

La question : Les gladiateurs sont-ils des esclaves ?

Textes antiques (Auteur, Œuvre, passage, date, in .)

Le contrat de soumission

Sénèque, *Lettre à Lucilius*, XXXVI (traduction [Remacle](#)) ; LXX, 22

Pétrone, 117, 5

Produits dérivés : Trimalcion et Pétraîtès : Pétrone, *Satyricon*, 52 ; 71, 6

Le courage des gladiateurs :

2 valeureux gladiateurs (SBL) Martial, *Spectacles* 29 (NB : cf. [activité](#) proposée par le CRDP de Caen et le docu-fiction qui est pris en notes dans votre dossier « le secret des gladiateurs »)

Différence avec les non professionnels :

Contre les combats de gladiateurs (CS p. 426) Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 7, 3-5

La sélection des [noctes gallicanae](#) (je reprends ci-dessous les références de l'article dans l'ordre où Alain Canu les cite) :

Entre produit de luxe, être infame et modèle de courage :

Un produit de luxe Dion Cassius, LIX, 2.

« Des hommes de la pire condition » Florus, II, 8 et AE 1978, 145.

La notion juridique d'infamie

Mais modèle Cicéron, *Tusculanes*, II, 17

Même le sage Épictète - fin du 1er s. ap. J.-C.- leur trouve de belles qualités (*Entretiens*, I, 29)

Les réactions du public :

l'horreur . . . Tertullien, *Les spectacles*, 21.

Goût macabre : Lucius Flamininus console son petit ami d'avoir raté un combat de gladiateurs par une condamnation à mort lors du repas : Cicéron (*De Senectute*, 12) et, avec plus de détails Plutarque, *Caton*, 25.

Dans les gradins : public tout excité Tertullien, *De spectaculis*, 16. ; bagarre sanglante (Suétone, *Tibère*, 37).

D'autant que les paris allaient bon train : Ovide, *Art d'aimer*, I, 165-170

Enthousiasme, colère ou déception des tifosi pendant le spectacle de midi, d'après Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 7 :

Hommes admiratifs...

CIL 4, 1111 ; Martial, V, 24 ; CIL IV, 528. Pompéi, près de la caupona de Casellius ; CIL IV, 1256.

Les fautores

Faut-il ranger Cicéron parmi les « supporters » des vedettes de l'amphithéâtre ? Cicéron, à *Atticus*, IV, 111.

les empereurs eux-mêmes donnent l'exemple : Suétone, *Caligula*, 55 ; Suétone, *Titus*, 8 ; Suétone, *Domitien*, 10.

... et femmes amoureuses : Cicéron, *Pro Sestio* ; Juvenal *Satires*, VI, 103-110 ; Pétrone, *Satyricon*, 126 ; Plutarque, *Galba*, 9 ; Ne parlons pas de la naissance suspecte de l'empereur Commode *Historia augusta*, « *Vita Marci Aurelii philosophi* », 10 ; Bourreaux des cœurs : *Inscriptions CIL IV*, 4353

Tableaux représentant les combats (Pline, *N. H.*, XXXV, 52)

Opinions et jugements

Points de vue païens :

Sénèque, De tranquillitate animi, 4 ; Pline le Jeune, Panégyrique de Trajan, 33.

Points de vue chrétiens

Tertullien, Apologétique, IX, Le sang du meurtre ; saint Augustin, Confessions, III, 8 et VI, 8, le plaisir et la séduction du malheur d'autrui ; Lactance, Inst. Div., VI, 20, un spectacle inhumain.

Points de vue modernes

Abbé Rolland (Rome, 1865), le sang des martyrs ; Theodor Mommsen (Histoire romaine), des jeux immoraux et blâmables, Jérôme Carcopino (La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire), récuse les apologes antiques du mépris de la mort et trouve ces spectacles dégradants ; Pierre Grimal (La civilisation romaine), « une concession déplorable au goût universel des masses populaires » et justifications embrouillées

Tableaux

Combats durant un repas, Netti 1880

[*Pollice verso*](#), Jean-Léon Gérôme, 1872

Sculptures

Produits dérivés : Lampes à huile, Appliques murales, cf. « The gladiator graveyard »

Epigraphie

Graffiti - notamment Celadus à Pompéi « l'idole des poupées », affiches et épitaphes (cf. noctes gallicanae et « The gladiator graveyard »)

Vidéos

« The gladiator [graveyard](#) » : notamment 38' : célébrité et infamie

« Le [secret des gladiateurs](#) » : Docu-fiction, Grande-Bretagne, 2003, « Colosseum - Rome's Arena of Death » (inspiré de Martial, Epigrammes, « Liber spectaculorum », 29) achat et vente, soumission au bon vouloir des riches

Extrait de la série *Spartacus* récente (cf. reportage pour la chaîne Orange dans le dossier)

Extrait du *Spartacus* de Kubrick, notamment achat dans les mines ou les femmes qui lorgnent

On pourrait ajouter le [docu-fiction](#) *Le Dernier jour de Pompéi* (Peter Nicholson, GB - 2003) dont le site Peplum nous fait le compte-rendu [ici](#) et dont l'un des héros est Celadus, le célèbre gladiateur « l'idole des poupées » (cf. épigraphie). Le cadavre de la riche patricienne retrouvée dans la caserne des gladiateurs a fait fantasmer des générations de chercheurs et scénaristes.

Audio

Emission *Le [salon](#) noir* sur France Culture « ceux qui vont mourir te saluent », 31.03.2010 - 14:30

Sitographie

- Tout ou presque en terme de textes antiques se trouve sur le site d'épigraphie Noctes gallicanae dans le chapitre consacré aux [munera](#).

- Sur [Mediterranees](#), la sélection de sites suivante qui est effectivement primordiale :
[L'étonnant site du Ludus Argentorate, pour revenir sur beaucoup d'idées reçues](#)
[Le tout nouveau forum Nemesis pro Nobis, pour dialoguer avec des spécialistes de la question](#)
[L'article Gladiateur sur Wikipedia](#)
[Un dossier sur les gladiateurs sur l'excellent site Peplum](#)
[Et une impressionnante série d'extraits vidéo du Gladiator de Ridley Scott \(2000\) sur Youtube](#)

Bibliographie

La mort en face, le [dossier](#) gladiateurs, Eric Teyssier, Acte sud, 09/2009.

L'empire des loisirs, coll. Signets belles lettres 015, chap. VIII, « la magie des spectacles », « l'amphithéâtre », p. 203 à p. 231, 2011.

Pas facile d'être... un gladiateur romain !, J. Malam, coll. L'histoire au quotidien, Nathan, 2002.

Echos contemporains :

Films *The Wrestler* de Darren Aronofsky / *Les reines du ring* de Jean-Marc Rudnicki

Article de Slate.fr : « [Koh-Lanta](#): comment respecter le serment d'Hippocrate quand on est médecin de gladiateurs? »

[Un article sur les liens entre jeux antiques et télé-réalité](#) Jeux antiques et télé-réalité : pour quelques minutes de gloire [article], Thomas Richardsem, *Quaderni* Année 2007 Volume 64 Numéro 1 pp. 121-127

NB : (SBL) = Signet Belles Lettres *L'Empire des Loisirs*