

ARPENTAGES

N°1 – NOVEMBRE 2021

PBDLP

PRIX BD DES LYCÉES PROFESSIONNELS

"LA BD INDE"
ORGANISÉ PAR LE CLUB BD MANGA
DU LP JOLIOT-CURIE DE OIGNIES



VOTE POUR
TA BD
PRÉFÉRÉE!



100Bulles



Bande dessinée en Lycée Professionnel

Des collègues du LP Joliot-Curie de Oignies vous invitent à les rejoindre pour développer des initiatives autour de la bande dessinée en lycée professionnel

Romans graphiques, mangas d'auteurs, reportages dessinés... La bande dessinée a toute sa place dans nos classes aux côtés des textes littéraires. Des collègues proposent de fédérer vos initiatives autour du neuvième art.

Cette forme de récit semble plus spontanément attirer nos élèves que les livres sans images. Les premières études sur l'utilisation des *Pass Culture* montrent ainsi que les mangas sont plébiscités. Il n'en reste pas moins que les connaissances de nos élèves au sujet des formes multiples et particulièrement créatives de la bande dessinée contemporaines sont très partielles. L'accompagnement des professeurs est nécessaire pour le neuvième art comme pour les autres. Plusieurs PLP du Lycée Professionnel de Oignies s'attachent depuis plusieurs années à partager leur passion de la bande dessinée avec leurs classes. Animation d'un club hebdomadaire, participation aux concours nationaux et dispositifs académiques (*Jeunes en librairies*), relations avec

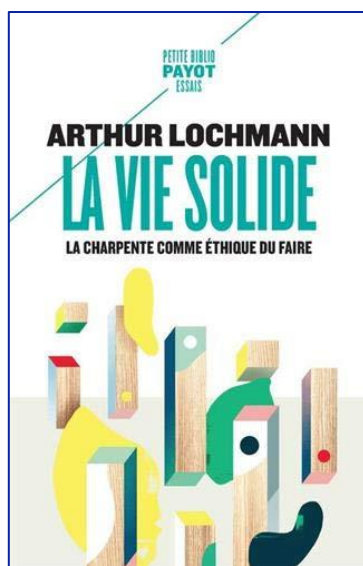
le festival de la bande dessinée d'Amiens... L'équipe a acquis une véritable expertise au fil des années et a pu constater que cet intérêt était partagé par de nombreux PLP de l'Académie. Ces collègues invitent donc tous les professeurs de Lycée Professionnel proposant ou souhaitant proposer à leurs élèves des projets autour de la bande dessinée à les contacter afin de mutualiser les initiatives autour d'un concours, de chroniques, de salons ou de formes à inventer ensemble.

Florent Thorel : Florent.Thorel@ac-lille.fr
Eddy Maniette : eddy-Axel.maniette@ac-lille.fr
Khadija Bounif : khadija.bounif@ac-lille.fr
Aurore Legrand : Aurore.Legrand@ac-lille.fr

La vie solide : un plaidoyer pour le « faire »

Arthur Lochmann a délaissé ses études de droit et de philosophie pour devenir charpentier. En apprenant le métier, il a découvert des gestes, des techniques, une pensée de la matière qui ont transformé son rapport au monde.

Ce récit d'apprentissage plein d'humilité entremêle souvenirs de chantiers et réflexions sur le corps, le savoir et le travail aujourd'hui. Dans une langue accessible et élégante, l'auteur montre dans ce bref ouvrage comment la pratique de cet



Arthur Lochmann, *La Vie solide*, Editions Payot, 2019

artisanat lui a donné des clés précieuses pour s'orienter dans une époque frénétique. Loin des ouvrages passésistes faisant l'éloge d'un artisanat désuet, cet essai affirme avec éclat la dignité du travail manuel aujourd'hui, l'importance de la transmission et, en creux, combien est vaine l'opposition entre enseignements généraux et enseignements professionnels. Pour les professeurs, mais aussi pour les élèves, ce livre pourra nourrir d'intéressantes séances de co-intervention en transposant, par exemple, des pages à la spécialité préparée. Il peut être lu intégralement ou sous forme de parcours de lecture à tous les niveaux.

Un podcast



L'auteur de ce remarquable podcast consacré à l'actualité de la bande dessinée n'est autre qu'Eddy Maniette, PLP Lettres-Histoire-Géographie de notre académie. Disponible sur toutes les plateformes, ce podcast présente tous les quinze jours une bande dessinée en détails et six coups de cœur.



Arpentages est une publication des IEN Lettres-Histoire-Géographie de l'Académie de Lille qui a pour but de relayer des initiatives académiques intéressant nos disciplines et de proposer des pistes plus informelles que celles proposées sur le site académique. Ce partage d'enthousiasmes culturels a pour seule ambition de contribuer à enrichir une approche du métier dans un monde en mouvements.

Le récit en Lettres, le récit en Histoire

L'auteure est philosophe, professeure à l'École Pratique des Hautes Etudes et dirige la collection *Chouette! penser* destinée aux adolescents, « parce que les jeunes peuvent dire et entendre de la philosophie ».

