MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité

VOIE PROFESSIONNELLE

CAP | 2DE | 1RE | TLE

Français

ENSEIGNEMENT COMMUN

LE CARNET DE LECTEUR POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE D'UNE ŒUVRE COMPLEXE EN CAP

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

Objet d'étude : « rêver, imaginer, créer »
Œuvre choisie : Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises*, Seuil, 2019
Niveau : 1re année de CAP

Cette ressource a fait l'objet d'une présentation à l'occasion d'un atelier du séminaire Le Rendez-vous des Lettres en mai 2021[1].

Présentation de la séquence

Finalité et enjeux

- Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage.
- Réfléchir aux divers chemins de la création.
- S'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager.

Problématiques envisageables

- Pensez-vous que ce récit n'est qu'un conte destiné aux enfants ?
- La petite fille, Rose, vit-elle une histoire ordinaire ou extraordinaire ?
- Pourquoi dire que ce récit est un conte ?
- Ce récit est-il seulement un conte ?
- Pourquoi peut-on dire que ce récit n'est pas seulement un conte ?
- Comment ce récit permet-il de mettre à distance un épisode dramatique de l'Histoire ?
- Pourquoi choisir le conte pour mettre à distance ?

1. Maria Olena DENYSENKO-LEMAIRE, PLP Lettres-HG, LP Camille Jenatzy Paris 18°- PFA Lettres académie de Paris, RDV des lettres 2021

Choix pour la séquence

- Problématique
  Pensez-vous que ce récit n'est qu'un conte destiné aux enfants ?
- Durée : de 10 à 12 heures
- Modalité de lecture
  Un parcours de lecture dans l'œuvre accompagné d'un carnet de lecteur pour lier le travail dans et hors la classe avec restitution de la totalité du carnet de lecteur en fin de séquence.
  Pour les élèves les plus fragiles la restitution peut se faire de manière hybride (enregistrement audio ou écrit) ou partielle (toutes les questions ne sont pas traitées).
- Tâches finales possibles
  - **Rédiger une suite au chapitre 20, pp. 99-100**, dans la perspective de la préparation au CCF, en imaginant ce qu'est devenue la jeune fille et si elle a retrouvé son père en s'appuyant sur les éléments du récit : contexte, tonalité du conte, système de désignation, présence du narrateur et implication du lecteur (d'ailleurs la connivence avec le lecteur est un des enjeux majeurs du conte), alternance entre présent et passé simple, pour évaluer les compétences de compréhension et d'écriture exigées par l'épreuve.
    On met alors en œuvre les **enjeux suivants :** sensibiliser aux pouvoirs du langage et tenir compte de la mise à distance du réel en étant capable de montrer à l'écrit ses propres pouvoirs de distanciation et d'invention.
  - **Rendre compte à l'oral** de sa lecture de l'œuvre par la réalisation d'une **première de couverture** pour réfléchir aux divers chemins de la création et tenir compte de la mise à distance du réel en étant capable de montrer son propre pouvoir de distanciation et d'invention.
- Support de travail en plus de l'œuvre intégrale : un carnet de lecteur qui accompagne toute la séquence.
  On peut explorer diverses pistes pour sa composition : proposition d'autres contes auxquels le texte fait penser ; propositions de titres ; des illustrations de chaque chapitre par un objet de référence pouvant servir à la réalisation d'un collage ou d'une première de couverture, une réflexion autour de la problématique à la fin des séances 1 et 2 ; une enquête « Qui est Rose ? La pauvre bûcheronne ? L'homme à la gueule cassée ? Le père ? Le pauvre bûcheron ? ». Tout cela peut notamment aider les petits lecteurs.
- Prérequis : les élèves ont déjà rencontré dans leurs parcours de collégiens des textes traitant du détournement (contes réalistes, fantastiques, merveilleux, de science-fiction, surréalistes…). Le professeur peut réactiver ces connaissances dans une séance de consolidation des acquis où il convoque par comparaison un extrait de conte fantastique ou réaliste et un extrait de conte merveilleux pour en distinguer les points communs, les divergences.

Ressources pour accompagner la lecture et la compréhension de l'œuvre

- Sur les contes en général, BnF : https://gallica.bnf.fr/essentiels/perrault/contes/oeuvre-images
- *Le Petit Poucet* plus particulièrement : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57590567/f116.image
- Le conte lu par Olga GRUMBERG, accompagné par la musique de SLABIAK : https://www.franceculture.fr/emissions/avignon-fictions/la-plus-precieuse-des-marchandises-de-jean-claude-grumberg
- L'interview de J.-C. GRUMBERG à la Grande Librairie, sur France 5, lors de la sortie de l'œuvre, le 21/02/2019 où l'auteur justifie les raisons qui l'ont poussé à choisir la forme du conte et où il explique les thèmes et les enjeux de l'œuvre : https://www.youtube.com/watch?v=Jv5aSLTJmT0
- L'interview de J.-C. GRUMBERG sur France Inter, le 21/01/2019. Cet échange permet aux élèves de comprendre le propos de l'œuvre en quelques minutes : https://www.youtube.com/watch?v=c95a03yY9yw&t=16s

Retrouvez éduscol sur

Plan de la séquence

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
Séance 1 Entrer dans l'œuvre Support Le texte intégral	Justifier un choix, à l'oral, à partir d'un titre/lire des textes fictionnels 2 h	**Émettre des hypothèses de lecture à partir du titre** 1. Proposer sa compréhension du titre *La plus précieuse des marchandises*. 2. Confronter sa lecture du titre avec les deux premiers chapitres. 3. Mettre en commun les premiers éléments de compréhension **Poser les critères du genre** 4. À quoi ce texte vous fait-il penser ? Ne vous rappelle-t-il pas d'autres histoires que vous auriez lues ? Où ? Quand ? Comment ? 5. Repérer, dans la narration, les points communs entre le début du *Petit Poucet* et le chapitre 1 de *La plus précieuse des marchandises*. Le chapitre 2 reprend-il les mêmes codes ? 6. Pour clore la séance : proposer et négocier le choix de titres pour les chapitres 1 et 2 lus en classe. **Préparer la lecture des chapitres suivants, en travail à la maison** Répondre dans le carnet de lecteur aux questions suivantes : • Pourquoi, dans le premier chapitre le narrateur dit-il « pauvre bûcheron », « pauvre bûcheronne » ? • Êtes-vous d'accord avec cette définition des personnages ? Mettre en relation le tableau de Claude Monet et le récit, puis poursuivre la lecture en proposant des titres pour les chapitres nouvellement lus.
Consolidation des acquis n°1	Étude de la langue : énonciation et mode de désignation 2 h	Lancement de cours : à partir des deux GN « pauvre bûcheronne »/« pauvre bûcheron » et des impressions de lecture dans le carnet de lecteur 1. Identifier les procédés de désignation dans le chapitre 1 : groupes nominaux ; pronoms ; les procédés de généralisation ; procédés d'interpellation du lecteur et les comparer avec le chapitre 2, en identifiant et expliquant les changements opérés pour nommer les personnages 2. Synthétiser les informations : des procédés de désignation qui diffèrent selon que l'on se trouve du côté du récit réaliste ou du conte merveilleux. **Pour clore la séance**, le professeur propose aux élèves d'écouter 2 brefs extraits du *Carnaval des animaux* de Saint Saëns (extrait 1 Aquarium ; extrait 2 le cygne) qui sont mis à disposition sur l'ENT pour compléter le carnet de lecteur, question 4. **En travail à la maison**, les élèves sont invités à poursuivre leur lecture en préparant les questions 5, 6 et 7.

