

SEQUENCE 2: LES DIEUX DES ROMAINS

- objectifs:** connaître la religion romaine et ses principaux dieux
comprendre l'influence de la mythologie dans les textes antiques comme modernes
aborder la lecture de texte latin
acquérir des notions de grammaire latine
- textes:** Henri Lantoin, Abrégé de l'histoire grecque
Hygin, Fables et Ovide, Métamorphoses
Groupement de textes autour de Léda
Ovide, Origine des Jeux Pythiques
- langue:** la déclinaison 2
l'imparfait de l'indicatif
- Tice:** Comprendre en autonomie le mythe de Léda en traduisant des textes
- Activités :** Fabriquer un marque-pages
Concevoir son premier dossier d'histoire des arts
S'inspirer des tableaux étudiés pour dessiner son interprétation du mythe de Léda

Séance 1 : Entrer dans l'univers des dieux romains

1/ Lecture de Lantoine

Projection du texte de Lantoine au tableau.

Repérage des noms de dieux au tableau et leur fonction => création d'un tableau dieu/fonction dans les cahiers.

Trace écrite sur la religion romaine

2/ Complément documentaire du manuel p.31

3/ La 2^{ème} déclinaison

Observation au tableau à partir du texte de Lantoine:

Leçon et ex du manuel 1-3-4-6 p.46

Lexique : amicus – deus – filius – monstrum – bellum - templum

Taf: Faire un marque-page sur le dieu de son choix.

Séance 2 : Jupiter et Junon : un couple tumultueux...

1/ Fables d'Hygin : l'enlèvement d'Europe

Hypothèses de sens à partir du tableau de Rubens.

Présentation du texte et compréhension globale.

Retraduction des élèves dans leur cahier.

2/ Le mythe de Léda

En salle TICE : document de travail (2 heures) mêlant tableaux et textes (Annexes)

En classe : analyse des œuvres et constitution du dossier (1h) : réflexion sur l'importance de ce mythe en peinture.

TAF : repasser au stylo bleu le dossier et créer son interprétation du mythe.

Séance 3 : Les rites religieux des romains

Dossier documentaire sur polycopié.

Synthèse des élèves.

Lexique : pax deorum – religio

Séance 4 : Apollon et les jeux pythiques

1/ Lecture dynamique

Repérage des mots importants en les entourant + compréhension du récit + synthèse des élèves à la fin.

Relecture avec texte complet et repérage des mots compris.

Lexique : monstra– terror – deus – ludos

2/ L'imparfait de l'indicatif

Séance 5: Fiche de révision et / ou DS BILAN

Comprendre un mythe en observant ses représentations

1. Observe ce premier tableau et réponds aux questions ci-dessous.



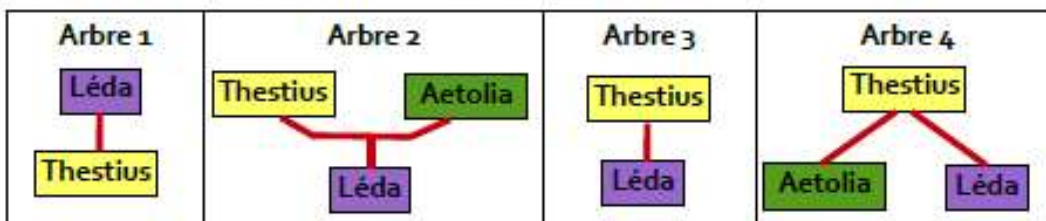
François Boucher, *Léda et le Cygne*, 1741

| | |
|---|--|
| Combien de personnages humains vois-tu ? Décris-les en un ou deux phrases. | |
| Où se passe la scène selon toi ? | |
| Quelle est l'attitude des personnages ? Semblent-elles de voir le cygne ? | |
| Essaie de faire des hypothèses sur l'événement représenté sur ce tableau en quelques phrases. | |

2. A présent, traduis dans le cadre en vert cette première phrase pour découvrir l'identité de l'une des deux jeunes femmes :

Leda Thestii, qui Aetoliam regit, filia est.

