

## Romeo et Juliette, une histoire moderne !

### Description :

A travers une étude de la célèbre pièce de William Shakespeare et du contexte de l'époque, les élèves pourront réaliser que Shakespeare reste un auteur moderne qui a écrit sur des thèmes universels et qui ont traversé le temps.

Le projet est mené en collaboration avec l'atelier théâtre de l'établissement auquel appartiennent un bon nombre des élèves du groupe de 3ème LCE. La pièce travaillée cette année est *Roméo et Juliette, Marseille 1943*, de Patrick Ruggirello, une réécriture de *Roméo et Juliette* située à Marseille durant la Seconde Guerre Mondiale.

### Objectifs :

- Découvrir William Shakespeare, ses écrits et son époque.
- Démystifier le théâtre et le rendre accessible aux élèves
- Montrer comment le numérique permet aux élèves de progresser dans les apprentissages de manière individuelle en autonomie et en groupe classe.
- Montrer comment le numérique permet une ouverture au monde et facilite la communication.

### Compétences travaillées

Niveau global A2- B1

**CE** : Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.

**PE** : Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, argumenter.

**POI** : Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

**POC** : Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Respecter un registre et un niveau de langue.

**CO** : Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

### Compétences numériques

- Créer et partager un document numérique en diffusion publique et/ou privées
- Utiliser un dispositif d'écriture collaborative adapté à un projet afin de partager des idées et de coproduire des contenus.
- Produire et enregistrer un document numérique.

## Introduction - Romeo and Juliet, you said?

La séquence commence par un brainstorming sur les connaissances des élèves de la pièce, les personnages, l'auteur et la période.

Devant le peu d'informations apparues à ce stade sur Shakespeare, il a semblé intéressant de mettre l'accent sur l'auteur et la période dans un premier temps puis d'approfondir sur la pièce.

### Step 1 : What do you know about Shakespeare?

#### Objectif :

Relever des informations sur l'auteur.

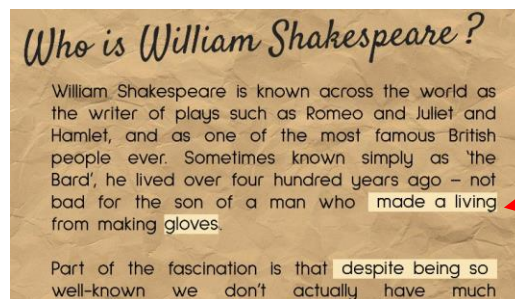
#### Supports :

Trois textes en version numérique sont disponibles sur Genial.ly, et apportent différentes informations sur William Shakespeare.

Texte 1: <https://view.genial.ly/61d4b3258502620dee9ee4a4/interactive-content-ce-shakespeare-1>

Texte 2: <https://view.genial.ly/61d5fa4f019bb20de6e6756e/interactive-content-ce-shakespeare-2>

Texte 3: <https://view.genial.ly/61d5fd57019bb20de6e675af/interactive-content-ce-shakespeare-3>



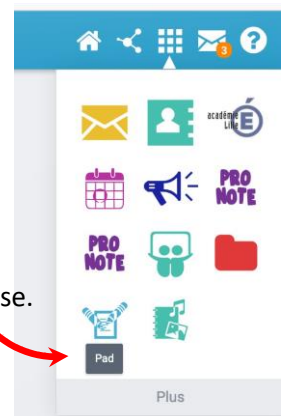
#### Pour la réalisation de la tâche :

Fiche d'aide à la réalisation d'une infographie

Fiche mission infographie

#### Compétence numérique

Interaction écrite sur un pad sur l'ENT afin de terminer/ prolonger le travail engagé en classe.



## Compétences langagières

**CE** : comprendre des documents écrits de difficultés variées.

**POI** : développer des stratégies de compréhension orale en élaborant un discours commun.

**PE** : reformuler un message, rendre compte raconter, expliquer...

### Mise en œuvre :

1- Les élèves travaillent individuellement et en autonomie sur l'une des trois compréhensions écrites en ligne, à leur rythme en se servant de l'aide proposée ou pas selon leurs besoins. C'est un vrai choix de leur part.

Les trois textes, de difficultés variées permettent aux élèves ayant le plus besoin d'étayage d'accéder au sens et de pouvoir produire lors des phases de travail de groupe.

Les mots mis en valeur dans les documents sont expliqués de différentes manières : par des images, des synonymes ou des paraphrases toujours en langue cible afin de rester dans le bain linguistique tout en développant la méthodologie de l'acquisition de vocabulaire.

2- Une fois ce travail réalisé, a lieu une première phase de mise en commun lors de laquelle différentes catégories d'informations ressortent et serviront de base pour la tâche à réaliser (family, his work, his time, his influence today...).

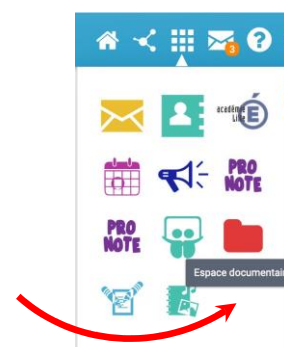
3- Une seconde phase de mise en commun a alors lieu : il s'agit de compléter les catégories déterminées précédemment: des élèves travaillant sur différentes CE se regroupent et échangent avec comme objectif de compléter leurs informations.

### Tâche :

Réalisation d'une infographie sur Canva

→ l'utilisation de Canva permet une différenciation au niveau de la mise en œuvre. Chaque élève peut réaliser une infographie qui lui ressemble à partir d'une base commune à tous, ce qui n'empêche pas les volontaires d'étoffer leur production avec des recherches personnelles.

