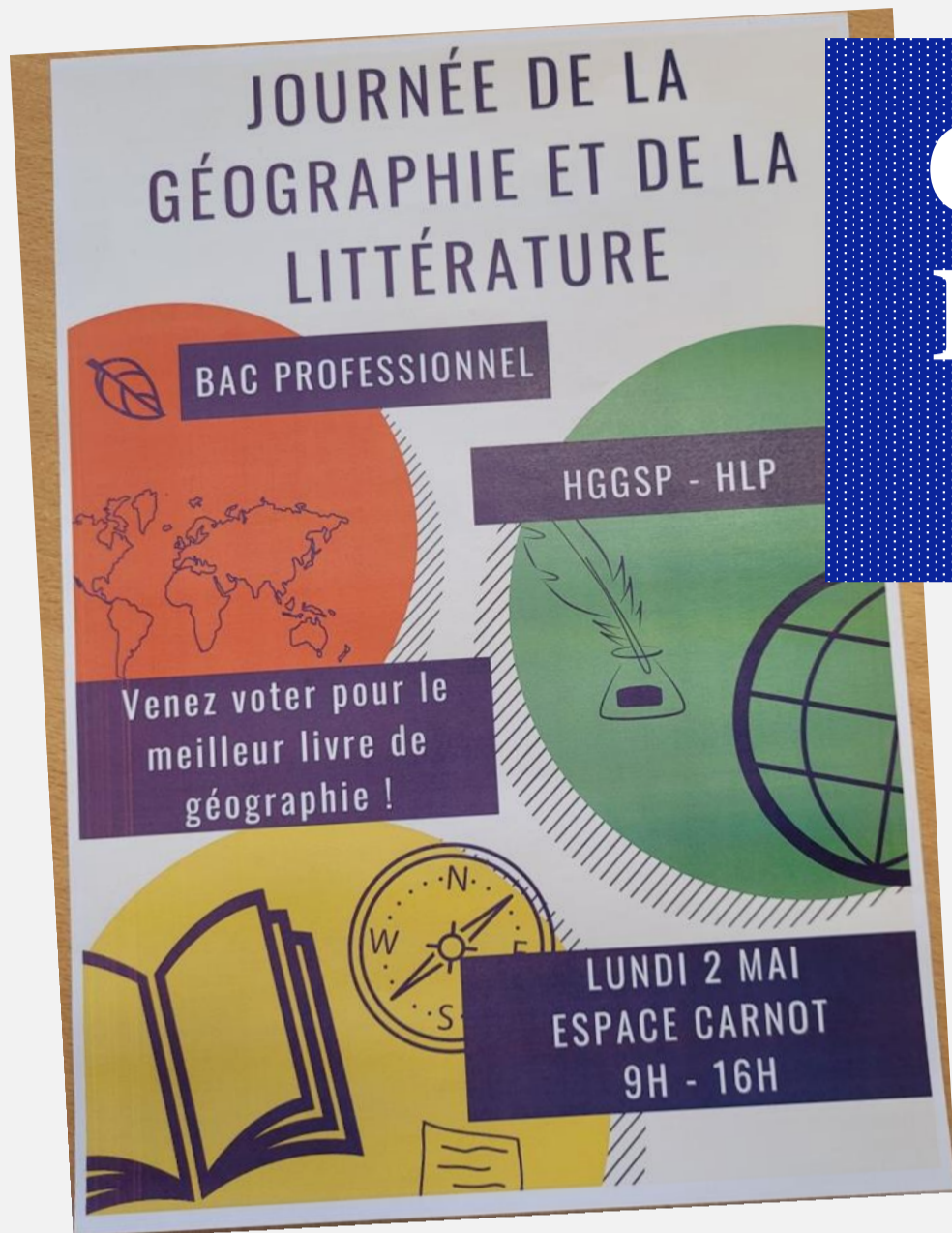


ARPENTAGES

N°2 – SEPTEMBRE 2022

Géographie et Littérature en dialogue



Tous les lycéens, de la voie générale comme de la voie professionnelle, croisent la littérature et la géographie pendant leur scolarité. Il ne restait plus qu'à créer les conditions pour que les élèves se rencontrent afin de parler littérature ET géographie. Ce qu'a fait le LPO Carnot de Bruay-La Buisnière.