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
Séance 2 Lecture chorale Support : le texte intégral	• Justifier, un choix, un avis, formuler une opinion personnelle à l'oral/à l'écrit • Comprendre les enjeux d'un texte Séance la plus longue et la plus centrale pour comprendre l'œuvre 3 h/4 h pour mener à bien la démarche	Travail de groupe avec compte-rendu devant la classe **Lancement de cours** : à partir du travail mené à la maison dans le carnet de lecteur, les élèves sont interrogés sur les choix effectués concernant les extraits de Saint Saëns. Échange sur ce qu'ils permettent de comprendre du changement de tonalité entre le chapitre 3 et le chapitre 5. **Parcours de lecture : lecture croisée « camp »/« forêt » ; réalisme/conte merveilleux :** chapitres 3 et 5 ; chapitres 6 et 7 ; chapitres 12 et 13 ; chapitres 15 et 16, enfin le chapitre 20 + épilogue et appendice. 1. On distribue à cinq groupes différents la tâche de lire et rendre compte des chapitres en échos dont ils ont la charge, en proposant un titre dans le carnet de lecteur : - ils notent leurs titres ; - ils rendent compte de leurs choix. Consigne : vous proposez un titre pour résumer votre chapitre, puis vous expliquez votre choix. Ce choix doit rendre compte de ce qui se passe dans le chapitre, de la situation des personnages, des informations importantes. Vous pouvez vous appuyer sur l'exemple du travail mené en séance 1. Cette démarche doit permettre d'identifier les enjeux des chapitres. Les élèves rendent compte de leur travail sur une feuille de format A3 où ils ont inscrit les titres et une liste de justifications 2. Compte rendu oral de chaque groupe 3. Afin d'avoir une vision globale des enjeux de l'œuvre, un travail de synthèse commun est mené sous forme d'une carte heuristique ou d'un tableau personnages, rôle, situations, enjeux) où figurent les éléments suivants : le réalisme du côté du camp avec une tentative de sauvetage d'un des jumeaux ; le conte de l'autre avec les topoï classiques du genre : le bois mi-protecteur/mi-maléfique, un bûcheron, une bûcheronne bien malheureux et le cadeau inespéré qui transforme la vie du couple ; le drame de la mort du bûcheron ; le sauvetage par le « sorcier de la forêt » désigné par « l'homme à la gueule cassée », la fin heureuse qui contraste avec la vie du père au camp. NB : les petits lecteurs sont accompagnés dans leur démarche. On peut leur proposer quelques titres afin de les décharger de leurs formulations. Ils peuvent ainsi se concentrer sur les justifications.

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
Consolidation des acquis n°2 et ou 3, en fonction des besoins des élèves Supports deux extraits radiophoniques **et/ou** un extrait de conte et d'un récit fantastique	• Écouter pour mieux comprendre les enjeux d'une œuvre à partir des interviews de Grumberg 1 h Et/ou • Comparer un extrait de conte et un extrait de récit fantastique pour dégager les enjeux spécifiques : d'un côté « enseigner/ moraliser, édifier » de l'autre « surprendre, perdre, semer le doute, confronter réel/ irréel…) » 2 h	1. Écouter l'interview de J-. C. Grumberg par Léa Salamé sur France Inter avec une fiche guide en autonomie. 2. Échanger sur les réponses en binôme (phase d'ajustement). 3. Corriger en groupe classe. Même démarche pour les textes : 1. À partir d'une grille de lecture (différences de lexique ; de tonalité ; du système des temps…) lire les extraits et répondre aux questions. 2. Phase d'ajustement en binôme. 3. Correction en groupe classe. NB : Plus les élèves sont en difficulté plus il faudra les accompagner dans la lecture en ayant déjà encadré, souligné les éléments à observer pour qu'ils puissent les classer, les hiérarchiser.
Séance 3 Écrire la suite du chapitre 20 Ou Réaliser une 1ère de couverture rendant compte de sa lecture	• Poursuivre un dialogue, un récit, en tenant compte du registre (A) Ou • Rendre compte de sa lecture par le choix d'une première de couverture (B) 1 h	**A-Compétences d'écriture** Consigne d'écriture : Racontez comment le père révèle à sa fille qui il est en respectant la dimension merveilleuse du conte, les informations données dans le texte sur leur situation respective (âge de Rose, sa situation de pionnière ; la fonction du père…) 1. Lecture en groupe classe de la consigne 2. Rédaction d'un 1er jet **B- Compétences de lecture et de prise de parole à l'oral** 1. Chercher des documents iconographiques pouvant illustrer le conte. 2. Regrouper les éléments proposés par l'ensemble de la classe et conserver ce qui est pertinent ; écarter ce qui ne l'est pas après échange en groupe classe 3. Réalisation d'une 1ère de couverture au choix à partir des éléments retenus NB : on peut soit demander aux élèves de faire des recherches de documents iconographiques, en travail à la maison, à condition d'avoir préalablement consacré un temps à la recherche par mots clés dans un moteur de recherche, soit leur proposer une banque d'images. **En travail à la maison** les élèves enrichissent, complètent leur carnet de lecteur.

