous de nombreuses formes. Elles sont préparées avec vous en amont et s'adaptent au mieux au programme scolaire et à votre projet pédagogique.

Visiteurs privilégiés, vous aurez la chance d'admirer des éléments peu visibles habituellement et d'accéder à des espaces fermés au public !

La distance n'a plus d'importance, vous avez la possibilité de visiter, depuis votre classe, de nombreux monuments dispersés sur tout le territoire français !

DEUX FORMATS D'IMMERSION

Chaque format permet un véritable dialogue avec le médiateur, le contact humain restant au cœur de notre offre.

LIVESTREAM

Le médiateur déambule, commente et filme en direct la visite avec un smartphone.

360°

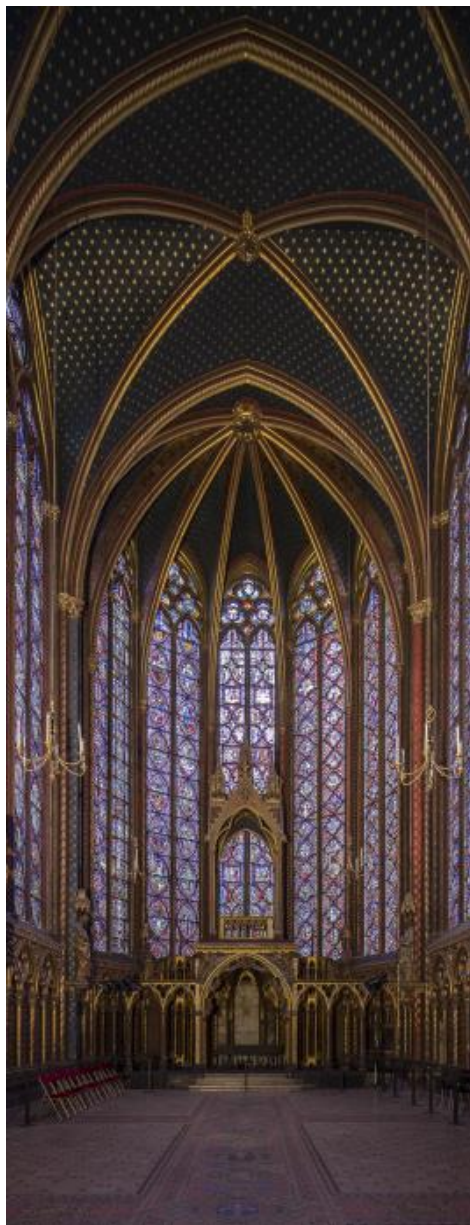
Le médiateur commente en direct une visite d'un monument entièrement numérisé.

PRÉREQUIS TECHNIQUES

Avant de réserver vos visites à distance, veuillez vérifier que vous disposez de tous les prérequis :

- une connexion internet d'au moins 5 Mb/s (pour vérifier, utilisez [speedtest.net](https://www.speedtest.net)) ;
- un ordinateur avec au moins 8Gb de RAM, caméra, micro et haut-parleurs pour que les élèves puissent interagir en direct avec le guide ;
- un TNI ou un vidéoprojecteur relié à l'ordinateur.

Il est possible d'effectuer un test de connexion avec les équipes du monument avant la visite.



Sainte-Chapelle - © Benjamin Gavaudo/CMN

TARIFS

Plein tarif

70 € TTC par classe

Tarif réduit

REP, REP +, champ social et handicap

40 € TTC par classe

Pour réserver, contactez directement le monument.



Classe suivant la visite guidée à distance du château d'if © CMN

NOTRE OFFRE

LES MONUMENTS DU CMN DISPONIBLES EN VISITE GUIDÉE À DISTANCE

P.7-29

Abbaye de Cluny
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Thoronet
Arc de triomphe
Basilique Cathédrale Saint-Denis
Cap Moderne
Château d'Azay-le-Rideau
Château d'If
Château de Champs-sur-Marne
Château de Pierrefonds
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Maison de George Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Monastère de Saorge
Panthéon
Sainte-Chapelle
Site archéologique de Glanum
Tours de la Rochelle
Villa Savoye

LES PARCOURS THÉMATIQUES CROISÉS

P.30-43

L'eau
Mythologie et art antique
Art, pouvoir et propagande
Héros, héroïnes et héroïsme
Un patrimoine en mouvement
Le château sous toutes ses formes
Innovations et prouesses architecturales
Le temps des rois
Le temps de la Révolution et de l'Empire
La première Guerre Mondiale

ABBAYE DE CLUNY

CONTACT

Léa Robin
mediation.cluny@monuments-nationaux.fr
03 85 59 82 68

SITE INTERNET

www.cluny-abbaye.fr

DANS LES PAS DES MOINES

Cette visite permet de découvrir la vie quotidienne des moines et l'histoire d'une abbaye hors du commun avec un focus sur la période médiévale : l'abbaye et ses bâtiments et le réseau clunisien à travers l'Europe.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LES BÂTISSEURS DU MOYEN-ÂGE

À la recherche des indices permettant de comprendre le déroulement d'un chantier médiéval : les différentes pierres, les traces d'outils, les emplacements d'échafaudages... Construction de maquettes dont des maquettes d'arc et de voûtes.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'ART ROMAN ET L'ART DU VITRAIL

Les élèves comprennent l'architecture et le rôle de l'abbatiale via sa conception de la lumière et du son.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE



Abbaye de Cluny © Patrick Tournebœuf © Tendance floue/CMN

ABBAYE DU MONT- SAINT- MICHEL

CONTACT

Claire Boudet
abbaye.mont-saint-michel@monuments-natio-
naux.fr
02 33 89 80 00

SITE INTERNET

www.abbaye-mont-saint-michel.fr

CHASSE AU TRÉSOR

Expérience de visite virtuelle mêlant exploration 3D et médiation en direct (conditions techniques requises).