Ce projet s'est construit avec des élèves de seconde professionnelle MRCU, mais aussi de première générale ayant choisi les spécialités HGGSP ou HLP. Des ouvrages géographiques et des œuvres littéraires lus au cours de l'année ont nourri les expositions lors d'une journée événement, le 2 mai 2022. A cette occasion, chaque stand a pu faire la promotion d'un ouvrage : soit l'un des ouvrages sélectionnés pour le Prix du livre des lycées et des étudiants, soit un ouvrage sur les circulations. Les élèves de seconde professionnelle ont choisi plusieurs bandes dessinées portant chacune un regard singulier sur des parcours de migrants. Dans une ambiance festivaire riche d'échanges, ils ont donc pu rendre compte de leur réception sensible des œuvres et les éclairer par un regard géographique, avec l'aide d'étudiantes de Master, mettant ainsi en œuvre compétences de

français et de géographie en situation réelle. Sans oublier bien entendu les savoir-faire professionnels liés à l'organisation d'un tel événement, donnant à ce projet une dimension proche de celle d'un chef d'œuvre. Mais l'ambition ne s'est pas arrêtée là : l'après-midi, l'ensemble des élèves ont assisté à une visioconférence de Madame Jousseume, maîtresse de conférences de l'Université de Nantes, à propos de son livre *Plouc Pride* (éd. de l'Aube, 2021), sélectionné pour le Prix du livre de géographie des lycéens et étudiants 2022, et qui interroge le rôle et les atouts des territoires ruraux dans notre période de transition sociétale. Enfin, la journée s'est achevée par une table ronde autour de la question « A quoi servent la géographie et la littérature ? » et par une intervention d'étudiantes de Master 1 de géographie à propos des femmes

voyageuses. Une journée très riche pour les élèves qui se sont confrontés à des exercices exigeants – raconter, écouter – dans une atmosphère détendue : les sourires témoignaient de leur plaisir de se rencontrer et d'échanger entre pairs. Scoop : la journée sera, cette année, consacrée aux frontières et intégrera des classes de primaire. Le décloisonnement continue...

Les livres présentés

Rêve d'Olympe, R. Kleist, La boîte à bulles, 2016
La fissure, C. Spottorno et G. Abril, Gallimard, 2017
Haytham, une jeunesse syrienne, N. Hénin et K. Park, Dargaud, 2016
Territoire interdit, E. Heidsieck, Syros jeunesse, 1998

Cont@ct - elisabeth.lignier@ac-lille.fr

Chaleur humaine, un podcast sur l'actualité climatique, chaude ou froide.

Les étés seront chauds, c'est là un fait qui semble acquis. Mais comment lutter contre la sécheresse ? Que faire face à l'éco-anxiété (trouble désormais officiel) des jeunes ? Quel poids ont les gestes individuels du quotidien ?

Tous les mardis, Nabil Wakim et la rédaction du Monde invitent des experts pour comprendre les enjeux et trouver des solutions. Leur parole sur les enjeux majeurs du changement climatique est claire, jamais simplificatrice ni pontifiante, et

des pistes d'actions individuelles et collectives sont dégagées. Parfois directement en prise avec des entrées de programme (*Comment s'adapter au réchauffement climatique ?* avec la géographe Magali Reghezza-Zitt), ce podcast replace l'action politique et éducative au cœur de la question climatique et constitue une aide précieuse pour les enseignants, les pédagogues, les parents et les citoyens. *Chaleur humaine*, un podcast salutaire pour des temps de canicule.

Quand les gens sont anxieux ils commencent à agir et c'est l'action collective qui est associée à une réduction de l'anxiété.

[Chaleur Humaine](#)
11 épisodes disponibles gratuitement sur les plateformes audio

Un site

BALZAC

Conçu avec le groupe d'études balzaciques, ce site est entièrement dédié au roman *La peau de chagrin* qui figure au programme limitatif de Terminale Professionnelle en Lettres. On y trouve notamment une vidéo dans laquelle Isabelle Mimouni analyse l'intérêt de Balzac pour les éditions illustrées de son roman.

