



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

### L'ORAL AU LYCÉE PROFESSIONNEL FICHE 2 : DÉVELOPPER L'ÉCOUTE<sup>1</sup>

« Écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication » : dans tous les programmes de la voie professionnelle l'activité d'écoute est énoncée en premier car, sans elle, la compétence orale ne peut être pleinement développée.

La question de l'écoute est au cœur de la compétence orale et nécessite un apprentissage explicite. En effet, que reste-t-il des échanges pratiqués en classe, des réponses données oralement, des remarques faites sur le texte ou le support étudié ? Comment construire une pensée élaborée et cohérente à partir des réponses des élèves qui participent ?

Sans écoute, il n'y a pas d'interaction possible, pas d'avancée dans un débat ; la réflexion n'évolue pas. Aussi est-il nécessaire d'habituer les élèves à développer des stratégies pour garder trace des échanges dans le temps de la séance.

#### *La feuille d'écoute<sup>2</sup> : un outil pour garder trace des échanges/pour progresser/développer son attention et sa réflexion ?*

La feuille d'écoute, ou tout support visant à garder trace des échanges oraux, est un outil à rapprocher de l'écriture de travail qui vise à mettre les élèves sur la voie de l'autonomie. Elle permet de gérer la parole du groupe lorsque celui-ci est important, de canaliser l'attention et d'aider les élèves à tirer le bilan des apports des diverses interventions orales.

Résultat d'une réception individuelle, elle engage les élèves dans une écoute active et constitue une trace personnelle des activités orales menées au sein de la classe (par exemple : écoute d'un support audio ou vidéo, échanges lors d'un travail de groupe, interactions au sein de la classe, etc.).

1. Cette fiche est accompagnée d'une fiche intitulée *Développer l'écoute - Annexes*

2. Il est fait ici explicitement référence à l'article de Denis Fabé et Séverine Suffys « Écouter parler des uns aux autres » paru dans le numéro 146 de la revue *Le Français aujourd'hui*, 2004.

Elle tend à éviter notamment les répétitions, le parasitage des réponses erronées et mobilise l'attention des intervenants. La retranscription de la parole d'autrui offre la possibilité de prendre en compte ce qui est dit et de faire progresser le raisonnement intellectuel des élèves. Le participant s'approprie par l'écriture ce que l'autre dit, il se positionne par rapport à ce qui est avancé.

Ce temps de latence accordé par le professeur conduit l'élève à corriger, à compléter son postulat de départ et faire progresser sa pensée grâce à l'interaction des participants.

La feuille d'écoute permet également d'élaborer progressivement des éléments de réponse aux finalités et enjeux des objets d'étude et d'affiner sa réflexion sur les problématiques. Lors d'un débat, elle favorise l'attention aux différentes prises de position et permet de faire avancer la réflexion. Elle peut également être utilisée lors d'une activité d'analyse pour noter l'essentiel de ce que l'on veut retenir des échanges.

Grâce à la feuille d'écoute, les élèves mobilisent leur attention sur le fond - ce qui est dit - plutôt que sur la forme et réinvestissent les éléments qu'ils ont notés pour une production orale ou écrite.

### ***La feuille d'écoute : un outil évolutif au service de l'autonomie de l'élève***

La feuille d'écoute favorise l'apprentissage de la prise de notes, activité qui pose souvent problème aux élèves qui se demandent ce qu'il faut noter et ne discernent pas ce qui est essentiel de ce qui est secondaire. Elle vise à noter des mots clés, des idées ou remarques énoncées lors de la séance ou du travail de groupe, elle rend compte de la réflexion individuelle et collective des élèves.

Selon le degré d'autonomie des élèves et l'année du cycle, le professeur propose un support plus ou moins guidé qui peut prendre des formes variées en fonction de l'activité proposée ou de la production finale attendue.

En début de cycle, un tableau ou l'amorce de phrases peuvent guider la prise des notes<sup>3</sup>.

Pour développer l'autonomie, le professeur peut ensuite proposer un modèle moins directif, comme par exemple l'élaboration d'une carte mentale à construire à partir d'un mot clé ou d'une notion<sup>4</sup> et tendre progressivement vers une prise de notes sans format imposé ou vers des productions intermédiaires<sup>5</sup>.

3. Se rapporter aux annexes 1 et 1bis.

4. Se rapporter à l'annexe 2.

5. Se rapporter à l'annexe 3.



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

## L'ORAL AU LYCÉE PROFESSIONNEL FICHE 2 : DÉVELOPPER L'ÉCOUTE<sup>1</sup> ANNEXES

*Annexe 1 : compléter un tableau pour rendre compte à l'oral*

### Classe de seconde professionnelle : Informer, s'informer : les circuits de l'information

Lors d'un travail de groupe, les élèves ont dû rechercher un article traitant de la transition écologique pour constituer le corpus de la séquence. Un rapporteur par groupe présente le support sélectionné, le reste de la classe écoute, prend des notes pour valider ou non le choix de l'article.