« Nous sommes en 1420 vers la fin de la guerre de Cent Ans. Les Anglais cernent le Mont-Saint-Michel. Malgré tout, Aymeric un voleur de reliques parvient à s'introduire dans l'abbaye du Mont-Saint-Michel dans le but de s'emparer du reliquaire du chef de sainte Suzanne et du ciboire aux émaux.

Vous êtes Aymeric ! À vous de déjouer les pièges de l'abbaye pour récupérer ce trésor inestimable ! »

Les élèves sont maîtres de leur déplacement dans l'environnement 3D ponctué d'une quinzaine de points d'intérêt, le médiateur accompagne la classe dans ses choix et apporte des informations complémentaires. Des ressources de contextualisation préalables vous seront proposées ainsi qu'un livret documentaire pour un retour réflexif.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE



Abbaye du Mont-Saint-Michel © Christian Gluckman/CMN

ABBAYE DU THORONET

CONTACT

mediation.lethoronet@monuments-nationaux.fr

SITE INTERNET

<https://www.le-thoronet.fr/>

Edifiée au XIIe siècle, l'abbaye du Thoronet est considérée comme la « merveille » des abbayes cisterciennes de Provence. Ce monument à l'acoustique remarquable a marqué des générations d'architectes parmi lesquels Le Corbusier.



Abbaye du Thoronet © We are Content(s) - Centre des monuments nationaux

ARC DE TRIOMPHE

CONTACT

Viviana Gobbato
service.educatifarc@monuments-nationaux.fr
06 08 60 86 92

SITE INTERNET

www.paris-arc-de-triomphe.fr

ARC DE TRIOMPHE, SYMBOLE PARMI LES SYMBOLES

Ce thème vous permettra de comprendre et de déchiffrer le programme iconographique du monument. Qu'est-ce qu'un arc de triomphe ? Qu'est-ce qu'une allégorie ? Quel est le sens de lecture de l'Arc de triomphe ? Autant de questions auxquelles cette visite répondra.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

PATRIMOINE ET MÉMOIRE : QUE CÉLÈBRE-T-ON À L'ARC DE TRIOMPHE ?

Symbole des victoires militaires dès son origine, l'Arc de triomphe est aussi un lieu de mémoire et de célébration de la paix. Cette visite thématique reviendra sur quelques grands événements historiques et populaires qui ont eu lieu à l'Arc de triomphe et qui lui ont donné sa haute fonction symbolique.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE



Arc de triomphe © Jean-Christophe Ballot/CMN

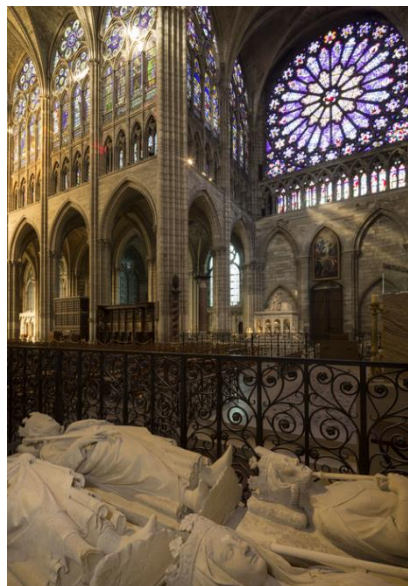
BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

CONTACT

Sylvie Koch
service-educatif-basilique@monuments-natio-
naux.fr
06 15 59 06 8

SITE INTERNET

www.saint-denis-basilique.fr



Basilique cathédrale Saint-Denis, gisants
© Pascal Lemaître/CMN

LES FACES CACHÉES DE LA BASILIQUE CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

Un animateur du patrimoine vous révélera les parties inaccessibles de la basilique cathédrale de Saint-Denis. De l'horloge qui orne la rose de la façade en passant par le buffet d'orgue à 15 mètres du sol, vous découvrirez des vues à couper le souffle !

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

LES VITRAUX DE LA BASILIQUE

Présentation des étapes de la conception d'un vitrail, à partir d'exemples de verrières de la basilique du XIIe au XXe siècle.
Lecture iconographique, étude des couleurs.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL

Introduction à la perception du monde animal travers les sculptures et les vitraux.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

LE LANGAGE DES IMAGES

Approches de la lecture d'une image, de son rôle et de sa fonction notamment au Moyen-Âge, à travers la découverte et l'observation des sculptures et des vitraux du monument.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

L'ARCHITECTURE GOTHIQUE ET RO- MANE

Découverte des principaux éléments de la construction gothique (voûte sur croisées d'ogives, arc-boutant, vitraux colorés) de la basilique et comparaison avec des éléments de la construction de la crypte romane (arc en plein cintre, voûte en berceau).

