

SEQUENCE 2 : Les débuts de la république
Environ 5 semaines

Objectifs

- Comprendre le début de la république romaine
- Connaître les héros de la république
- Maîtriser le fonctionnement des institutions de la république romaine
- Enrichir ses connaissances en langue
- Faire le lien entre les événements de la république romaine et leurs résonances au XVIIIème siècle.

Textes

- Brutus embrassant la terre, Aurelius Victor, *Des hommes illustres de la ville de Rome*, 10, 1-5.
- Les institutions romaines par Brutus et Collatinus, Florus, *Abrégé d'histoire romaine*, I, 9.
- Scaevola, Tite-Live, *Histoire romaine*, II, 12, 9-14
- La révolte, Florus, *Abrégé d'histoire romaine*, I, 23
- Atelier de traduction sur Clélie et Horatius Cocclès

Langue

- Les classes d'adjectifs
- Participes présent et parfait
- Ablatif absolu

Civilisation

1. Dossier documentaire : les institutions de la république romaine
2. Représentation de Scaevola et alii
3. Dossier sur la virtus à Rome

Projet

- Vidéo imitant l'émission D'art d'art sur des tableaux représentant le début de la République.

Séance 1 : Lancement de séquence

1/ Diagnostic :

Demander aux élèves ce qu'ils savent de l'histoire de Rome : rappels sur Romulus etc.

2/ Lecture :

sur Ppt => les rois romains après Romulus : lecture diapo par diapo et résumé sur fiche dans les cahiers.

Le viol de Lucrece: présentation et analyse des tableaux sous la phrase concernant Tarquin.

Lecture du texte en traduction et hypothèse.

=> résumé par les élèves de ce qu'ils retiennent.

Lexique : rex – bellum – sacrum – fama

Séance 2 : Brutus, un faux idiot

1/ Lecture du texte et analyse de tableau

Présentation du buste de Brutus : quelle impression ?

Lecture du texte et analyse du texte à l'oral :

→ Prise de notes au tableau et synthèse des élèves.

Lexique : consul – soror – potestas – exilium

Présentation du tableau de Ricci : impression : quel moment précis ? quels personnages ? Décor ? Lieu ?

Bilan commun

Séance 3 : Création d'un nouveau régime

1/ Lecture

Observation du texte latin et repérage des noms propres : hypothèses de sens

Remise en ordre de la traduction et analyse du texte

Bilan oral : en quoi ce texte est-il intéressant ?

Synthèse commune.

Lexique : populus – libertas – imperium – civis – fides

2/ les institutions de la république et le vote

Présentation en Ppt

Quizz à compléter et à corriger en autocorrection.

Séance 4 : Un héros de la République : Scaevola

1/ lecture + tableau

Présentation du tableau de Rubens et hypothèses de lecture = > bilan des élèves.

Lecture du texte par le prof

Traduction des mots en gras

Analyse : qu'est ce qui est intéressant dans ce texte ?

=> **le courage de Scaevola** : Quel est le premier mot prononcé par le jeune homme ? De quoi est-il fier ? Relevé des valeurs de son peuple et des deux formes du nom traduit par « courage ».

=> **la surprise du roi** : réaction du roi ? Que décide-t-il ? En quoi est-ce étonnant ? Comment l'expliquer ?

Synthèse commune au tableau.

TAF : quels mots français sont dérivés des mots latins soulignés ?

2/ les adjectifs : 1^{ère} et 2^{ème} classe

Observation sur le texte de Tite-Live avec phrases en diaporama et retraduction.

Leçon polycopiée et exercices de manipulation

3/ La virtus : dossier documentaire

Présenter les images de Cincinnatus puis de Marcus Curtius : faire décrire et écrire des hypothèses sur les événements.

Lecture des documents en traduction.

Travail étymologique sur virtus/ res publica...

Séance 5 : Des modèles d'héroïsme

1/ Atelier de traduction :

Clélie et Horatius Coclès en salle TICE_

2 / Projet D'art d'art (cf Annexes du document)

(1 semaine et demi environ)

Séance 6 : La révolte

1/lecture

Lecture du texte en autonomie et questions

2/les participes présents et les participes passés

Observation sur Ppt + leçon en diapo 3-4.