Articles	Source	Conforme à la thématique	Point de vue	Arguments	Validation
1					
2					
Etc.					
Justification des articles retenus					

1. Cette fiche est un complément à la fiche *Développer l'écoute*.

## ***Annexe 1 bis : utiliser des phrases d’amorce pour rendre compte à l’oral***

### **Classe de CAP : Informer, s’informer, communiquer**

Le professeur fait écouter un reportage sur la pollution en ville et le développement des pistes cyclables. Individuellement, les élèves doivent identifier le point de vue de chaque personne interrogée.

- **Phrases d’amorce**

- La première personne est favorable ? / défavorable ? à la limitation des voitures en ville.
- La deuxième personne est favorable ? / défavorable ? à la limitation des voitures en ville.

Dans un second temps, en groupe, les élèves échangent entre eux et se mettent d’accord pour valider et justifier leur choix.

- **Phrases d’amorce**

- La première personne est .... car ....
- La deuxième personne est ..... car .....

Un rapporteur présente oralement les conclusions de son groupe pour validation par la classe.

## ***Annexe 2 : abonder sa réflexion personnelle à partir des remarques de la classe***

### **Classe de seconde professionnelle : Informer, s’informer : les circuits de l’information**

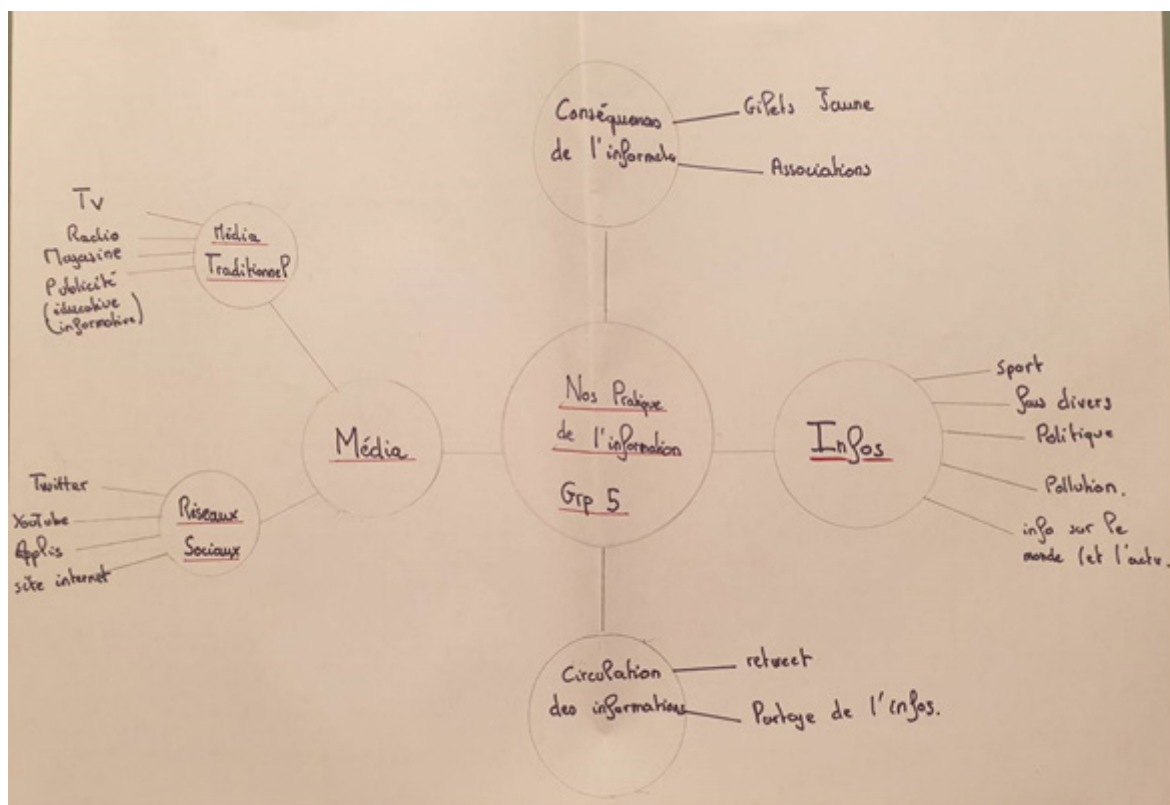
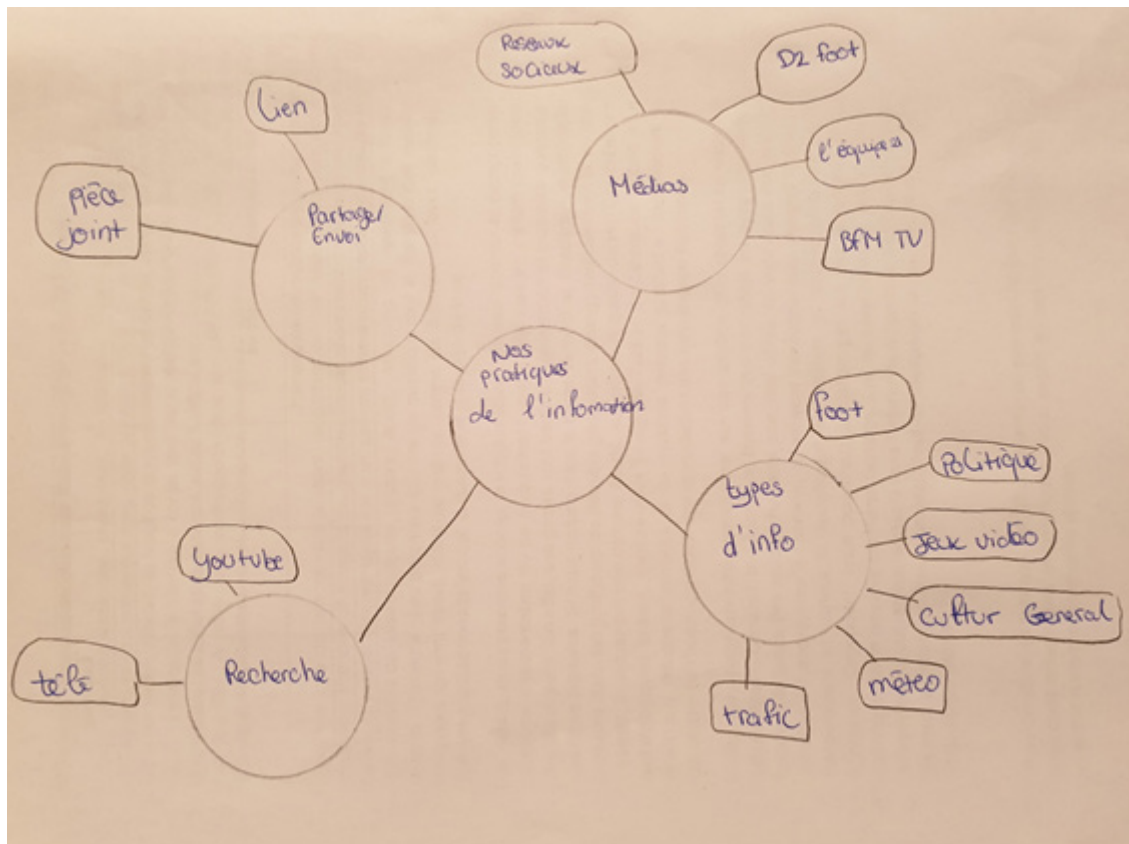
Entrer dans l’objet d’étude en interrogeant les pratiques de l’information.