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

HISTOIRE DES REINES DE FRANCE

Qui sont les reines de France ? Quels rôles endossent-elles au sein du royaume ? La découverte de leurs histoires à travers les tombeaux de la nécropole royale, offre un éclairage indispensable sur le chemin pour l'égalité entre les sexes.

La visite revient sur le parcours des reines de France, autant par le décodage des archétypes à l'origine des préjugés, que par la perception du rôle des reines, leurs différences avec les rois au fil des siècles.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

DU CHANTIER DE CONSTRUCTION AU CHANTIER DE RESTAURATION DE LA BASILIQUE

Connaissance des différentes étapes de construction de la basilique. Découverte des principaux éléments de la construction romane et gothique de la basilique. Présentation d'un chantier médiéval et des techniques de construction médiévale. Découverte des restaurations de la basilique (XIXe-XXIe siècle). Observation et réflexion sur le cas emblématique de la façade: étude des portails et de la flèche.

CYCLES 3 (à partir de la 6e), 4 ET LYCÉE

LES TOMBEAUX DES REINES ET DES ROIS DE FRANCE

Découverte de la nécropole royale. Observation des gisants et des tombeaux. Etude de l'évolution de la sculpture funéraire et de la représentation royale (XIIème-XVIIIème siècle).

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À SAINT-DENIS

Découverte de la période révolutionnaire de la basilique à travers sculptures, images et symboles du monument.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE



Basilique cathédrale Saint-Denis, chœur
© Pascal Lemâitre/CMN

CHÂTEAU D'AZAY- LE-RIDEAU

CONTACT

Joanna Labussière
joanna.labussiere@monuments-nationaux.fr
02 47 45 67 96

SITE INTERNET

www.azay-le-rideau.fr



Château d'Azay-le-Rideau, façades est et sud à la tombée du jour
© Léonard de Serres/CMN

LA VIE DE CHÂTEAU À LA RENAISSANCE

Cette visite permet aux élèves de découvrir dans les différentes salles du château comment vivait un grand seigneur à l'époque du roi de France, François 1er. Les pièces meublées et richement décorées de tapisseries et de tableaux permettent d'évoquer le raffinement du mode de vie de cette époque et le goût pour les arts à la cour du roi à la Renaissance.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

DU CHÂTEAU FORT AU CHÂTEAU RENAISSANCE

Même si les références à l'architecture médiévale sont encore présentes, l'architecture du château d'Azay-le-Rideau est un véritable chef-d'œuvre de la Renaissance. Lors de cette visite, les élèves se familiarisent avec les innovations architecturales de cette époque et les décors venus d'Italie et influencés par l'art antique.

CYCLES 2, 3 ET 4

LES ANIMAUX FANTASTIQUES DU CHÂTEAU

Stryge, griffon, cerbère ou encore licorne, de nombreux animaux hybrides aux pouvoirs extraordinaires se cachent dans les décors du château et de ses collections. Les élèves partent à leur découverte et se familiarisent avec les récits mythologiques ou fantastiques en vogue à la Renaissance dont est issu ce bestiaire.

CYCLES 2 ET 3

CHÂTEAU D'IF

CONTACT

Grégory Gerberon
gregory.gerberon@monuments-nationaux.fr
04 42 23 08 20 / 06 02 16 86 92

SITE INTERNET

www.chateau-if.fr

À LA DÉCOUVERTE DES SECRETS DU CHÂTEAU D'IF

Venez découvrir la célèbre forteresse prison marseillaise depuis sa construction au XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Une plongée dans un lieu d'histoire et de sombres légendes ! Le médiateur sera votre interlocuteur privilégié pendant ce dépaysant et riche moment de partage.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

IF, ESPACE NATUREL

Comment un site historique peut concilier la protection de son espace et sa vocation d'accueillir du public ?

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

L'UNIVERS CARCÉRAL

La transformation d'une forteresse en prison d'État : comment et pourquoi y est-on enfermé ? Les conditions de cet emprisonnement et les nombreux témoignages l'évoquant permettront aux élèves d'interroger la notion de liberté.

CYCLES 3 ET 4

LA LITTÉRATURE

Comment un château devient le cadre d'un roman parmi les plus populaires au monde ? Des premières visites d'Alexandre Dumas au château à la place du Comte de Monte Cristo, les élèves plongeront dans l'univers de cette œuvre.

CYCLES 3, 4, ET LYCÉE



Château d'If, cour des prisonniers vue depuis le donjon
© Philippe Berthé/CMN

LE TEMPS DES ROIS

Quelle fut la place et le rôle du château d'If au fil de l'histoire et à travers les règnes de François Ier, Henri IV et Louis XIV ?

Cette visite offre des clés de compréhension sur le processus d'intégration de la Provence et de Marseille au royaume de France, la construction du château par François Ier et la soumission définitive à Louis XIV.

CYCLES 3 ET 4

L'ARCHITECTURE DÉFENSIVE

Une forteresse entre Moyen Âge et Renaissance combinant les caractéristiques architecturales de ces deux périodes. Quelle est sa place dans la stratégie locale et au plan national ?