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
AP consolidation des acquis	A. Confronter des écrits pour progresser Ou B. Justifier le choix d'un document iconographique NB : On peut solliciter le professeur d'Arts Appliqués Confronter des prises de parole	**Lancement de cours :** Le professeur fait le point avec les élèves sur leur lecture et leurs productions dans le carnet de lecteur. puis **A-Compétences d'écriture** 1. Quelques écrits sont projetés : les élèves analysent en binôme ce qui fonctionne, dysfonctionne. 2. On confronte avec la consigne, on l'enrichit avec des éléments du lexique ; quelques exemples de formules efficaces ; des exemples d'intervention du narrateur, d'éléments merveilleux. **B- Compétences de lecture et de prise de parole à l'oral** 1. Les élèves préparent leur présentation de la 1ère de couverture avec la consigne suivante : en quoi cette 1re de couverture permet-elle de présenter l'œuvre étudiée ? Comment, avec ce choix, allez-vous susciter l'attention d'un futur lecteur, l'inviter à découvrir ce récit ? 2. Présentation de la grille d'évaluation au regard des attendus de la consigne et des critères d'un compte-rendu oral. 3. Trois élèves volontaires s'expriment après une quinzaine de minutes de préparation, les autres évaluent avec une grille de lecture préalablement négociée. **Travail à la maison** S'entrainer à l'oral à l'aide de l'enregistreur de son téléphone portable ou de l'enregistreur mis à disposition sur l'ENT et partager son enregistrement sur l'ENT.
Séance 4 Réécrire ou redire mieux	• Poursuivre un dialogue, un récit, en tenant compte du registre • Améliorer sa prise de parole à l'oral 1 h + 2 h mise en œuvre	À l'écrit Les élèves réécrivent, en autonomie, leur texte pour l'améliorer en réinvestissant les outils préparés en AP et à l'aide d'une grille d'auto-évaluation (suppression des éléments inutiles, ajouts des éléments oubliés…) À l'oral Les élèves réinvestissent, après l'écoute de trois nouvelles prises de parole enregistrées, les éléments de connaissances du récit, de ses enjeux nécessaires pour un compte-rendu réussi à l'aide de la 1re de couverture.

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
Séance bilan Elle peut prendre place avant l'évaluation finale des oraux	Répondre à la problématique de séquence 1 h	On peut inviter les élèves à réécouter, **comme travail à la maison**, les interviews de J.-C. Grumberg pour enrichir les échanges par les nouvelles connaissances acquises grâce aux interviews. 1. Lancement : le professeur vérifie ce que les élèves ont appris par l'écoute des interviews, notamment celui de France Inter. 2. Les élèves réfléchissent en binôme durant 20 minutes à une réponse à la problématique de séquence à l'aide du carnet de lecteur et des séances étudiées en classe. 3. Mise en commun des réflexions 4. Rédaction d'une trace écrite sous forme de prise de notes avec tirets reprenant les grands thèmes et les idées. Le carnet de lecteur est remis au professeur pour une évaluation des compétences de lecture. Il ne s'agit pas d'une évaluation chiffrée, mais d'une évaluation qui rend compte du degré de maîtrise des compétences des élèves.

NB : En 2e année de CAP, l'œuvre peut être proposée en lecture cursive avec un carnet de lecteur à constituer librement à partir de pistes données par le professeur, comme par exemple, la sélection du passage préféré dans l'œuvre, la constitution d'une liste des personnages, objets, lieux importants dans le récit, une présentation argumentée de leur personnage préféré/détesté…

