



**ACADÉMIE
DE LILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

WEBINAIRE NOUVELLE ÉPREUVE

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION (CGE)

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR (BTS)

Amandine CASSARD, IA-IPR de Lettres
Séléna HEBERT, IA-IPR de Lettres

I- CE QUI NE CHANGE (PRESQUE) PAS

- A- L'épreuve orale de rattrapage
- B- Le contrôle en cours de formation (CCF)

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

- A- Durée et constitution du *corpus*
- B- Les questions portant sur le *corpus*
- C- L'essai
- D- Les capacités évaluées

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

- A- Les compétences évaluées à l'examen
- B- Les objectifs de l'enseignement de la CGE
- C- Une grande variété de pratiques
- D- Séquence et projet d'apprentissage

Arrêté du 13 juillet 2023 publié au *JORF* du 4 août 2023 portant sur les modifications de l'enseignement et de l'épreuve écrite de CGE du BTS : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT0000479152488>

I- CE QUI NE CHANGE (PRESQUE) PAS

A- L'épreuve orale de rattrapage :

- Les sujets
- La forme de l'épreuve
- Les compétences évaluées

B- Les contrôles en cours de formation (CCF) :

- Habilitation
- Mission de contrôle pédagogique des formations par apprentissage (MCPFA)

On évalue selon le degré de maîtrise : une prestation qui n'obtiendrait TI aurait de 0 à 6 points, des I entre 6 et 9, des S entre 10 et 14*, des TS entre 15 et 20*. Ces indications sont à moduler compte tenu de la synthèse des performances.

*On valorise :

- la richesse des références,
- la capacité à proposer une réflexion personnelle sur le thème du programme,
- l'approfondissement du propos au fil de la prestation et de l'entretien,
- la mobilisation du travail mené durant l'année,
- la mobilisation d'expériences (personnelles ou non) liées au thème du programme mis en œuvre dans l'épreuve.

On évalue	Critères d'évaluation	Attendus	Degré de maîtrise			
			TI	I	S	TS
Parole en continu	Le débit, le volume, l'intonation, la fluidité sont adaptés.	Expression orale audible, fluide et claire.				
	Le candidat adopte une posture et une langue pertinentes ; il parvient à formuler sa pensée dans une langue claire.	Expression et posture adaptées au contexte d'énonciation , correction de la syntaxe orale.				
Parole en interaction	Le candidat fait preuve d'une aptitude à l'écoute et au dialogue : il se saisit des propositions de l'examineur pour compléter et prolonger son exposé initial.	Adéquation des réponses aux questions posées, interactions dans l'entretien, capacités d'autocorrection.				
Compétences de lecture du texte et de l'image, connaissances acquises	Le candidat montre une compréhension de ce qu'apportent le texte et l'image à la réflexion sur le programme	. Visée, registre, propos, argumentation propres à chaque document clairement identifiés et analysés. Texte et image bien reliés au thème du programme, dont les enjeux sont compris				
	Le candidat parvient à rendre compte d'une connaissance et d'une appropriation du thème au programme ; il renvoie à des connaissances précises du travail de l'année.	. Réflexion qui ne s'en tient pas aux seuls points communs entre les supports fournis et le thème étudié mais rend compte aussi d'éventuelles divergences ou d'apports nouveaux à la réflexion conduite en cours pendant l'année				
Synthèse indicative			0-6	7-9	10-14	15-20

Compétences évaluées à l'épreuve orale de rattrapage

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

A- Durée et constitution du *corpus*

- Durée : 3 heures
 - *Corpus* :
 - Deux à trois documents textuels et iconographiques...
 - ... portant sur le thème au programme de la deuxième année.
- Ces nouvelles modalités permettent de :
- Réduire l'écart de difficulté entre l'épreuve écrite et l'épreuve orale ;
 - Analyser précisément les documents proposés dont le nombre est réduit.

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

B- Les questions portant sur le *corpus*

→ Une confrontation progressive des documents grâce à différentes questions notées sur 10 points. Exemples possibles de questions :

- Confrontation de deux documents sur un point précis
- Confrontation de deux documents sans préciser le champ de confrontation
- Confrontation de l'ensemble des documents autour d'une question problématisée

Exemple proposé par le sujet zéro :

PREMIÈRE PARTIE : QUESTIONS (10 points)

Une réponse développée et argumentée, qui s'appuiera sur des éléments précis des textes et documents, est attendue pour chacune des trois questions.