CYCLE 4



Château d'If, vue aérienne © 4vents/CMN

CHÂTEAU DE CHAMPS- SUR-MARNE

CONTACT

Magali Louvet
educatif.champs@monuments-nationaux.fr
01 60 05 46 34

SITE INTERNET

www.chateau-champs-sur-marne.fr

VISITE-DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU

Une visite commentée permettant aux élèves une première rencontre avec le monument, son histoire et ses collections.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

MAÎTRES ET VALETS

Partez à la découverte de la vie quotidienne des domestiques et des maîtres au château de Champs-sur-Marne à la fin du XIXe siècle.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE



Château de Champs-sur-Marne, façade sur jardin
© Yann Monel

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

CONTACT

Jennifer Bulot
jennifer.bulot@monuments-nationaux.fr
03 44 42 72 73

SITE INTERNET

www.chateau-pierrefonds.fr

PIERREFONDS EN 360°

Les élèves découvrent le château de Pierrefonds à travers une expérience de visite inédite : de la cour d'honneur aux plus hautes tours de guets, des espaces les plus emblématiques du circuit de visite aux salles habituellement fermées au public, cette visite 360° propose une première découverte du chef d'œuvre de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, enrichie de documents virtuels et audiovisuels inédits et de vues à couper le souffle !

CYCLE 4 ET LYCÉE



Château de Pierrefonds, façade sud-ouest, entrée du château
© Colombe Clier/CMN

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

CONTACT

Nastasia Kaynar
educatif.carcassonne@monuments-natio-
naux.fr
04 68 11 70 79

SITE INTERNET

www.remparts-carcassonne.fr

DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE MI- LITAIRE 360°

Découvrez la cité de Carcassonne, son château et son rempart médiéval avec le guide et observez les fortifications grâce aux traces du passé pour remonter le temps ! Découvrez ainsi mille ans d'architecture militaire.

CYCLES 2, 3,4 ET LYCEE

CARCASSONNE, PATRIMOINE MON- DIAL DE L'UNESCO

Découvrez la notion de « patrimoine », l'importance de sa conservation et de sa restauration en parcourant 2500 ans d'histoire.

CYCLE 3



Cité de Carcassonne, front occidental © Alain Lonchamp/CMN

MAISON DE GEORGE CLEMENCEAU A SAINT-VINCENT- SUR-JARD

CONTACT

maison.clemenceau @monuments-nationaux.fr

SITE INTERNET

www.maison-de-clemenceau.fr

C'est en 1919 que Georges Clemenceau, grand homme politique de l'histoire de France, loue cette modeste maison typique de la Vendée à Saint-Vincent-sur-Jard. Il s'y installe en août 1920 et l'appelle alors son « château horizontal » ou sa « bicoque ».

Cette maison de vacances est une simple longère située sur une dune, face à l'océan. Georges Clemenceau veut un jardin de fleurs. Il va alors créer ce jardin atypique et sauvage.



Maison de Clémenceau © Françoise Huguier / Centre des monuments nationaux

SAINTE- CHAPELLE

CONTACT

Héloïse Jori Lazzarini
heloise.jori-lazzarini@monuments-nationaux.fr
01 53 40 60 85

SITE INTERNET

www.sainte-chapelle.fr

CONSTRUIRE LE GOTHIQUE

Cette visite permet de découvrir les caractéristiques d'un monument gothique et les techniques pour créer un monument d'une grande élévation et ouvert vers la lumière grâce aux baies de vitraux.

CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE

SAINT-LOUIS ET

LA FABRIQUE DE LA MÉMOIRE

Une visite à la découverte du roi Louis IX et de sa commande d'images de lumière : véritable propagande à la gloire des Capétiens.

CYCLES 2, 3,4 ET LYCÉE

LA SAINTE CHAPELLE, UN MONUMENT PATRIMONIAL

Patrimoine mondial de l'Humanité pour l'Unesco, cette visite questionne la notion de Patrimoine et sa place dans les différentes politiques culturelles.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE



Sainte-Chapelle de Paris, nef de la chapelle haute, vers l'abside et la tribune des reliques
© Benjamin Gavaudo/CMN

SITE ARCHÉOLO- GIQUE DE GLANUM

CONTACT

Emmanuelle Besson-Chalier
emmanuelle.chalier@monuments-nationaux.fr
04 32 60 64 04

SITE INTERNET

www.site-glanum.fr

OBJECTIF GLANUM : À LA RECHERCHE DES DIEUX

Parcours ludique qui permet aux élèves de découvrir la vie dans l'Antiquité (quotidien, architecture, croyances et usages) sous couvert d'une quête des différents dieux vénérés dans la cité.

CYCLES 2 ET 3 (jusqu'au CM2)

AU FIL DE L'EAU

Comment les Romains ont dompté cette ressource précieuse ? L'importance de l'eau dans l'Antiquité aux différents aspects propres à la romanisation : infrastructures architecturales liées à l'alimentation en eau, à sa gestion, à l'hygiène, mais aussi le rôle des croyances.

CYCLES 2, 3 ET 4

VIVRE À GLANUM

Découverte de la cité antique et de ses habitants. Quand, comment, pourquoi s'est-elle installée là et comment a-t-elle prospéré ? Quels peuples y ont vécu ? Comment s'y déroulait la vie quotidienne ?

