

Synthèse et propositions pédagogiques de Mmes **Caroline Chamoley**, professeure de philosophie et **Cécile Desoindre**, professeure de lettres, modératrices de l'intervention de Stéphane Chaudier :

Chanson, variété et questions de genre

Nous proposons de rappeler les liens essentiels entre la recherche universitaire et l'enseignement de HLP en classes de Première et de Terminale que nous avons exposés après la conférence de Monsieur Chaudier traitant de la chanson française contemporaine dans son rapport au genre à partir d'un corpus distribué aux auditeurs.

Nous avons d'abord souligné le caractère a priori étonnant et presque anecdotique de cet objet d'étude qui en réalité tire son intérêt de son caractère quotidien et mérite une herméneutique aussi bien philosophique que littéraire. La question du genre est alors interrogée dans les formes concrètes de son expression. Il nous a semblé que cette approche pouvait intéresser les élèves et entrer aussi bien dans le programme de Première (les représentations que véhiculent les usages artistiques de la parole), que dans le programme de Terminale (la connaissance de soi et les expressions ici poétiques de la sensibilité et de la sexualité).

Nous avons ensuite mis en avant la dimension culturelle et historique de la question du genre dans la chanson. Ceci nous conduit à questionner l'ambivalence de la chanson : soit témoin conservateur des représentations des deux sexes inhérentes à son époque, soit forme d'art libératrice et parfois même progressiste sur ces questions. Nous avons observé que parfois la caricature de la sexualisation permettait de mieux s'affranchir du conditionnement de l'individu par la société.

Enfin, nous avons interrogé le lien entre la chanson comme art de la métamorphose et les métamorphoses du moi. La chanson nous semble être un art propice à exprimer une vision non essentialiste du sujet humain, au-delà même de la question du genre.

Pour conclure, une réflexion, en cours, sur la chanson et le genre, nous semble opportune pour faire prendre conscience aux élèves d'une forme de déterminisme culturel, et les éduquer ainsi à une écoute plus lucide et réfléchie des chansons. Un parallèle a été risqué avec les différents types d'écoutes que l'on trouve dans la philosophie d'Adorno : on pourrait alors espérer faire passer l'élève de « consommateur » de chansons à « bon auditeur » voire « auditeur expert », du moins éclairé. Cela révèle le but même de l'enseignement de HLP : faire acquérir aux élèves un esprit critique et se libérer de représentations irréfléchies par l'étude des textes de la tradition et leurs analyses littéraires et philosophiques.