Question 1 :

Documents 1 et 2

A la lumière des documents 1 et 2, expliquez pourquoi « habiter une minuscule maison » peut contribuer à « élargir son horizon » (document 2) ?

Question 2 :

Documents 2 et 3

Quels liens établissez-vous entre les documents 2 et 3 ?

Question 3 :

Documents 1, 2 et 3

En quoi les habitats présentés dans les trois documents du corpus portent-ils un idéal de vie ?

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

B- Les questions portant sur le *corpus*

- Cet exercice s'inscrit dans la continuité de l'épreuve de français du baccalauréat professionnel en classe de terminale ;
- Les candidats issus de ces filières appréhenderont aisément son esprit ;
- Les attendus en BTS sont plus élevés qu'au baccalauréat.

L'épreuve du français du baccalauréat professionnel en classe de terminale, session 2024 : les questions sur *corpus*

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

Texte 1

Question 1 : (2 points)

Comment le jeu du château de sable évolue-t-il selon les états de la marée ? Justifiez vos réponses.

Question 2 : (2 points)

Quel groupe de joueurs la narratrice rejoint-elle finalement ? Expliquez sa motivation.

Texte 2

Question 3 : (2 points)

Expliquez ce qui lie les joueurs malgré leurs différences. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.

Image

Question 4 : (1 point)

Analysez l'image : que révèle l'attitude de chaque joueur sur son implication dans le jeu ?

Corpus (textes et image)

Question 5 : (3 points)

Choisissez l'un de ces trois titres :

- Des partenaires de jeu
- Jouer c'est imaginer
- La beauté du jeu

Justifiez votre choix en montrant pourquoi ce titre rend bien compte des points communs et des différences entre le texte 1, le texte 2 et l'image.

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

C- L'essai

- Choix laissé aux candidats entre deux sujets ;
- Exercice noté sur 10 points, autant que les questions : les candidats pourront s'investir dans cet exercice jusqu'alors souvent sommairement traité ;
- L'intitulé « essai » atteste d'une continuité voulue avec les filières technologiques, puisque l'essai est l'un des exercices écrits des EAF ;
- Cette continuité existe aussi avec les filières professionnelles, puisque l'épreuve de français du baccalauréat comporte un écrit argumentatif à la formulation proche de celle d'un essai.

L'épreuve anticipée de français (EAF) du baccalauréat technologique en classe de première, session 2024 l'essai

2- Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, vous traiterez l'un des trois sujets suivants :

Sujet A- Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV. Parcours : la bonne éducation.

Texte d'après Manon Paulic, « Le défi de l'éducation » dans « L'IA va-t-elle nous remplacer ? », *Le Un*, n°432, 1^{er} février 2023.

Sujet B- La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme ». Parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Texte de Mélanie Semaine, « Restons polis ! Mais pourquoi ? » dans *L'Éléphant* n°43, juillet 2023.

Sujet C- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Texte d'après Marie-Eve Thérénty, « De *La Fronde* à la guerre (1897-1918) : les premières femmes reporters », article paru dans *L'Invention du reportage*, 2010.

Essai

En quoi le fait d'écrire est-il une arme dans la lutte pour l'égalité ?

Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question en prenant appui sur la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges, sur le texte de l'exercice de la contraction et sur ceux que vous avez étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

L'épreuve
 anticipée de
 français (EAF)
 du
 baccalauréat
 technologique
 en classe de
 première,
 session 2023 :
 l'essai

Essai					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Aptitude à comprendre un sujet d'essai et à prendre position par rapport à la question posée (Compréhension)		Le texte produit ne répond pas à la question posée.	Le texte produit ne répond que partiellement à la question posée.	Le texte produit répond à la question posée sans réel traitement personnel.	Le texte produit répond à la question posée de manière fine et personnelle.
Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur l'œuvre et son parcours, le texte de l'exercice de contraction, et une culture personnelle (Argumentation)		La réflexion et les références font défaut.	La réflexion s'organise autour de quelques références mal maîtrisées.	La réflexion s'appuie sur des arguments et des références recevables.	La réflexion est personnelle et dynamique : elle s'appuie sur des arguments pertinents et des références variées.
Aptitude à organiser sa réflexion de manière intelligible et convaincante (Organisation)		L'organisation du propos est absente ou confuse.	Le propos est organisé en paragraphes mais ne progresse pas.	Les idées sont organisées de manière progressive, mais sans efficacité démonstrative.	La démonstration est organisée de manière dynamique et nuancée
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit (Expression)	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques étourderies graphiques.
	Aptitude à utiliser une langue correcte et adaptée	Le texte est écrit dans une langue incorrecte et/ou au niveau de langue inadapté.	Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.	Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.	Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.
Barème indicatif		1 à 3 pts	3,5 à 5,5 pts	6 à 8,5 pts	9 à 10 pts