CYCLES 3 ET 4 (à partir de la 6e)



Site archéologique de Glanum, temples géminés vus depuis le vallon de la source sacrée
© Geoffroy Mathieu/CMN

PANTHÉON

CONTACT

Mathilde Garnier
mathilde.garnier@monuments-nationaux.fr
01 44 32 18 05

SITE INTERNET

www.panthéon.fr



Panthéon vu depuis la mairie du cinquième arrondissement
© Gilles Codina/CMN

LANGAGE DES SYMBOLES ET SYMBOLES DU POUVOIR

Le Panthéon se démarque par un style architectural néo-classique et l'assemblage de nombreux ornements allégoriques. Sa vocation républicaine en a fait l'édifice le plus symbolique de la Nation. La visite permet d'identifier les symboles du programme iconographique commandé au cours des siècles au Panthéon.

CYCLES 3 ET 4

HÉROS, HÉROÏNE ET HÉROÏSME

La visite permet de préciser tout en les nuanciant les différentes formes qu'a pris l'héroïsme au cours de l'histoire. On évoque tour à tour le chevalier, le saint, le soldat, le martyr, le Juste et bien sûr aussi le grand homme ! L'analyse des décors et des inscriptions permet de mieux comprendre ce qui distingue toutes ces figures et fournit des arguments aux élèves pour débattre en fin de visite autour de l'héroïsme contemporain.

CYCLES 3 et 4

COMMENT DEVIENT-ON UN GRAND HOMME ?

Depuis la Révolution française, les valeurs de la République se trouvent mises à l'honneur au Panthéon : laïcité, tolérance, liberté d'expression... La visite du monument permet de les (re)découvrir à partir des hommes et des femmes, tels Hugo, Zola et Veil, qui les ont portées. En atelier les élèves sont invités à proposer une nouvelle figure « panthéonisable » en justifiant leurs choix.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LA MÉMOIRE DE LA GRANDE GUERRE

La visite permet de comprendre comment et dans quelles circonstances la mémoire de la Grande Guerre s'est construite au Panthéon, mais aussi pourquoi – et c'est sans aucun doute le point le plus intéressant – ce monument n'est pas devenu LE lieu des commémorations nationales, l'Arc de triomphe lui ayant été préféré. L'atelier invite ensuite les élèves à imaginer un événement commémoratif de la Grande Guerre au Panthéon.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LES FEMMES AU PANTHÉON

De Sainte Geneviève à Simone Veil, les élèves découvrent le monument au travers des multiples figures féminines qui habitent le Panthéon. Le parcours met en lumière la diversité des messages transmis par les allégories et personnages féminins ainsi que par la présence de femmes illustres enfin reconnues depuis le XXe avec Marie Curie dans ce monument hautement symbolique. Cette visite incite les élèves à développer leur esprit critique, discerner les stéréotypes à l'origine des discriminations et à interroger les conditions de l'égalité homme/femme.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

LES JUSTES

PARMI LES NATIONS DE FRANCE

Le 18 janvier 2007, Simone Veil rend hommage aux Justes, une inscription est posée sur le mur de la crypte du monument. L'entrée des Justes de France au Panthéon vient ajouter une strate à notre mémoire nationale. Elle y apporte une dimension qui lui manquait jusqu'alors : la célébration d'hommes et de femmes ordinaires, animés par les mêmes principes des Droits de l'Homme que ceux portés, en leur temps, par les Lumières. La visite met l'accent sur l'hommage aux Justes de France et donne les clés pour comprendre de quelle histoire il est le prolongement.



CYCLE 4 ET LYCÉE

Panthéon, chœur, "La Convention nationale"
© Christian Gluckman / CMN

Panthéon, chœur, "La Convention nationale"
© Christian Gluckman/CMN

MONASTÈRE DE SAORGE

CONTACT

Estelle Arnould
estelle.arnould@monuments-nationaux.fr

SITE INTERNET

www.monastere-saorge.fr

Le couvent franciscain de Saorge est à l'image de son territoire : une subtile alliance de baroque et de sobriété, le cadre grandiose de la sérénité. C'est au début du XVII^e siècle que la commune de Saorge fit appel à la communauté franciscaine, afin de venir en aide à la population de la vallée de la Roya, territoire stratégique reliant la côte méditerranéenne aux montagnes du Piémont, alors durement touché par la peste. L'architecte demeure inconnu, mais le plan de l'édifice et ses proportions sont parfaitement conformes aux principes de construction définis par l'ordre Franciscain à cette époque.



Monastère de Saorge © David Bordes - Centre des monuments nationaux

TOURS DE LA ROCHELLE

CONTACT

Cécile Thuillier
educatif.tourslarochelle@monuments-natio-
naux.fr
05 46 41 91 96

SITE INTERNET

www.tours-la-rochelle.fr

OUVRONS L'OEIL, LES MURS PARLENT

Sous forme d'un jeu de piste, les élèves déduisent et reconstituent avec le guide l'histoire du monument, sa période historique, sa fonction... Ses caractéristiques principales donnent les pistes de son histoire.

CYCLE 2

TROIS SIÈCLES DANS LES MURS

Comment une partie de l'histoire de France et de la ville du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle se lisent sur les murs de la tour de la Lanterne (et les autres tours). Les graffiti de prisonniers pendant trois siècles sont une source d'information.