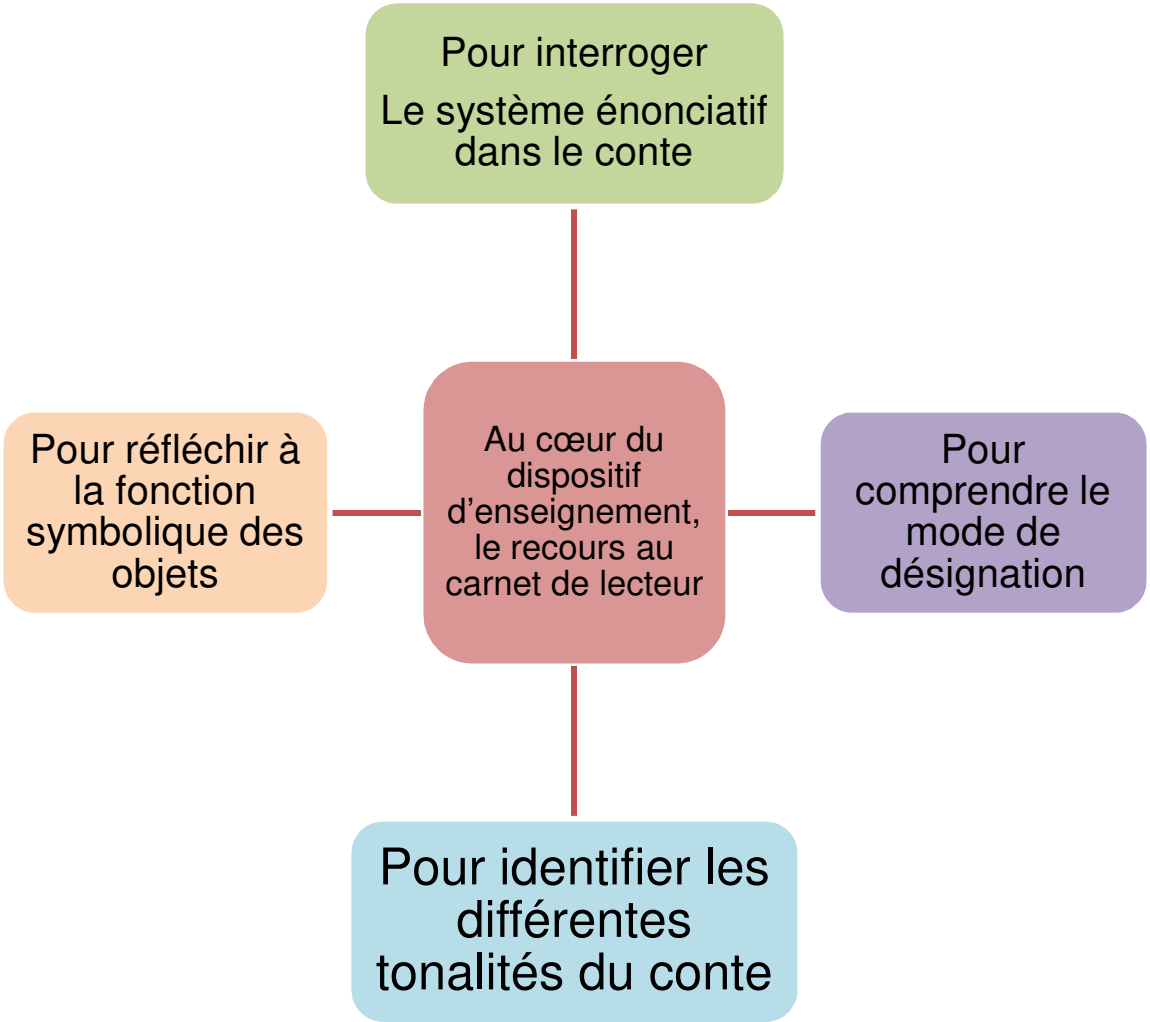
LE RENDEZ –VOUS DES LETTRES
10 MAI 2021

Le carnet de lecteur pour accompagner la lecture d'une œuvre complexe en CAP : Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises,* SEUIL, 2019

Le choix de l'œuvre doit permettre

1. La mise en œuvre des finalités de l'objet d'étude « Rêver, imaginer, créer »
2. L'adaptation à un public de **1ère année de CAP** Opérateur Logistique composé de **10 élèves allophones et de 8 élèves natifs**
3. La découverte d'un auteur contemporain reconnu
4. L'approfondissement des stratégies de lecture d'une œuvre intégrale amorcée en consolidation des acquis
5. La construction de repères culturels

Les points de vigilance à observer pour accompagner la lecture des élèves



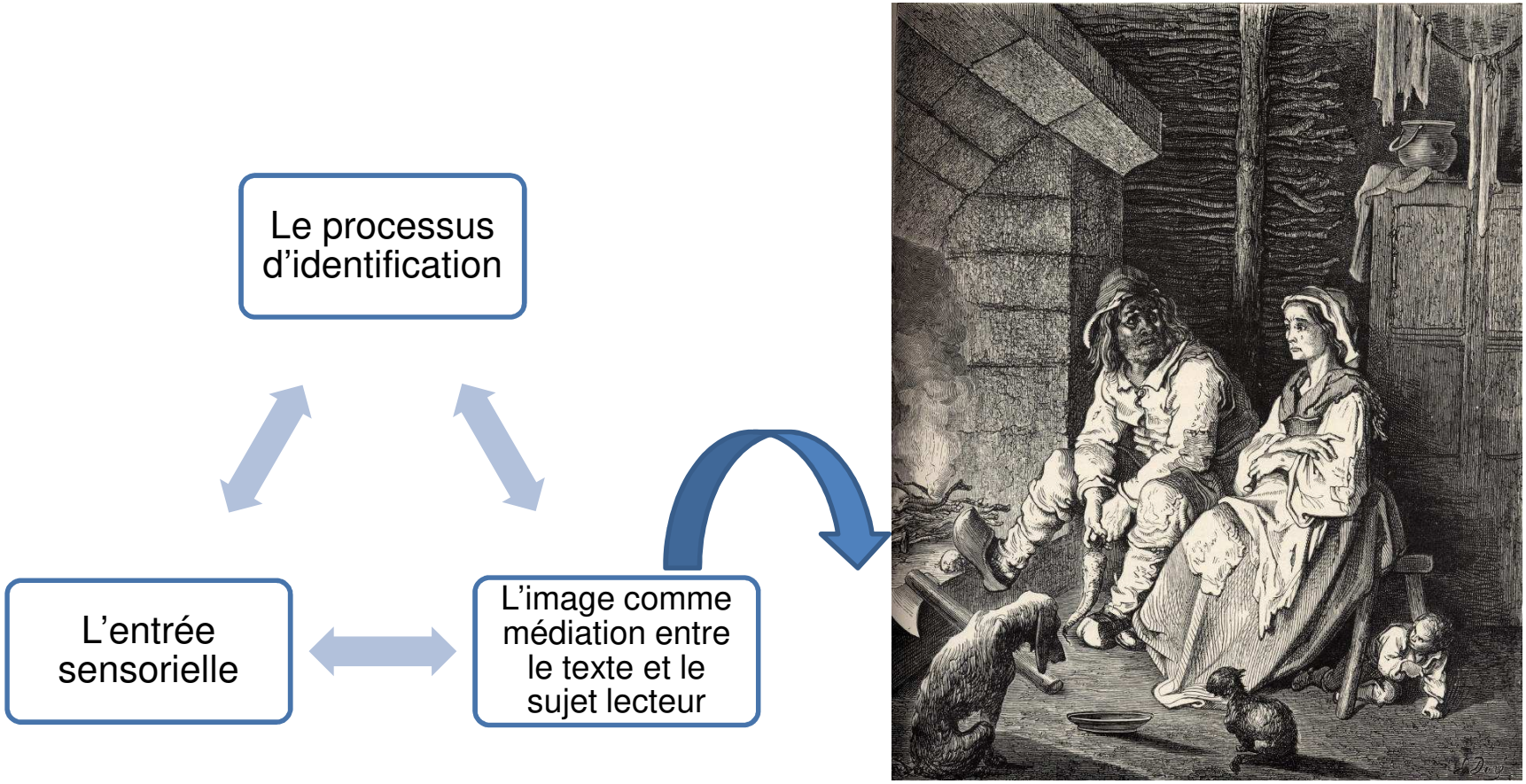
Modalités de lecture « de la théorie à la pratique » : le carnet de lecteur comme lien dans et hors la classe

- Une organisation horaire qui oblige à repenser l'organisation des enseignements
- Un support qui permet de mobiliser l'élève dans et hors la classe
- Une motivation plus grande rendue possible par la sollicitation du « sujet lecteur »

Les références théoriques

- Annie ROUXEL et Gérard LANGLADE, « Lecture subjective et enseignement de la littérature », in *Le sujet lecteur,* Rennes, PUF, 2004
- Bénédicte SHAWKY–MILCENT, *La lecture*, *ça ne sert à rien,* PUF, 2016
- Anne VIBERT, « *Faire place au sujet lecteur en classe* : *quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* » Intervention en séminaire national (mars 2011), MEN/DGESCO-IGEN, Novembre 2013
- Sylviane AHR, *Former à la lecture littéraire,* ed Canopée, collection Maitriser, 2018

Les procédures pour interpeller le sujet lecteur



Du projet de séquence à sa mise en œuvre en présentiel et ses adaptations pour le distanciel

