

Quelques parallèles entre les deux œuvres :

Complétez le tableau : à quel épisode d'*O Brother* les passages de l'*Odyssée* correspondent-ils ?

<i>O'Brother</i>	<i>Odyssée</i>
	Prédiction de Tirésias (chez Circé) au chant X, annonce d'Homère dans son invocation à la Muse chant I.
	Les compagnons d'Ulysse, toute l'épopée entre le chant VI et XIII.
	Les Cicones, chant IX.
	Un mélange de Poséïdon et d'Hadès, chant I, incipit en particulier.
	Les aèdes au long de l' <i>Odyssée</i> , Cour de Ménélas chant IV, de Nestor Chant III, dans la Télémachie. Chez les Phéaciens, au banquet des prétendants, chant VIII.
	Polyphème, IX.
	La lutte contre les prétendants, Antinous. XIX
	La reconnaissance par Télémaque, XV
	Le banquet et le massacre des prétendants, XXI et XXII.
	La ruse et le déguisement grâce à Athéna, XV.
	La nékuia (évocation des morts chez Circé), X.

	Les sirènes , chant XII+ Circé, chant X (« transformation de Pete en grenouille).
	Les vaches du Soleil, XI.

Analysez les reprises et les modifications du mythe d'Ulysse dans *O'Brother* : comment le film retravaille, transpose et reprend les caractéristiques et les invariants du mythe.

	<i>Odyssée</i>	<i>O'Brother</i>
Contexte historique et culturel : société, période historique, pays		
Statut social d'Ulysse :		
Qualités et défaut d'Ulysse		
Monde dans lequel évolue Ulysse :		

Présence du surnaturel		
Opposants d'Ulysse		
Les femmes :		
Rôle du chant et de la musique		
Ulysse dans son rôle de père.		

Analysez plus en détail un passage et son traitement dans la réécriture :

J. Chevron, Enseignante au lycée Queneau, document mis à disposition sur Ménapia.

Rôle(s) de la parole dans O'Brother :