→ Quel arbre généalogique correspond à cette phrase ?



3. Observe maintenant cette esquisse de Léonard de Vinci puis réponds aux questions à côté.



| | |
|---|--|
| Quel animal retrouves-tu dans ce tableau ? Que semble-t-il faire ? | |
| Comment est représenté Leda ? | |
| Observe bien son corps et surtout ses jambes : que semble-t-elle vouloir faire ? | |
| Essaie à présent de compléter ou de modifier tes hypothèses sur l'événement représenté. | |

4. Complète maintenant la traduction en française en traduisant les mots en gras (supprime les pointillés pour écrire!).

→ Lien vers le Gaffiot : <http://www.lexiloqos.com/latin/qaffiot.php>

Qualis erat Lede, quam plumis abditus albis
callidus in falsa lusit adulter ave,

Ovide, Amours, l. 30.

Telle était, que, caché sous, son amant
..... séduisit, déguisé en

→ Après avoir lu et traduit ce texte, le cygne représenté est-il un véritable cygne ?.....

5. Observe maintenant ces deux tableaux et décris dans le cadre vert et en quelques phrases les différences dans la représentation de l'événement. Observe notamment les expressions du visage de Leda, la position des personnages...



6. A présent, traduis ce texte latin pour comprendre ce qu'il s'est réellement passé.

C'est Héléne, enlevée à Troie par Pâris, qui explique ses origines familiales...

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>Dat mihi Leda, cygno decepta, Jovem parentem, quae, credula, fovit falsam avem.</u></p> <p style="text-align: right; font-size: small;">D'après Ovide, <i>Héroïdes</i>, 17</p> | <p><u>Do, das, dare</u>: donner <u>Mihi</u>: me, moi <u>Jovem</u>: accusatif de Jupiter <u>deceptus, a, um</u>: trompé par...</p> | <p><u>Quae</u>: qui <u>credulus, a, um</u>: naïf, crédule <u>foveo, es, ere</u>: réchauffer <u>avis, is, m</u>: oiseau</p> |
| | | |

7. Observe maintenant ce tableau et répondez aux questions ci-dessous.



| | |
|---|--|
| Quels nouveaux personnages apparaissent sur ce tableau ? | |
| Comment sont-ils représentés ? | |
| A présent, confirmez ou modifiez vos hypothèses sur les événements. | |

8. Enfin, à l'aide de tes connaissances et du lexique, traduis cette fable pour résumer l'histoire de Lédæ.

| | |
|---|--|
| <p><u>Juppiter Ledam Thestii filiam, in cygnum conversus, ad flumen Eurotam compressit, et ex eo peperit Pollucem et Helenam, ex Tyndareo autem Castorem et Clytaemnestram.</u></p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Hygin, 77</p> | <p><u>Conversus</u>: transformé en ... <u>flumen, -inis, n</u>: le fleuve <u>comprimo, is, ere, compressi</u>: rete nir <u>ex eo</u>: «avec lui» <u>peperit</u>: elle mit au monde <u>autem</u>: et, mais</p> |
| | |

2013-
2014

NOM : _____



Étudier un mythe en peinture :

Léda et le cygne

Je résume le mythe :

ΕΟΟΣ

*Juppiter Ledam Thestii
filiam, in cygnum conversus,
ad flumen Eurotam
compressit, et ex eo peperit
Pollucem et Helenam, ex
Tyndareo autem Castorem
et Clytaemnestram.*

Hugin, 77

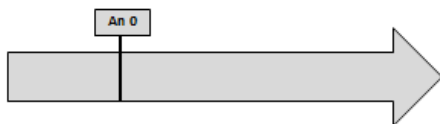
ΕΟΟΣ

Colle dans ce cadre la légende correspondant à l'œuvre

Le moment du mythe représenté :

Indices permettant d'identifier et de «classer» l'œuvre :

Colle ici l'œuvre
la plus ancienne



Colle dans ce cadre la légende correspondant à l'œuvre

Le moment du mythe représenté :

Indices permettant d'identifier et de «classer» l'œuvre :

Colle ici l'œuvre
Du XVIIIème