Un projet de séquence qui explore des pistes variées :

*De problématiques

*De tâches finales

*De mises en œuvre en 1ère année ou en 2ème année

La problématique de séquence choisie pour la classe de 1ère année de CAP Opérateur Logistique:

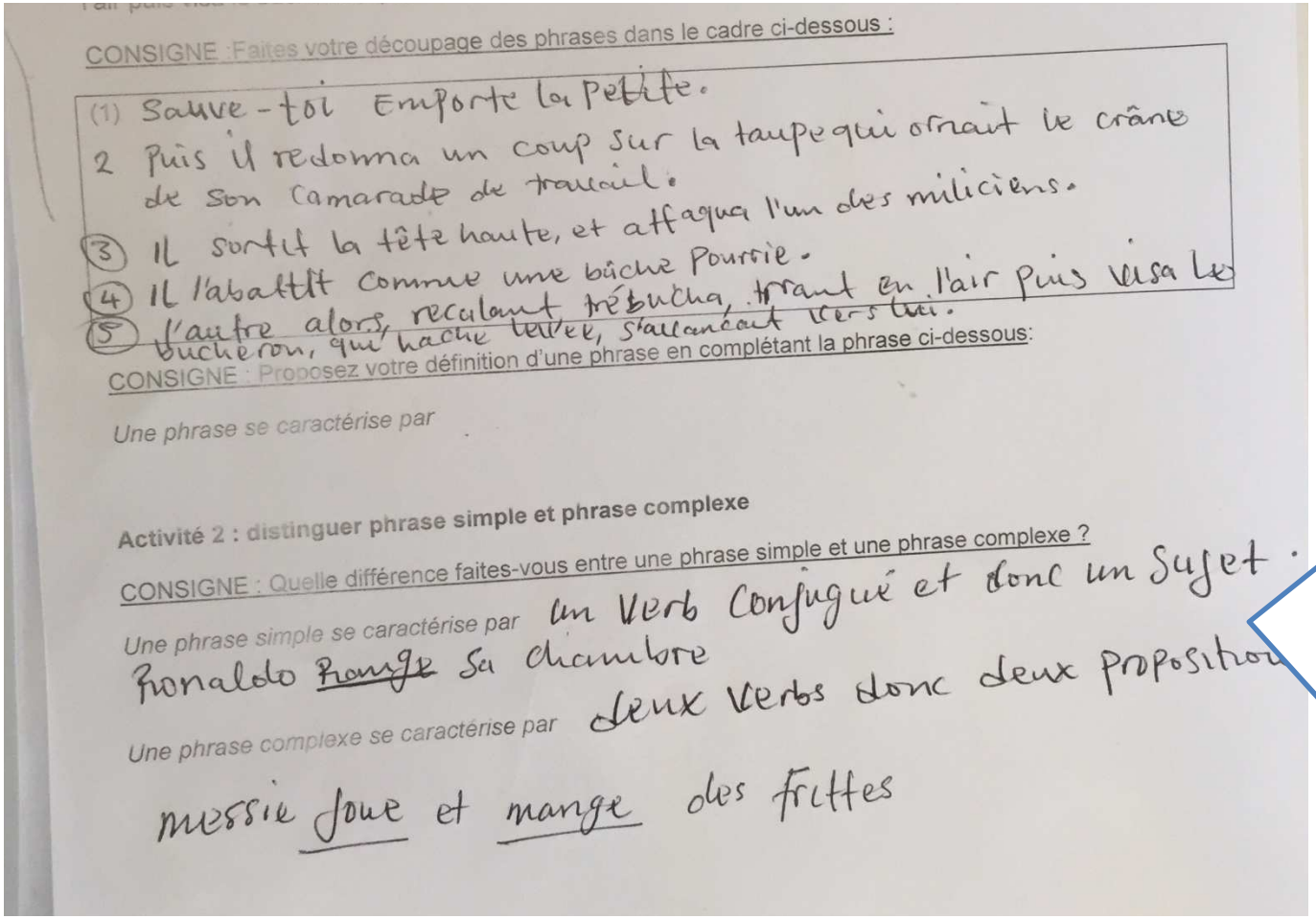
Pensez-vous que ce conte n'est qu'une histoire destinée aux enfants ?

Du projet de séquence à sa mise en œuvre : les adaptations pour le distanciel du fait du confinement

Séance initialement prévue	remplacée par
Une séance de consolidation des acquis consacrée à l'écoute des interviews de Grumberg.	Une séance d'étude de la langue sur la phrase pour rassurer les élèves dans leurs apprentissages.
Une séance de lecture chorale dans un travail de groupe.	De brèves séances de débats interprétatifs d'environ 30 minutes sur Zoom.
Une tâche finale donnant lieu à une prise de parole à l'oral en classe autour du choix d'une 1ère de couverture.	Plusieurs formes de tâches d'écriture permettant de remobiliser l'intérêt des élèves.
Une séance de bilan pour répondre à la problématique de séquence mobilisant le carnet de lecteur, les interviews de Grumberg dans un travail en binôme puis une mise en commun.	Une séance finale qui s'appuie sur des productions d'élèves pour les remobiliser à rédiger leur avis sur le conte dans le carnet de lecteur et répondre à la probolématique
Des ajouts : deux séances de lecture guidée pour compenser la séance « lecture chorale » et clarifier les enjeux du conte et la fonction de chaque personnage prenant place avant la séance finale	

Les productions des élèves commentées dans l'analyse de la séquence

La séance d'étude de la langue d'Alpha Umar



CONSIGNE : Faites votre découpage des phrases dans le cadre ci-dessous :

(1) Sauve-toi Emporte la petite.
2 Puis il redonna un coup sur la taupe qui ornait le crâne de son camarade de travail.
(3) Il sortit la tête haute, et attaqua l'un des miliciens.
(4) Il l'abattit comme une bûche pourrie.
(5) l'autre alors, reculant trébucha, tirant en l'air puis visa le bûcheron, qui hache terre, s'avançant vers lui.

