

# Programme National de Formation

Les Rendez-vous du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 mars 2023  
Université Lumière Lyon 2, campus Berges du Rhône, 86 Rue Pasteur, 69007 Lyon  
(arrêt T1 Quai Claude Bernard ou T2 Centre Berthelot)

---

## Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : festival européen latin-grec

### Autour de l'épopée : *Énéide* et *Odyssée*

---

*Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR), avec la collaboration du rectorat de l'académie de Lyon.*

#### **ATELIER DIDACTIQUE & PÉDAGOGIQUE N° 6 :**

**HUGO JAMBU**, IA-IPR DE LETTRES, ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS,

#### **LE PORTFOLIO DANS LE CADRE DES NOUVEAUX PROGRAMMES DU LYCÉE**

*notes de Mme Sélène Hébert, IA-IPR de Lettres, chargée des Langues et Cultures de l'Antiquité  
membre de la délégation lilloise*

- Stage confrontation œuvres antiques / modernes / contemporaines *in* académie de Toulouse
- Dossier LCA + GT travail personnel + lien avec post-bac + logique de choix et construction active des élèves
- Historique du portfolio en lien avec LCA :
  - Carrefour de trois héritages :
    - Sciences de l'éducation : émergence de cet objet depuis plus de 20 ans :
      - Boucher, Pentecouteau, Lameul (2018) + Michaud & Alin (2010) + Bucheton (2003)
      - Lien avec le développement professionnel : mettre à distance le vécu ou l'observé pour réfléchir dessus
      - Doit permettre de développer des compétences
    - Pratiques de mise en regard des textes de l'Antiquité au sein même de notre discipline (ADN des LCA, dès Antiquité : qu'est-ce qui fait discipline dans la confrontation ?

- Rhétorique de la *synkrisis* : Plutarque avec ses *Vies* et même avant (effet de comparaison)
  - Commentaires scholastiques (effet de commentaire) : mise en tension de deux textes qui ne sont pas de poids égaux, texte observé / contrepoint pour complément
  - Pratique de la référence et citation à la Renaissance (effet d'innutrition, Montaigne)
  - Les pratiques des palimpsestes (effet de superposition)
- Pratiques d'appropriation LCA :
  - Pratiques d'appropriation en LCA : pédagogie de projet
  - Rapport IGEN 2011 part de créativité, mise en tension de l'héritage antique et de la production moderne à l'échelle de l'enseignement
  - Lexique et culture depuis 2017, y compris lycée en lien avec séries technologiques, d'autant que lien avec iconographie, notamment pour s'interroger sur le point de départ.
- Textes réglementaires :
  - Programme :
    - Objectif d'appropriation de l'OE ; bibliothèque proposée par le professeur en début d'année
    - Dans un des textes officiels de terminale, portfolio disparaît => vérifier si LCA ou LLCA
    - Un seul support à la fois : risque est que l'image soit illustrative si associée au texte, d'où textes officiels qui distinguent arts d'un côté / textes de l'autre, mais possibilité qu'il y ait des images comme médiateurs entre deux textes (possibilité de faire des triptyques)
    - Difficulté : construire des compétences pour commentaire iconographique (image fixe / mobile)
    - Réflexion sur construction de compétences pour dépasser la parataxe pour aller vers une véritable confrontation
    - Quelle est la place de l'enseignant dans l'accompagnement d'un travail personnel de l'élève ?
    - Qu'est-ce que la bibliothèque ? Quelle temporalité pour mise à disposition ?
  - Ressources Eduscol lycée => bibliothèque sur chaque OE au sein du fichier OE
  - Guide de l'évaluation au lycée
- Pilotage aveugle du portfolio :
  - Absence d'éléments quantitatifs : pas de contrôle terminal et manque de lisibilité sur le contrôle continu (moyennes uniformes, composites cependant sans possibilité de connaître la part du portfolio)
  - Pour le qualitatif, très peu d'éléments :
    - Pyramide des âges fait que profs lycée ont passé 9<sup>e</sup> échelon donc pas de PPCR
    - Certification LCA : échanges sur portfolio, échantillon trop faible pour piloter
    - Echange en FoFo *via* les profs formateurs
    - Présence IPR dans les formations pour échanges avec profs
  - ⇒ Pas de pilotage par : résultats / moyens / mobilité des personnels
  - ⇒ Pilotage par la formation des personnels : seul élément restant
- Mise en œuvre : à la recherche de quelques réponses...

- Portfolio pensé comme un projet d'apprentissage pour éviter de ne faire que du ludique avec perte de construction des compétences
- Questions des profs : place et temps du portfolio
- Quel est le point de départ / d'arrivée d'une séquence ? Où est portfolio dans tout cela ?
- Enquête (réponses QCM sauf n°5, 7, 8) auprès des profs de lycée avec 8 pôles de questions + envoi portfolio jugés réussis (on apprend beaucoup de ces portfolios !)
  1. Combien diptyques / an / élève ?
  2. Types de diptyques ?
  3. Point de départ pour constitution diptyques ? thème du cours comme départ, mais quand on regarde les portfolios envoyés le lien avec le programme pas lisible : explicitation pas faite pour que les élèves comprennent ce que la démarche a apporté
  4. Bibliothèque d'œuvres à disposition ? rien ou presque sur monde contemporain (aujourd'hui dans vie de tous les jours : est-ce qu'on part du monde antique ou est-ce qu'on y revient ? cela fait réfléchir trajectoire antique => contemporain dans cours LCA). On y trouve souvent une méthode de recherche pour chercher œuvres (sans progressivité des compétences) ; titres œuvres ; extraits textes
  5. Comment évaluer ? production finale / cours de démarche ; poids dans moyenne variable mais souvent faible, ce qui interroge : est-ce un moteur majeur de l'apprentissage ? Critères : soin / propreté (à lier à compétences de communication), *inventio*, *compositio*, *elocutio*. Il existe des critères dans documents d'accompagnement- => comment évaluer la créativité et comment avoir progressivité sur sujet ?
  6. Temps d'accompagnement ? (QCM présenté non en heure mais en pourcentage de temps annuel pour biaiser difficulté) – approche différenciée selon thèmes / selon élèves / selon diptyques / élèves libres de choisir / choix réorienté
  7. Difficultés ? manque temps, posture prof, manque d'autonomie des élèves
  8. Réussites ? s'emparer thèmes & penser monde, créativité
- Construire progressivité de compétences de la seconde à la terminale : densité intéressante du produit que si elle est le reflet de la densité de la démarche, y compris pour complexification dans capacité à chercher + construire / définir des compétences de créativité (prise de risque à tenter des choses, à se renouveler d'un portfolio à l'autre, lien avec le propos pour éviter que ce soit uniquement cosmétique)
- Compétences : relation au post-bac
- Limites : parataxe, thème pas assez investi, appropriation limitée