CYCLES 3 ET 4

TOURS DE FORTIFICATIONS : LIEUX DE VIE EN MOUVEMENT

Comment des fortifications militaires du Moyen-Âge ont évolué au fil du temps ? De leur fonction primitive à nos jours, de l'habitat au lieu de mémoire et d'expositions en passant par des périodes de prison : quelle est l'importance et les valeurs de la trace ?

CYCLES 3,4 ET LYCEE



Tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à l'embouchure du vieux port
© Geoffroy Mathieu/CMN

VILLA SAVOYE

CONTACT

Eva Bouillo
eva.bouillo@monuments-nationaux.fr
07 72 11 49 81

SITE INTERNET

www.villa-savoie.fr

INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE

Décrite comme une « boîte en l'air » par Le Corbusier, la villa Savoye permet aux élèves de se familiariser avec une architecture avant-gardiste des années 1930 et d'en comprendre les caractéristiques : système de construction, formes, matériaux...

CYCLE 2 ET 3

HABITER LA VILLA SAVOYE

Remonter le temps et partir à la rencontre des premiers propriétaires de la villa ! Les élèves découvrent leur mode de vie et leur choix d'une architecture moderne et fonctionnelle. La visite des espaces à usage domestique les amène à s'interroger sur les relations entre les différents habitants de la maison ainsi que sur l'originalité de l'organisation spatiale.

CYCLES 2 ET 3



Villa Savoye © Philippe Berthé/CMN

LE CORBUSIER : LE MÉTIER D'ARCHITECTE

Qu'est-ce qu'un architecte ? Par le biais d'archives et de témoignages de Le Corbusier, les élèves appréhendent les multiples facettes de cette profession : conditions de travail, relations avec les commanditaires, agencement des espaces, choix des matériaux... Ils sont invités à réfléchir sur l'évolution du métier du début du XXe siècle à nos jours.

CYCLES 3,4 ET LYCÉE

LA VILLA SAVOYE : UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE

"Machine à habiter, machine à émouvoir", selon l'expression de Le Corbusier, la villa incarne sa conception de l'habitat idéal ! La visite replace la villa Savoye dans le contexte des années 1930 et permet aux élèves de comprendre sa modernité et ses influences au regard d'autres architectures. Elle aborde également la postérité (Unesco) et le rayonnement de la villa dans la création contemporaine...

CYCLES 3,4, LYCÉE ET ÉTUDIANTS



Villa Savoye, vue intérieure © Benjamin Gavaudo/CMN

PARCOURS THÉMATIQUES CROISÉS

LES PARCOURS THÉMATIQUES CROISÉS

Grâce à nos parcours croisés et à la richesse de notre réseau, partez à la découverte de plusieurs monuments autour d'une même thématique en lien avec les programmes scolaires !

Créons ensemble des projets qui s'inscrivent sur plusieurs séances et qui peuvent associer visite guidée à distance, visite sur site et travail en classe.

Notre offre « à la carte » s'adapte à votre projet pédagogique : pour chaque thématique, au moins trois monuments sont proposés, tous disponibles en visite guidée à distance. Choisissez les monuments les plus en adéquation avec votre projet !

Vous pensez à une thématique qui ne figure pas dans ce programme ? Nous pouvons créer ensemble votre offre personnalisée.

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PROJET

1. Contactez-nous et dites-nous-en le plus possible :
 - la classe concernée (établissement, ville, niveau, nombre d'élèves) ;
 - la thématique et les monuments souhaités (en visite sur site parmi nos 100 monuments*, ou à distance parmi nos 18 monuments**);
 - le nombre de séances envisagées.
2. Nous revenons vers vous avec une proposition détaillée puis l'ajustons ensemble si besoin.
3. Cette proposition vous convient ? Les monuments sélectionnés vous contactent directement pour fixer les derniers détails !

CONTACT

Alice Billy

action-educative@monuments-nationaux.fr

01 44 61 20 21

TARIFS

Visite guidée à distance : 70€ TTC

REP, REP + : 40 € TTC

Visite thématique sur site : 90 € TTC

REP, REP + : 40 € TTC

* liste complète des monuments du CMN p.42

** liste des monuments proposant des visites guidées à distance p.5

NOS THÉMATIQUES



Vue aérienne de la toiture du château d'Azay-le-Rideau
© Christian Gluckman / CMN

L'EAU

La gestion de l'eau et ses différents usages à travers l'histoire.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GLANUM

L'usage et la maîtrise de l'eau (égouts, fontaines, thermes, etc.) à l'époque antique.

ABBAYE DE CLUNY

L'importance du cycle de l'eau dans la conception des différents bâtiments monastiques.

CHÂTEAU D'IF

L'eau comme élément défensif : pourquoi bâtir sur l'eau, et quels impacts sur l'architecture ?

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Pourquoi avoir bâti tant de châteaux sur la Loire ? Comment les châteaux forts sont devenus peu à peu des lieux de plaisance et l'eau un agrément.

MYTHOLOGIE ET ART ANTIQUE

Mythologie, antiquité et reprise des modèles antiques dans l'histoire de l'art et de l'architecture en France.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GLANUM

La cité antique de Glanum, ses dieux, ses mythes et leurs représentations.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

La Renaissance et le retour aux modèles antiques dans l'art et l'architecture.

ARC DE TRIOMPHE

Architecture, iconographie, symboles de puissance, de pouvoir et de triomphe, tout dans l'Arc de Triomphe est inspiré de l'Antiquité.



