

Journée d'études

IMAGES, MYTHOLOGIE & ENSEIGNEMENT

Vincent BRUNI
Ludi CHAZALON
Charles DELATTRE
Donatella IZZO
Stanislas KUTTNER-HOMS
Charles LIÈVRE
Fanny MARÉCHAL
Frédéric MOUGENOT
Fanny NOËL

5 juin 2024
9h30 - 17h
en distanciel

Organisation et contacts :

charles.delattre@univ-lille.fr
fanny.marechal@univ-lille.fr

Journée d'études
« Images, mythologie & enseignement »
mercredi 5 juin 2024
visio-conférence

Dans la continuité de la première journée d'études « Littérature, Mythologie et Enseignement », organisée en ligne le 19 mars 2021 par Charles Delattre, Sarah Lagrou et Vasiliki Kleitsika, est organisé un deuxième volet intitulé « Images, Mythologie et Enseignement ».

Lors de cette deuxième journée sera explorée la thématique des images dans l'enseignement de la mythologie, à la fois dans le secondaire et dans le supérieur.

Les images en effet occupent une place centrale dans l'enseignement des Langues et Cultures de l'Antiquité et leur étude, par la multiplicité des supports qui les convoquent et la grande diversité des domaines abordés, est riche.

La journée prévoit en particulier de questionner le rapport entre textes et images : ces dernières en effet ne sont pas forcément des illustrations venant étayer des supports textuels, mais des sources à part entière, dialoguant avec les textes dans ce champ d'interactions qu'est le mythe.

Quelle place, donc, entretiennent les images dans le champ de la mythologie et quelle est la place qui leur est donnée dans nos enseignements ? Quels types d'images sont mobilisés ? Comment sont-elles utilisées ? Servent-elles uniquement d'illustrations ? de point de comparaison ? Sont-elles envisagées comme un système cohérent vecteur d'un message ? Peuvent-elles remplacer le support textuel ? A quelles fins pédagogiques peuvent-elles servir ?

Les communications prendront la forme d'exposés aussi bien pratiques que théoriques.

La journée se déroulera exclusivement en visioconférence (voir programme détaillé)

Résumé des interventions

Vincent Bruni

Retour d'expérience. Figures féminines de la Rome Royale, des images et des enjeux

A l'occasion des journées d'octobre de la CNARELA 2024, dont le thème est Dux Femina, repenser la femme antique, depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, des professeurs de l'enseignement secondaire ont revu leur manière d'enseigner certains points des programmes disciplinaires. Ceux-ci indiquent, pour la période royale, qu'il faut en étudier "les épisodes célèbres". J'ai donc voulu proposer à des élèves de quatrième une séquence sur la Rome Royale en me centrant sur les figures féminines et les représentations des épisodes légendaires de cette période de l'histoire romaine les mettant en jeu. Je vais donc vous présenter ce moment de cours, de sa conception à sa réalisation avec les élèves, en montrant ce que je pense en être les enjeux, les difficultés et les réussites.

Ludi Chazalon

Textes, images et ethnocentrisme. Introduction méthodologique à un cours d'iconographie vasculaire grecque

En licence 3, je propose des thèmes d'anthropologie historique à partir des images grecques archaïques et classiques, par exemple la « Biè et la Mètis », le « Même et l'Autre », etc. Tous ces cours sont introduits par une grande séance de méthodologie visant à expliciter nos comportements face au décodage des images. En prenant un exemple concret et en interaction avec les étudiants, nous soumettons une image aux différentes étapes qui permettent de l'appréhender, tout en étant attentifs aux pièges de l'ethnocentrisme. Le tableau interprétatif de E. Panofsky est un point de départ que nous interrogeons jusqu'à en saisir les limites et c'est avec la démarche pragmatique de F. Lissarrague que nous concluons la séance. Ce sont les grandes lignes de cette introduction que j'aimerais partager avec vous.

Donatella Izzo

Circé et les hommes-cochons d'après et après Homère

Dans ma communication je montrerai comment le riche répertoire iconographique sur la figure de Circé et sur la métamorphose des compagnons d'Ulysse peut être exploité dans une classe de lycée. Les étudiants pourront expérimenter une première approche des différents supports iconographiques (vases, statues, mais aussi des objets du quotidien comme des miroirs) et des difficultés liées à leur interprétation ; faire des comparaisons entre différentes images ou entre texte et image ; prendre conscience du fait que les représentations iconographiques ne sont pas toujours cohérentes avec le récit le plus répandu – le récit homérique dans notre cas -, et qu'elles peuvent être considérées comme une fenêtre ouverte sur la 'littérature submergée' ; mobiliser les connaissances acquises pendant les cours pour interpréter une image ; utiliser des images dans le cadre d'activités liée à l'apprentissage et à la révision de la langue latine.

Stanislas Kuttner-Homs

Les yeux glauques de la Méduse de pierre. Lecture d'images et enseignement scolaire des Langues et Cultures de l'Antiquité

Les programmes scolaires de Langues et Cultures de l'Antiquité donnent à l'image d'oeuvres d'art, comme support de cours, une place importante, parfois miroir des textes. Moyen simple et immédiat à l'heure du numérique en classe d'accéder aux artefacts célèbres ou rares de l'antiquité, l'image de céramiques, de sculptures, d'éléments d'architecture, voire de reconstitutions en 3D, composent pour l'enseignant et l'élève un musée virtuel.

Aussi utile qu'il soit, ce musée prend cependant le risque de pétrifier les oeuvres et leurs images, en gommant ou en passant sous silence les écarts féconds entre les mentalités anciennes et les nôtres, que relève l'anthropologie historique et qu'évoquent en préambule les programmes du second degré.