Dans un premier temps, les élèves ont complété une carte mentale pour rendre compte de leur pratique individuelle de l’information. La « bulle centrale » est imposée : « nos pratiques de l’information ».

Un second temps est dédié à un échange collectif permettant à chacun de compléter la carte mentale avec les remarques de la classe.

Cette même carte servira de support à une trace écrite rédigée en autonomie dans laquelle les élèves devront répondre à la question : « L’information, des circuits complexes » ?

Deux exemples de cartes mentales complétées par des élèves :



Retrouvez éducol sur



### Annexe 3 : confronter des hypothèses de lecture à l'écoute de l'interview de l'auteurice

#### Classe de première professionnelle : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Les élèves ont lu les premières pages du roman de Maylis de Kérangal, *Corniche Kennedy*, et ont répondu à la question suivante : « À la lecture de ces premières pages quel regard l'auteurice porte-t-elle sur l'adolescence ? ».

Les élèves écoutent ensuite une interview de l'auteurice et rédigent un nouveau paragraphe qui confronte leurs premières hypothèses à cette interview.

#### Exemples de paragraphes rédigés par des élèves :

Dans cet entretien on retrouve comme argument que M.K. a choisie de développer : - pour elle son oeuvre est un moyen pour changer l'image de l'adolescence " je veux qu'on la voie et qu'on l'entende, qu'elle envahisse tout le livre, qu'elle devienne son lieu. "

Ivrise du danger " - c'est un âge d'insouciance "

autobiographique " qui nous montre que l'auteurice avec cette période et s'identifie elle même à son texte

- Tout le monde s'y identifie : " empreinte

On nous retrouve bien les arguments que nous avions avancés. Elle raconte des parties de sa vie, et le raconte aux autres. On repère : - c'est un âge de la vie particulier insouciance - bonheur - épanouissement.

- le lecteur / spectateur s'identifie.

~~Car~~ Car on retrouve la " épanouissement des jeunes dans le livre de Maylis de Kerangal, mais elle utilise le mot jouissance.

~~Car~~ Car elle dit que les jeunes sont refoulés dans une corniche. Nous nous avons trouvés que le moyen de changer l'image des adolescents c'est d'être plus joyeux ; montrer ce qu'ils sont capable de faire, et s'interroger sur leur place dans la société.