Une banque d'images libres de droit a été mise à disposition via l'espace documentaire de l'ENT.



## Step 2 : The Globe theatre and Elizabethan time

### Objectif:

Découvrir l'époque élisabéthaine et le théâtre du Globe

### Supports:

CE: <https://drive.google.com/file/d/1xpsXp9kqnPx4C3Yt42Mqh3JBGO4GHZTU/view>

Vidéo The globe theatre : <https://drive.google.com/file/d/1JuYUY0wR2xXf71h2xT-SiHabyCqp9PZ-/view>

Fiche de travail: <https://drive.google.com/file/d/191f3tnFpF6d2jfPzJxmesQQZHU9X67h2/view>

### Compétences :

**CE-** Comprendre des documents écrits de difficultés variés.

**CO-** Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

**POI** – Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquat au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

**PE** - Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, argumenter.

### Mise en œuvre :

Division du groupe classe en trois groupes : un groupe étudie le document écrit (pour les élèves avec des difficultés que le support écrit rassure), un autre étudie la vidéo (pour des élèves plus à l'aise mais ayant besoin de guidage) et un troisième étudie librement la vidéo.

Les élèves travaillent en autonomie, sur tablettes ou en salle pupitre. L'activité peut être donnée à terminer en dehors du cours si nécessaire.

### Tâche :

Des élèves ayant travaillé sur différents supports se retrouvent afin de présenter les informations collectées aux autres membres du groupe. Prise de notes de chacun afin de compléter la fiche de travail.

Un quiz rapide est proposé à la fin de la mise en commun afin de vérifier l'acquisition des informations. Le document de travail est tiré d'un manuel et modifié par mes soins, je ne l'ai donc pas rendu disponible. Il est cependant assez aisé de créer une activité de vérification sur LearningApp ou Quizlet.

## Step 3- 1 : Romeo and Juliet, key moments of the play - Prologue

### Objectifs:

Découvrir des extraits de la pièce afin d'avoir une vision globale de l'œuvre.

Rendre Shakespeare accessible.

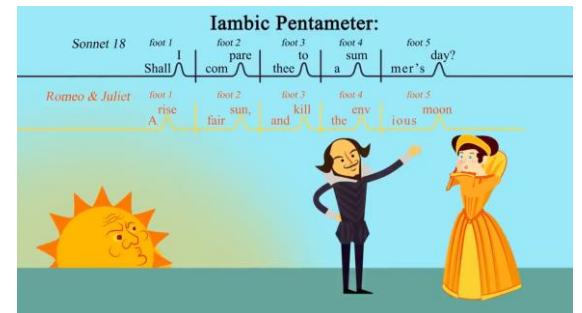
## Supports :

Support Professeur Fiche Prologue

Cartes prologue anglais original - anglais moderne (à imprimer et éventuellement plastifier pour un usage ultérieur)

Vidéo pentamètre iambique

Vidéo mission : Rap Shakespeare



## Compétences :

**CE-** Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.

**CO-** Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

**POC-** Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter...

## Mise en œuvre :

1- Découverte du Prologue, travail en autonomie afin d'accéder à une compréhension globale du texte.

Devant la difficulté des élèves à comprendre l'extrait, les élèves (en groupe de trois) ont reçu deux jeux de cartes avec, sur le premier jeu, le prologue découpé en vers en anglais Shakespearien et, sur le second, le prologue réécrit en anglais moderne. Il s'agit ici d'appareiller les deux versions du texte afin de faciliter la compréhension.

Après cette phase, les élèves pourront répondre aux questions de départ et accéder au sens du Prologue.

2- Cette première phase de travail passée, un travail sur la forme est effectuée : les élèves observent la versification et la construction du Prologue sous forme de sonnet.

3- Étude d'une vidéo sur le pentamètre iambique en activité inversée hors la classe qui permet aux élèves de travailler le document à leur rythme.

La restitution s'effectue en classe avec mise en commun de ce qui a été compris.

Une fois la formation du pentamètre iambique assimilée, les élèves choisissent un des passages du texte à déclamer en faisant leur possible pour respecter l'accentuation.

### **Tâche :**

Rapper le prologue de Shakespeare ou le déclamer.

→ Si au départ les élèves ne sont pas volontaires à l'idée de rapper des vers de Shakespeare, ils se rendent vite compte que l'activité est plutôt ludique, le rap permet de démystifier le texte et certains élèves jouent vraiment le jeu, jusque dans l'attitude.

### **Step 3- 2: Romeo and Juliet, key moments of the play – Balcony scene**

#### **Supports:**

Fiche de travail sur trois extraits de l'acte 3 scène 2

Extrait vidéo 1 – Extrait de la pièce jouée au Globe

Extrait vidéo 2 – Extrait Shakespeare in Love

#### **Compétences :**

**CE** - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.

**PE**- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, argumenter.

**CO**- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

**POC** : Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

#### **Mise en œuvre :**

1- Étude de trois passages en mettant l'accent sur les champs lexicaux et la représentation des personnages.

L'activité se fait en autonomie avec une mise en commun en classe entière, elle peut être réalisée et/ou finalisée hors la classe en fonction du degré d'avancement de chacun.

2- Mise en parallèle de la pièce écrite avec les extraits vidéo cités plus haut dans les supports et prise de note afin de débiter une réflexion sur la mise en scène pour la tâche finale.

#### **Tâche :**

Réécrire quatre lignes aux choix de l'un des extraits étudiés, les lire à la classe et faire deviner de quel passage il s'agit.

Les élèves devront justifier le choix de leur passage et expliquer à la classe pourquoi ils ont choisi ces lignes.