La question n'est pas uniquement esthétique, mais touche à la réalité même des oeuvres d'art pour les Anciens : à traiter les oeuvres comme illustrations, prétextes à une narration, supports d'un décodage, ne prive-t-on pas l'oeuvre de son contexte (à la fois moment de la création et de la réception et lieu de sa présence), qui apparaît, à bien y regarder, non comme un surplus de connaissance érudite, mais comme l'objet même de la leçon si l'on veut comprendre les Anciens ?

Charles Lièvre

Le portfolio iconographique, un outil au service de la confrontation entre monde antique et moderne

Il s'agira de montrer de quelles manières l'utilisation au lycée du portfolio, qui peut prendre des formes diverses, invite les élèves à mettre en résonance - ou faire dialoguer - des oeuvres iconographiques d'époques éloignées. Cet outil les engage, en effet, à une réflexion personnelle sur la proximité ou la singularité des oeuvres analysées, ainsi qu'à une prise de conscience de constances ou de variables dans le domaine artistique.

Cette intervention s'appuiera sur des expérimentations menées en classe avec des lycéens.

Frédéric Mougenot

Mythologie en 600 signes : la médiation des images mythologiques au Palais des Beaux-Arts de Lille

Dans un musée de beaux-arts comme celui de Lille, les images inspirées de la mythologie sont omniprésentes et de toutes les époques : céramiques grecques, reliefs romains, peintures de la Renaissance, sculptures fin de siècle, et jusqu'aux porcelaines chinoises d'exportation. Présenter ces œuvres et expliquer leur iconographie par une médiation rigoureuse mais accessible au plus grand nombre est l'un des grands défis des responsables de collections et des chargés de médiation. Alors que les histoires merveilleuses ou sulfureuses de la mythologie suscitent un intérêt qui ne se dément pas, et en dehors des épisodes les plus répétés à l'école et dans l'industrie des loisirs, de nombreuses œuvres anciennes illustrent des scènes et des personnages peu connus du public contemporain. Il faut donc, sans s'appesantir, à la fois raconter ce que l'on voit et replacer l'image dans ses divers contextes. Les références aux œuvres textuelles, qu'elles soient antiques ou des réinterprétations postérieures, sont une possibilité que les musées manient avec parcimonie et plus ou moins de bonheur. Car la visite d'une galerie, qui est une expérience physique autant qu'intellectuelle et émotionnelle, n'est ni une leçon, ni une lecture.

Fanny Noël

« C'est que du mytho ! » (Dimitri G., élève de 6e en 2015-2016)

Bien souvent la mythologie est ce qui attire les élèves dans nos classes de collège. Ils veulent écouter des histoires comme celles qui leur étaient racontées lorsqu'ils étaient de jeunes enfants. Le professeur devient alors aède et la classe se laisse porter, s'émeut du sort de Pyrame et Thisbé, prend parti pour les Troyens ou les Achéens, s'émerveille devant la beauté de Galatée, s'amuse des facéties du jeune Hermès et s'offusque de la liaison entre Pasiphaé et le taureau blanc. (« Ah non, là c'est trop, Madame ! »)

En partant de ces réactions spontanées des élèves, un travail peut être mené sur l'image qu'ils se font de certains mythes. Par le biais d'un travail de conception, les élèves s'approprient le mythe de façon active et en donnent leur interprétation. Ainsi, leur demander de dessiner le chaos hésiodique ou de représenter un extrait des Métamorphoses d'Ovide en trois dimensions permet une approche concrète du mythe. Au-delà du côté esthétique, plus ou moins abouti selon les talents des élèves, c'est aussi l'occasion de travailler sur la façon de représenter un mythe : comment rendre le récit vivant ? Que cherche-t-on à montrer ? A quel point être fidèle à la tradition ?

Programme détaillé

9h30-9h45 Accueil dans le distanciel

9h45-10h15 Fanny Maréchal (U. Lille) & Charles Delattre (U. Lille)

Introduction

10h15-10h45 Stanislas Kuttner-Homs (Académie de Lille)

“Les yeux glauques de la Méduse de pierre. Lecture d’images et enseignement scolaire des Langues et Cultures de l’Antiquité”

10h45-11h discussion

11h-11h15 pause

11h15-11h45 Vincent Bruni (Académie d’Amiens)

“Retour d’expérience. Figures féminines de la Rome Royale, des images et des enjeux”

11h45-12h15 Fanny Noël (Académie de Lille)

« C’est que du mytho ! » (Dimitri G., élève de 6^e en 2015-2016)

12h15-12h30 discussion

12h30-14h pause

14h-14h30 Ludi Chazalon (U. Nantes)

“Textes, images et ethnocentrisme. Introduction méthodologique à un cours d’iconographie vasculaire grecque”

14h30-15h Donatella Izzo (Académie de Paris)

“Circé et les hommes-cochons d’après et après Homère”

15h-15h15 discussion

15h15-15h30 pause

15h30-16h00 Charles Lièvre (Académie de Rouen)

“Le portfolio iconographique, un outil au service de la confrontation entre monde antique et moderne”

16h-16h30 Frédéric Mougenot (Musée des Beaux Arts)

“Mythologie en 600 signes : la médiation des images mythologiques au Palais des Beaux-Arts de Lille”

16h30-16h45 Discussion et conclusion

contacts

charles.delattre@univ-lille.fr

fanny.marechal@univ-lille.fr

Lien pour la visio-conférence :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/98369803660?pwd=QTY4ZTJoQklybXFWbTVFVE5YUzRWZz09>