Site archéologique de Glanum, centre monumental, petit temple géminé
© Philippe Berthé/CMN



Arc de triomphe - Le Départ des volontaires de 1792, dit La Marseillaise, vu de profil © Benjamin Gavaudo/CMN

ART, POUVOIR ET PROPAGANDE

Quand l'art est au service du pouvoir et de la propagande.

SAINTE-CHAPELLE

La Sainte-Chapelle, manifeste de l'affirmation du pouvoir royal inscrivant les capétiens dans la lignée des rois bibliques.

ARC DE TRIOMPHE

Un monument dont l'architecture et l'iconographie sont dédiées à la gloire des armées de Napoléon Ier.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Une vitrine emblématique du règne de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie.

Et aussi : Site archéologique de Glanum, Panthéon, Arc de Triomphe.

HÉROS, HÉROÏNES, HÉROÏSME

Qu'est-ce qu'un héros ?

Héros mythologique, légendaire, romanesque ou républicain, quels sont leurs points communs ?

À la découverte des différentes formes qu'a pris l'héroïsme au cours de l'histoire.

CHÂTEAU D'IF

Héros de roman : la naissance du Comte de Monte Cristo, l'un des romans les plus populaires au monde.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Héros et héroïnes historiques, mythologiques et légendaires : à Pierrefonds, le héros est partout.

ARC DE TRIOMPHE

Qui sont ces femmes représentées sur l'Arc de triomphe ?

Figures allégoriques, personnages historiques ou encore artistes, découvrez l'histoire méconnue de ces femmes dont le destin a croisé celui de l'Arc de triomphe !

PANTHÉON

Les différentes formes qu'a pris l'héroïsme au cours de l'histoire : le chevalier, le saint, le soldat, le martyr, le Juste et le grand homme.



Panthéon, vue en direction de l'abside depuis la croisée du transept
© Guillaume de Roquemaurel/CMN



Château de Pierrefonds, entrée du château vue du sud-ouest
© Benjamin Gavaudo/CMN

UN PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Les différentes fonctions d'un même lieu à travers l'histoire, la notion de patrimoine et son appropriation au fil du temps jusqu'à, pour certains, une inscription au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

TOURS DE LA ROCHELLE

L'évolution des fortifications militaires au fil du temps, du Moyen-Âge à nos jours.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Comment ce château médiéval totalement reconstruit et réinventé pour l'empereur Napoléon III devint très vite un musée du Moyen-Âge.

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

L'importance de la conservation et de la restauration du patrimoine à travers les 2500 ans d'histoire du château et des remparts de la cité de Carcassonne.

Et aussi : Sainte-Chapelle, Panthéon, Château d'If, Arc de Triomphe.

LE CHÂTEAU SOUS TOUTES SES FORMES

L'évolution architecturale et fonctionnelle des châteaux au fil de l'histoire : de la forteresse défensive et militaire au château de plaisance.

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Le château comtal et ses remparts, chefs-d'œuvre d'architecture militaire gallo-romaine et médiévale.

CHÂTEAU D'IF

Une forteresse entre Moyen-Âge et Renaissance, combinant les caractéristiques de ces deux périodes.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir du Val-de-Loire au XVIème siècle.

CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

Le château de Champs-sur-Marne est caractéristique des maisons de plaisance du XVIIIème siècle bâties à la campagne, permettant un nouvel art de vivre.

Et aussi : Château de Pierrefonds.



Cité de Carcassonne, front ouest
© Laurent Gueneau/CMN



Villa Savoye, maison du jardinier, escalier d'accès au premier étage
© Laurent Gueneau/CMN

INNOVATIONS & PROUESSES ARCHITECTURALES

Un parcours à la découverte de monuments qui, au moment de leur construction, se sont démarqués par leurs innovations architecturales.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

L'architecture du Château d'Azay-le-Rideau, très novatrice au XVI^e siècle, est une savante combinaison de l'art de bâtir français et d'ornements venus d'Italie.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

L'architecte Eugène Viollet-le-Duc sut encourager les techniques modernes apportées par la Révolution industrielle dans le cadre de la restauration du château de Pierrefonds.

VILLA SAVOYE

Le Corbusier a élaboré un nouveau langage architectural et plaidé pour une architecture rationnelle et industrialisable qui trouve son aboutissement dans la construction de la Villa Savoye.

Et aussi : Cap Moderne.

LE TEMPS DES ROIS

Les Rois de France, de Louis IX à Louis XVI, à travers des monuments emblématiques de la monarchie française.

SAINTE-CHAPELLE

La Sainte Chapelle, un monument à la gloire de la dynastie Capétienne et de Saint-Louis.