<https://dolmata.wixsite.com/peau>



Arpentages est une publication des IEN Lettres-Histoire-Géographie de l'Académie de Lille qui a pour but de relayer des initiatives académiques intéressantes nos disciplines et de proposer des pistes plus informelles que celles proposées sur le site académique. Ce partage d'enthousiasmes culturels a pour seule ambition de contribuer à enrichir une approche du métier dans un monde en mouvements.

Exposition à La Condition Publique de Roubaix

L'exposition « Fake news : art, fiction, mensonge » invite une vingtaine d'artistes à aborder de manière sensible les questions que posent les flux d'informations et d'images toujours plus intenses. Comment se protéger des rumeurs, mensonges et manipulations ? Pour accompagner cette exposition, le CLEMI a conçu un dossier pluridisciplinaire en lien avec le Réseau Canopé qui propose aux enseignants des ressources fort pertinentes pour aborder l'enjeu contemporain complexe des fausses informations.

Le dossier aborde d'abord la fabrication des fake news : de quoi s'agit-il exactement ? Les artistes fabriquent-ils des fake news ? Dans une deuxième partie, la question de la diffusion des fake news est traitée, et notamment le pouvoir des images, avant de chercher, dans la troisième partie, à dégager des solutions pour s'en prémunir, en classe ou ailleurs. Accueillie à Roubaix, l'exposition se décline également en version numérique et en version itinérante.

Exposition
Mars-juillet 2023
La Condition Publique
Roubaix



LA
CONDITION
PUBLIQUE
Place
Faidherbe
Roubaix

Ressources

<https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge.html>
Renseignements
clemilille@ac-lille.fr



Langue et identité

Il s'agit bien ici de *Tenir sa langue*, merveilleux titre pour ce premier roman de belle facture. Tenir sa langue et la maintenir face à ceux qui voudraient qu'elle s'efface. Cette affirmation de soi apparaît avec force dès la scène inaugurale du roman et nous plonge avec une insolence charmante et tendre, dans le récit d'une enfance déchirée entre deux pays, entre deux cultures, entre deux langues. De Pauline à Polina à l'oral, une seule lettre change mais ce n'est jamais un détail pour un prénom. Polina Panassenko nous partage non seulement son combat pour la reconnaissance de son prénom et au-delà interroge sur le poids d'une histoire, la violence de l'exil, l'injonction institutionnelle à l'intégration, la perte d'identité. Ici l'expression « à hauteur d'enfant » prend tout son sens puisque tout est perçu du point de vue d'une jeune fille qui saisit peu à peu ce que la vie lui impose. Nous partageons aussi le regard ironique de la narratrice adulte confrontée aux arcanes d'une administration peu coopérative. L'autrice parvient non seulement à nous faire voir les différents espaces côtoyés et partagés entre la France et la Russie mais la puissance d'une langue, de son lexique, de ses accents. Un premier roman autobiographique enthousiasmant.

Polina Panassenko,
Tenir sa langue,
Editions de l'Olivier, 2022

Paru dans le contexte de la rentrée littéraire, ce récit percutant peut donner matière à de fructueux parcours de lecture en CAP ou en Bac Pro autour de « Se dire, s'affirmer, s'émanciper » ou « Devenir soi ».



(Re) découvrir une humaniste, républicaine

Simone Veil a traversé le XX^{ème} siècle.

À travers ce film biographique de 2 heures 20, le réalisateur Olivier Dahan propose aux spectateurs de revivre les moments clés de l'histoire de cette Simone née Jacob. C'est l'occasion pour la jeune génération de découvrir, ou redécouvrir, la femme qui a donné son nom à une loi, la femme élue présidente du parlement européen, la femme académicienne ou encore la femme panthéonisée. La sortie de ce film le 12 octobre 2022 peut inspirer des débats ou permettre la narration de combats républicains.

Chaque lycée a une part collective de pass culture. Après avoir contacté le cinéma situé à proximité de votre établissement et en vous rendant sur la plateforme Adage, cette séance peut être financée.

Amorcer les débats, susciter un intérêt pour une grande figure féminine, proposer un visionnage « hors de la classe » de *Simone, le voyage du siècle* sont de belles amorces pour réenchanter la classe.



Le site Zérodeconduite donne accès au dossier pédagogique mis à disposition des enseignants autour du film *SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE* d'Olivier Dahan (au cinéma le 12 octobre) :
<https://www.zerodeconduite.net/film/simone-le-voyage-du-siecle>