CONSIGNE : Proposez votre définition d'une phrase en complétant la phrase ci-dessous:

Une phrase se caractérise par

Activité 2 : distinguer phrase simple et phrase complexe

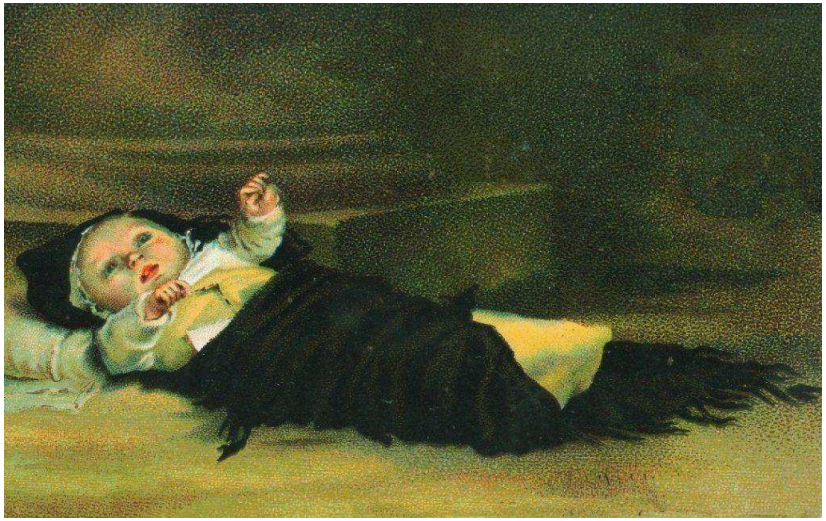
CONSIGNE : Quelle différence faites-vous entre une phrase simple et une phrase complexe ?

Une phrase simple se caractérise par un verb conjugué et donc un sujet.
Ronaldo ~~Ronge~~ sa chambre

Une phrase complexe se caractérise par deux verbs donc deux proposition
messie joue et mange des frittes

Maitrise précaire de la langue puisque l'orthographe lexicale est encore très hésitante et la construction syntaxique repose sur le principe de la juxtaposition, mais avec une certaine incohérence sémantique.

Les productions des élèves commentées dans l'analyse de la séquence : la 1ère de couverture



Source : Tableau du XIXème siècle représentant un bébé abandonné. Artiste inconnu.

*Des incohérences langagières
*Une ponctuation peu présente ou inadaptée
*Une vraie confusion entre l'histoire de la famille de Rose et la vie de la petite fille auprès de la bûcheronne

- <u>Commentaire de Sayanthan</u>:

J'ai choisi ce document parce que ça nous montre un bébé et dans le livre qu'on est en train de lire en fait, je fait cet conclusion entre le livre et le dessin. Dans le livre la bûcheronne voulait avoir un enfant et soudain dans le livre le bûcheronne a deux enfants juifs dont un et mort c'est le petit frère .

Les productions des élèves commentées dans l'analyse de la séquence : la 1ère de couverture

1er et 2nd jet d'Yvan concernant la 1ère de couverture qui montre une appropriation progressive de l'œuvre :

Jet 1: « J'ai choisi ce document parce que pauvre bûcheronne passe son temps dans les bois parce que elle aime regarder les trains passer. Elle règle sa vie et son emploi du temps sur les passages des trai**n**s Un jour, c'est un châle blanc et bleu qui tombe à ses pie***ds,*** enveloppant une marchandise inespérée : une petite fille jetée du train. On comprend ce dont-il s'agit . Quant à pauvre bûcheron, il travaill***e*** dans les bois coupant les arbres pour retirer de la sève et en faire de l'alcool. »

Jet 2, enrichi: « J'ai choisi ce document parce que pauvre bûcheronne passe son temps dans les bois parce que elle aime regarder les trains passer. Elle règle sa vie et son emploi du temps sur les passages des trai**n**s Un jour, c'est un châle blanc et bleu qui tombe à ses pie***ds,*** enveloppant une marchandise inespérée : une petite fille jetée du train. On comprend ce dont-il s'agit. Quant à pauvre bûcheron, il travaill***e*** dans les bois coupant les arbres pour retirer de la sève et en faire de l'alcool. **Le bois protège la petite fille car elle est élevée par la bûcheronne. Elle ne va pas mourir. Mais le bûcheron meurt en voulant la protéger donc c'est un lieu dangereux.**

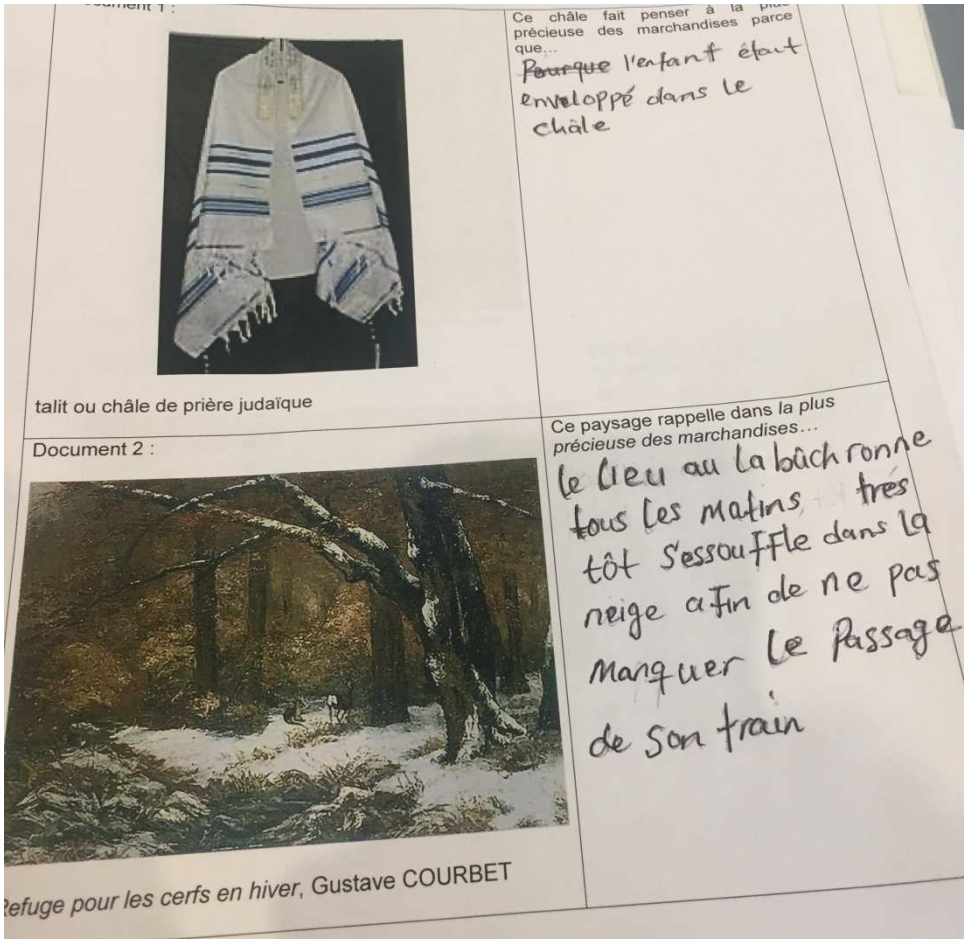
Cette image pour moi représente bien le roman. »