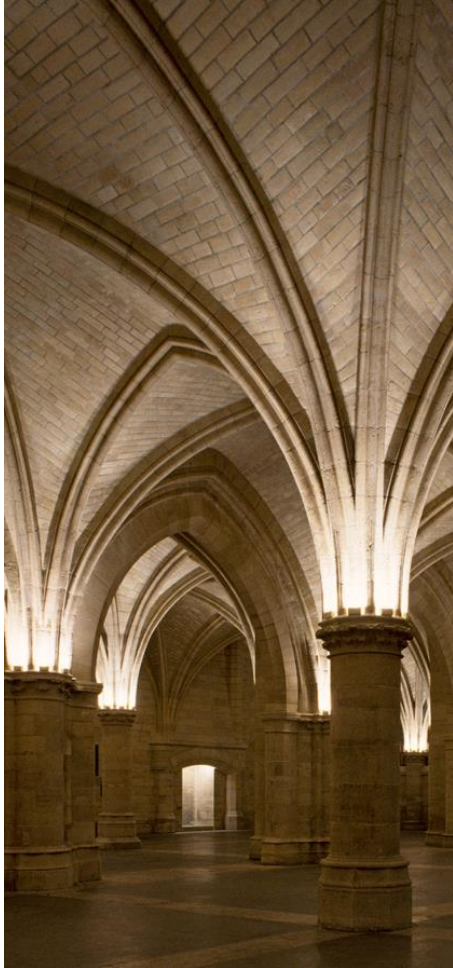
BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

La nécropole royale de Saint Denis : les gisants et tombeaux des rois et reines de France.

Et aussi : Château d'If.



Basilique de Saint-Denis, bras nord du transept,
monument d'Henri II et de Catherine de Médicis
© Pascal Lemaître/CMN



La Conciergerie, salle des Gens d'armes
© Philippe Berthé/CMN

LE TEMPS DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE

Deux monuments franciliens pour comprendre la Révolution et l'Empire.

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

La période révolutionnaire de la basilique à travers ses sculptures, images et symboles.

ARC DE TRIOMPHE

Un monument dédié aux armées de la Révolution et de l'Empire.

GRANDES FIGURES ET SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

À la rencontre des grandes figures de la République Française, mais aussi de ses symboles.

PANTHÉON

Figures républicaines : comment devient-on un grand homme ?

ARC DE TRIOMPHE

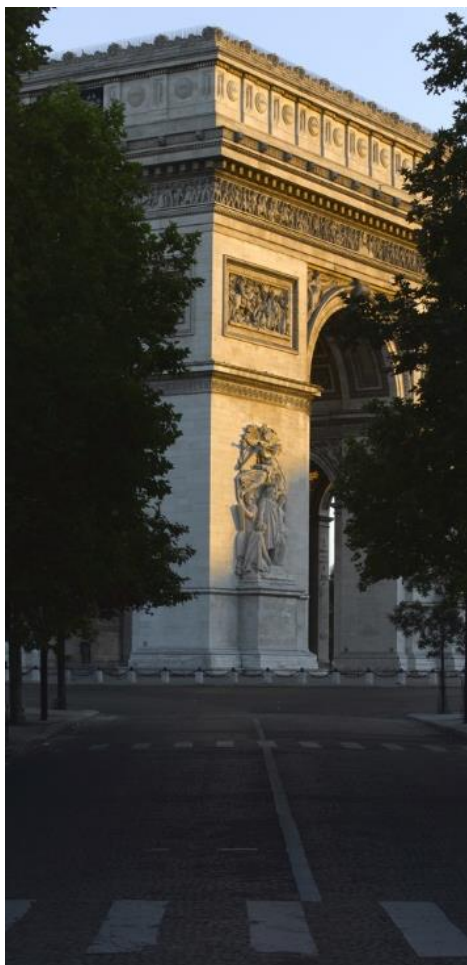
Les grands événements historiques et populaires qui ont eu lieu à l'Arc et qui lui ont donné sa haute fonction symbolique.

MAISON DE GEORGES CLEMENCEAU

À la rencontre de Georges Clemenceau, d'abord journaliste qui publia le fameux « J'accuse » de Zola puis président du Conseil rappelé au pouvoir en 1917.



Maison de Georges Clemenceau, façade sud
et buste de Georges Clemenceau vus depuis la terrasse fleurie
© Philippe Berthé/CMN



Arc de triomphe de l'Étoile, côté sud-est,
vue partielle derrière les arbres de l'avenue d'Iéna
© Caroline Rose/CMN

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Connaître et comprendre la première guerre mondiale à travers ses symboles.

PANTHÉON

Les circonstances dans lesquelles la mémoire de la Grande Guerre s'est construite au Panthéon, mais aussi pourquoi ce monument n'est pas devenu LE lieu des commémorations nationales, l'Arc de triomphe lui ayant été préféré.

ARC DE TRIOMPHE

L'histoire du Soldat inconnu, ses hommages et les raisons qui ont conduit au choix de l'Arc de triomphe comme lieu de sépulture.

MAISON DE GEORGES CLÉMENTCEAU

George Clémentceau surnommé « Père La Victoire » à la suite de la Première Guerre Mondiale.

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou
à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

BOURGOGNE-FRANCHE-

COMTÉ

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

BRETAGNE

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

CENTRE-VAL DE LOIRE

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour
de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Coeur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

GRAND EST

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

HAUTS-DE-FRANCE

Tours et trésor de la cathédrale
d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
CILF - Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

ILE-DE-FRANCE

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

NORMANDIE

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

NOUVELLE AQUITAINE

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-
Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugher
Site gallo-romain de Sanxay

OCCITANIE

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts
de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ense-
rune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avi-
gnon

PARIS

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully
Hôtel de la Marine
Tours de Notre-Dame de Paris

PAYS-DE-LA-LOIRE

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE

D'AZUR

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-
Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet
Cap Moderne à Roquebrune Cap-
Martin