Projet « D'art d'art »

Objectif :

Réalisation d'une vidéo inspirée de l'émission *d'Art d'art* à propos d'un tableau représentant un épisode du début de la république romaine.

Œuvres

- *Le Serment des Horaces*, David
- *Les lecteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils*, Jacques-Louis David
- *Brutus, Lucretius et Collatinus jurent de venger la mort de Lucreèce*, Jacques-Antoine Beaufort, 1771
- *Le Serment de Brutus*, Gavin Hamilton, 1764
- *Mucius Scaevola devant Porsenna*, Tiepolo
- *Brutus embrassant la terre*, Sebastiano Ricci

Pré-requis

Connaissance du programme d'histoire sur la révolution française.

Étape 1 – 1h30

Constitution de groupes de 2-3 élèves (maximum).

Recherches effectuées sur l'artiste et le tableau à l'aide de la fiche-guide (Annexe 2)

Recherches sur le sujet du tableau.

Étape 2- 1h30

Écriture du texte en trois parties (synthèse de la phase de recherche). (Annexe 3)

1. biographie de l'artiste et contexte de réalisation de l'œuvre
2. événement représenté sur le tableau
3. analyse du tableau

Étape 3 - 1h30

Réalisation d'un diaporama à présenter pendant la vidéo.

Fin de la rédaction de ce qui va être dit, synchronisation texte / diaporama et répétitions.

Étape 4- 1h

Tournage des séquences vidéo à l'aide du professeur d'Arts plastiques

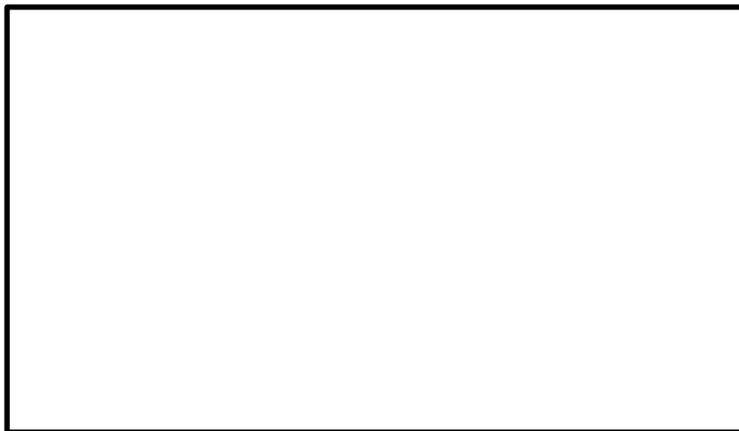
Étape 5

Montage des vidéos (par l'enseignant)

Noms des élèves :

Le titre et l'artiste de mon tableau : *Le Serment des Horaces*, Jacques-Louis David

1. Collez ici une copie du tableau :
(Vous pouvez supprimer le cadre s'il vous gêne)



2. Rédigez ici une courte biographie de l'artiste :

3. Racontez ici l'épisode historique représenté sur votre tableau :

4. Faites des recherches sur votre tableau et dites quand il a été peint, à quel courant artistique il appartient, quelle est sa technique de création, quelles sont ses dimensions.

5. Dans ce cadre, décrivez les couleurs utilisées dans le tableau, l'attitude des personnages représentés, les impressions que donne cette œuvre.

Noms des élèves :

Le titre et l'artiste de mon tableau :

À présent, sur ce nouveau document et à partir des recherches que vous avez déjà menées, vous allez rédiger le texte que vous aurez à lire pendant le tournage de l'émission.
Pour que ce soit très clair, vous devez suivre le plan qui vous est indiqué par les cadres. Ne faites pas des phrases trop longues et ne dites que ce que vous comprenez parfaitement !

1. Je donne des éléments sur la vie de l'artiste :

2. J'explique très clairement l'événement représenté sur l'œuvre

3. J'analyse l'œuvre en décrivant les couleurs, l'expression des personnages, les lignes directrices...