¶

Source°:·Gustave·Doré·gravure·pour·Atala¶

Les productions des élèves commentées : les objets symboliques

Alpha Umar


Ce châle fait penser à la plus précieuse des marchandises parce que…
Pourque l'enfant était enveloppé dans le châle

talit ou châle de prière judaïque

Document 2 :

Ce paysage rappelle dans la plus précieuse des marchandises…
le lieu au la bûcheronne tous les matins très tôt s'essouffle dans la neige afin de ne pas manquer le passage de son train

Refuge pour les cerfs en hiver, Gustave COURBET

Le châle commenté par Myriam :

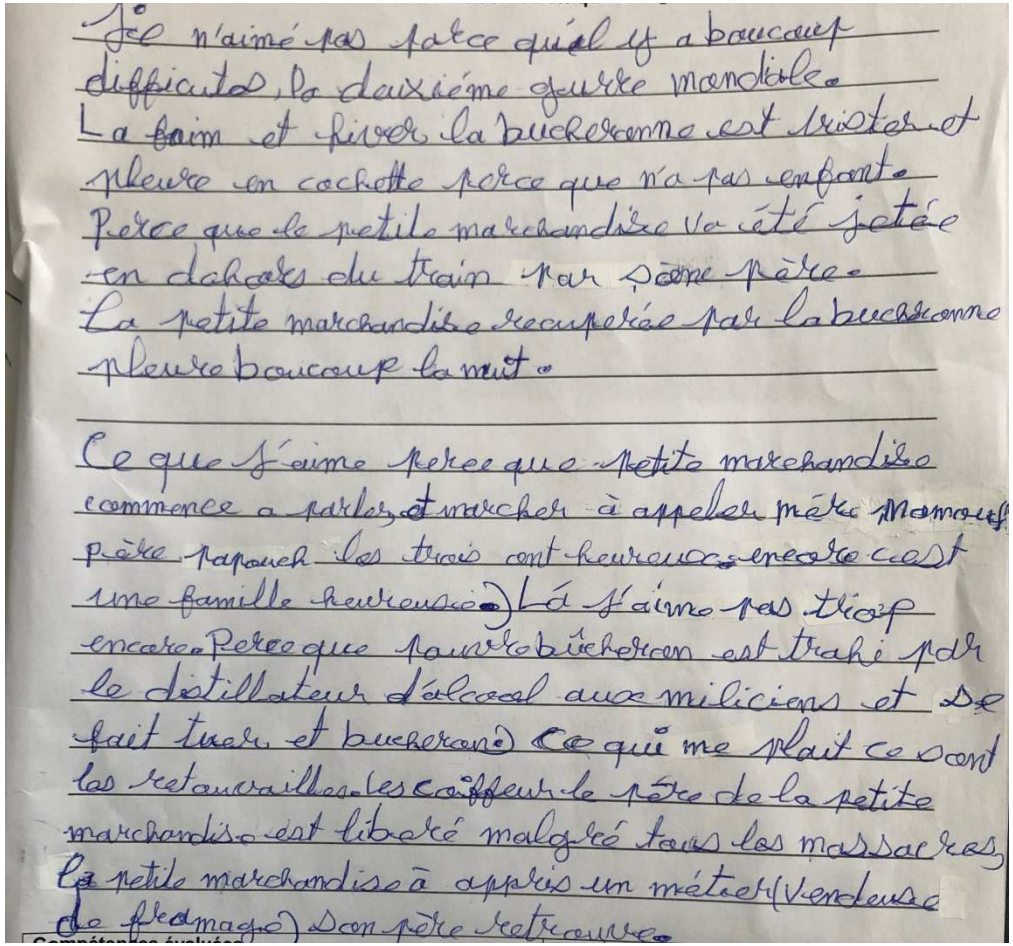
« Ce châle fait penser à la plus précieuse des marchandises parce qu'elle était sur la petite fille(Rose) quand la bûcheronne l' a recueilli. Elle a échangé le châle contre du lait pour nourrir la plus précieuse des marchandises. »

Puis les cheveux :

« Les cheveux ont un rôle très important dans le récit parce que le père de Rose était le coiffeur du camp de concentration auquel sa famille à été tués dans la chambre de gaz (sa femme, ses enfants, ses parents et ceux de sa femme).Il rasait la tête des juifs qui vivaient au camp et une fois avoir ramasser les cheveux il les mettait en boule pour ensuite fabriqué des tapis,... »

L'opinion rédigée à la fin du carnet de lecteur

Soumaila :



Je n'aime pas parce quel y a beaucoup difficultés, la deuxième guerre mondiale.
La faim et fiver la bucheronne est triste et pleure en cachette parce que n'a pas enfant.
Perce que la petite marchandise va été jetée en dehors du train par son père.
La petite marchandise recuperée par la bucheronne pleure beaucoup la nuit.

Ce que j'aime perce que petite marchandise commence a parler et marcher à appeler mère Mamouf père papouch les trois ont heureux encore c'est une famille heureuse. Là j'aime pas trop encore. Perce que pauvre bucheron est trahi par le distillateur d'alcool aux miliciens et se fait tuer et bucheronne. Ce qui me plait ce sont les retrouvailles les coiffeur le père de la petite marchandise est libéré malgré tous les massacres, la petite marchandise à appris un métier (vendeuse de fromage). Son père retrouve