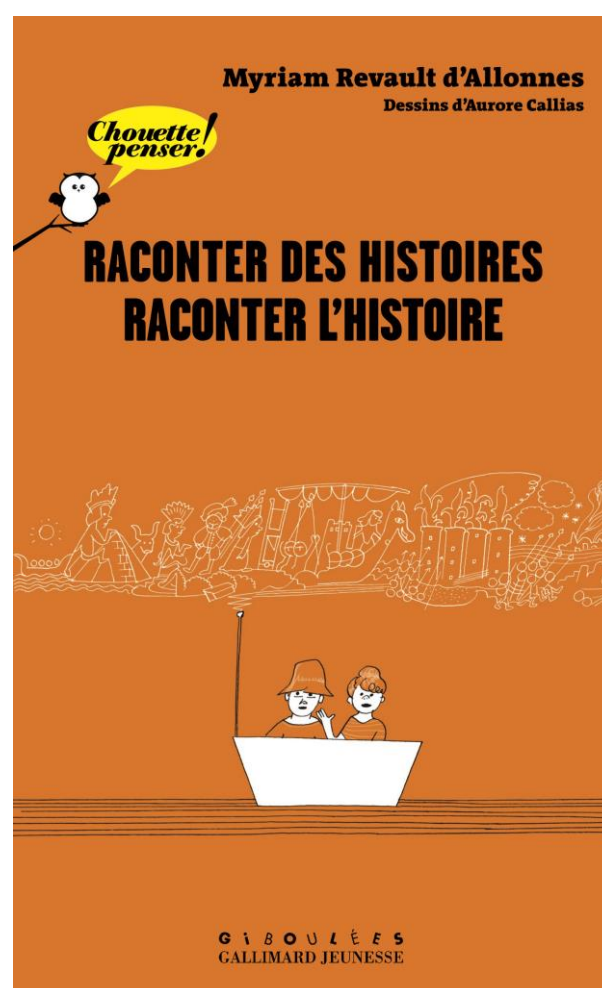
En quatre chapitres - Qu'est-ce qu'un récit ? Récit historique et récit de fiction ; Histoire et mémoire ; Vivre et raconter : histoire et récit de soi - ce court opuscule (80 pages) réussit un pari pour le moins ambitieux :

expliquer dans une langue accessible aux adolescents la nécessité de la narration pour dire et construire le sens de nos vies comme celui des sociétés humaines. La lecture est agréable et donne bien à voir les rapports qu'entretient la narration avec nos disciplines. La complexité des concepts n'est pas évacuée, les références historiques (Duby, Braudel...) et littéraires (Stendhal, Hugo...) mais aussi philosophiques (Ricœur, Nietzsche) sont nombreuses et les illustrations pertinentes. Un sans-fautes.

Myriam Revault d'Allonnes,
Raconter des histoires, raconter l'Histoire, Collection
Chouette! Penser,

Dessins d'Aurore Callias

Gallimard Jeunesse, 2013



Raconter, c'est mettre en ordre, agencer un ensemble d'éléments : c'est alors que les événements font sens.

Iconopop : inventions et imaginaires

« Des textes brefs, intimes et percutants. Des formes libres et variées, cris de révolte, récits ou poésie. Une littérature d'aujourd'hui, crue et sans tabou. À lire, à dire, à écouter, à vivre sur scène. »



Neuf recueils sont désormais disponibles dans la collection Iconopop qui vise à rendre accessible au plus grand nombre des ouvrages de poésie contemporaine. Très soignés, ces petits livres ont pour point commun de mêler étroitement textes et illustrations originales (collages, dessins, photographies) dans des maquettes toujours attractives.

Les auteurs viennent de la chanson (Akhénaton, Mathias Malzieu, Till Lindemann), du roman (Clémentine Beauvais, Pauline Delabroy-Allard) ou, bien sûr, de la poésie.

Nous avons particulièrement apprécié *Décomposée* de Clémentine Beauvais qui propose de savoureuses variations autour d'*Une Charogne* de Baudelaire.

Collection Iconopop, Editions de l'Iconoclaste,
[neuf titres parus.](#)

FAIRE L'HISTOIRE PAR LE PRISME DES OBJETS

Depuis le printemps dernier, Arte diffuse un nouveau magazine conçu et présenté par l'historien Patrick Boucheron.

La formule retenue est stimulante : en prenant comme point de départ le récit de l'histoire d'un objet (de la hache polie à la carte postale, en passant par le pavillon noir des pirates), l'historien fait le pari d'une mise en perspective plus large, grâce à une contextualisation très robuste. Dépassant l'anecdote, la mise en scène alterne moments de récit, illustrations par une riche iconographie, et explications de spécialistes manipulant ces objets qui permettent à l'historien de faire son métier. Dans un format court (une quinzaine de minutes), Patrick Boucheron combine rigueur, accessibilité mais aussi plaisir de raconter : notre curiosité est touchée, le pari réussi ! De nombreuses pistes sont ainsi ouvertes pour penser la fabrique de l'histoire avec des élèves. Le numéro sur la carte postale, par exemple, rappelle le rôle de celle-ci pendant la Première Guerre mondiale, et permet de toucher du doigt la notion de guerre totale de manière très concrète.



Diffusé le samedi à 18h15, le magazine est aussi disponible gratuitement sur le [site arte.tv](#) ainsi que sur l'application pour smartphone.