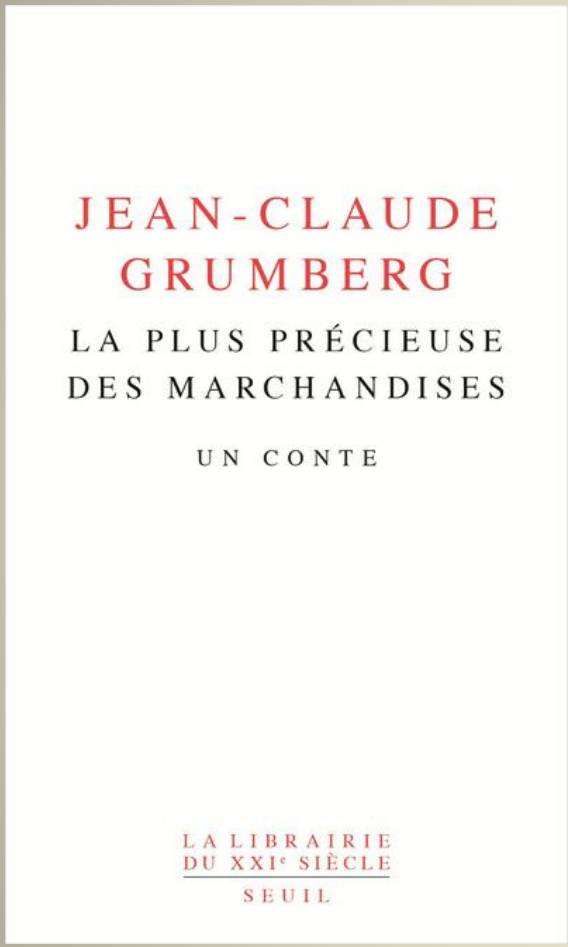
Et un extrait du mél envoyé par Ouail :

« Ce que j'aime dans cette histoire, c'est la fin heureuse du conte quand il [le père] découvrit que la fille de la marchande de fromage, c'était sa fille jetée du train, Rose, et vouée au four qu'il avait sauvée. C'est elle la plus précieuse des marchandises de ce conte merveilleux. »

Pour conclure

Le carnet de lecteur, un moyen, d'inscrire de manière plus durable, la lecture d'une œuvre dans la mémoire des élèves.

--



Une femme, une petite fille et une incroyable histoire…..

Carnet de lecteur, 2CAPOL

NOM de l'élève :

_____

_____

A- Au fil de la lecture, proposer un titre à chaque chapitre

1. ***Quel titre donneriez-vous à chacun des chapitres ?***

1 . _____

2 . _____

3 . _____

4 . _____

5 . _____

6 . _____

7 . _____

8 . _____

9 . _____

10 . _____

11 . _____

12 • _____

13 • _____

14 • _____

15 • _____

16 • _____

17 • _____

18 • _____

19 • _____

20 • _____

épilogue • _____

appendice • _____

B- Comprendre la situation initiale des personnages

2 Pourquoi, dans le premier chapitre, le narrateur dit-il «pauvre bûcheron… », « pauvre bûcheronne » ? Êtes-vous d'accord avec cette manière de nommer les personnages ?

Aide à la rédaction de la réponse :

Les expressions « pauvre bûcheron » et « pauvre bûcheronne » décrivent bien/décrivent mal les personnages du chapitre 1 parce que _____

_____

_____

_____

_____

_____

C- Associer des documents iconographiques ou sonores à des moments du récit et justifier son choix

3. Ce tableau de Claude Monet pourrait-il illustrer le début du conte? Pourquoi ?

Titre de l'œuvre et peintre : Claude Monet, *Le train dans la neige, la locomotive*, 1875.

Aide à la rédaction de la réponse :

Ce tableau de Claude Monet peut illustrer le conte car dans le chapitre […], il est dit que […]. OU BIEN

Ce tableau de Claude Monet ne peut pas illustrer le conte car dans le chapitre […], il est dit que […]

_____

_____

_____

_____

_____

4. ***Après avoir écouté les deux extraits du* Carnaval des animaux *de Camille Saint – Saëns, lequel associeriez-vous au chapitre 3 du conte et lequel au chapitre 5 ? Expliquez.***

Extrait 1 : l'aquarium : https://www.youtube.com/watch?v=6La9ltl3Jt4

Extrait 2 : le cygne : https://www.youtube.com/watch?v=OCHqXuuWI8E

5. ***Cette gravure pourrait-elle, d'après vous, illustrer un moment précis du conte ? Pourquoi ?***

Gravure de Gustave Doré (1867) pour le conte « Le Petit Poucet »

C- Comprendre les relations entre les personnages

6. ***Chapitre 1, 3, 4, 10 et 20 :*** ***Qui est Rose ? Pensez-vous qu'elle apporte du bonheur à ses parents et plus particulièrement à son père ? Aux bûcherons ? Expliquez.***

7 Chapitre 6, 16, 19 p88 et 89 : Pensez-vous que la « pauvre bûcheronne » porte de l'estime (respecte / aime bien) à « l'homme à la gueule cassée » ? Pourquoi ?

D- Associer des lieux, des animaux, des objets à des moments du récit :

8. ***Complétez les phrases suivantes en expliquant pourquoi chaque élément cité est important dans le récit :***

La forêt est un lieu important du conte car----------

La chèvre joue un rôle important dans le conte car ----------
----

Le châle est un objet important du conte car ----------

<u>Place ou valeur symbolique d'un objet, d'un lieu</u> : importance affective, morale qui n'a rien à voir avec sa forme, son prix, sa beauté.

Par exemple : le doudou d'un enfant. L'enfant y est attaché car cela le rassure et permet de faire le lien avec les parents.

Le train a une place « symbolique » importante dans le conte parce que ----------
----

Les cheveux ont une place « symbolique » importante dans le conte car ----------
----

E- Exprimer une opinion

9. Avez-vous aimé ce conte ? Pourquoi ?

Voici quelques mots et expressions que vous pouvez utiliser:

Des adjectifs :

***Pour exprimer une émotion* :** triste / joyeux ; émouvant ; surprenant ; effrayant …

Positifs* / *Valorisants : différent/ nouveau / plaisant / dépaysant / inattendu

Négatifs* / *dévalorisants : déjà vu / perturbant / déplaisant /attendu / ennuyeux

Des amorces pour construire une phrase :

Pour un avis positif : je m'y retrouve / J'apprécie ce genre de récit / J'ai bien compris/l'histoire est inattendue /l'histoire est pleine de rebondissements / m'a satisfait(e) / m'a étonné(e)/

Pour un avis négatif : je ne m'y retrouve pas / J'ai du mal avec ce genre de récit / j'ai eu du mal à comprendre / l'histoire est ennuyeuse/le récit ne m'a pas ému(e) / le conte m'a déçu(e)/

Á vous de compléter ces phrases avec vos propres impressions et en donnant des exemples tirés du texte…..