L'épreuve de français du baccalauréat professionnel en classe de terminale, session 2024 : l'écriture personnelle

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Le jeu permet-il toujours de créer des liens solides ?

Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre point de vue personnel en vous aidant du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre littéraire étudiée dans le cadre du programme. Vous pourrez aussi mobiliser votre culture personnelle.

II- CE QUI CHANGE : L'ÉPREUVE ÉCRITE

D- Les capacités évaluées à l'examen

- Par les questions du *corpus* :
 - Comprendre, interpréter et apprécier des textes de nature variée ;
 - Reasonner, argumenter, faire part d'une opinion nuancée ;
 - Formuler ses idées avec clarté et précision.
- Par l'essai :
 - Tisser des liens entre des connaissances acquises en cours de formation et un texte nouveau ;
 - Rendre compte d'une culture acquise en cours de formation ;
 - Reasonner, argumenter, faire part d'une opinion nuancée ;
 - Formuler ses idées avec clarté et précision.

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

A- Les compétences travaillées **en cours**

- Compétences orales :
 - S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
 - S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- Compétences d'écriture :
 - Argumenter à l'écrit
 - Recourir efficacement aux écrits de travail
- Compétences de lecture :
 - Comprendre et interpréter un texte
 - Tisser des liens entre des textes
- Compétences communes à plusieurs domaines :
 - Culture : Mobiliser de manière personnelle une culture commune
 - Étude de la langue : Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

B- Les objectifs de l'enseignement de la CGE

- Nourrir la culture générale et humaniste :
 - Créer une culture commune, d'autant que les étudiants sont d'horizons variés ;
 - Développer curiosité et culture humaniste ouverte sur le monde contemporain ;
 - Développer le sens de la réflexion et l'esprit critique.
- Consolider les compétences langagières :
 - Consolider et développer les compétences orales, en continu et en interaction ;
 - Consolider et développer les compétences d'écriture, argumentative et créative.

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

C- Une grande variété de pratiques

=> Pratique régulière, variée, personnelle et collaborative dans tous les domaines

Lecture

- Echanges interprétatifs en groupe pour présenter une lecture collective
- Carnet de lecture
- Lecture de tout type de documents de qualité en relation avec des questions d'actualité, en classe et en autonomie, en favorisant les modalités collaboratives et de projet

Écriture

- Ecrits interprétatifs : débats interprétatifs suivant les modalités et les attendus de l'essai
- Ecrits analytiques
- Ecrits d'intervention
- Ecrits créatifs
- Ecrits de travail
- Comparaison entre des prises de notes pour élaborer une synthèse collective

- Création argumentée de corpus par les étudiants
- Articulation régulière entre travaux de lecture et travaux d'écriture
- Travaux réguliers d'amélioration et de révision de productions écrites, pas seulement dans le domaine de la langue
- Fréquentation de manifestations et de lieux culturels : notes de visites, travaux individuels ou collectifs d'appropriation

Oral

- Projets concourant à la mise en place de :
 - Débats de différents types
 - Exposés
 - en classe ou sur supports enregistrés

Langue

- Réflexion linguistique et grammaticale
- Travail sur productions d'élèves : enrichissement et révision orthographique
- Travail explicite sur l'écart entre les codes de l'oral et ceux de l'écrit : jeux de transposition d'une formulation

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

D- Séquence et projet d'apprentissage

- Une entrée précise sur le thème
- Un choix de textes étudiés (genres et natures variés)
- Un choix d'œuvres artistiques



**UN PROJET POUR ÉTUDIER CETTE ENTRÉE THÉMATIQUE
QUI SE MATERIALISE PAR :**

**Une problématique
=> abstraite**



Un projet d'apprentissage => concret

- Développant les compétences d'un domaine de l'enseignement de CGE, dit « majeur » pour ladite séquence
- Tout en s'appuyant sur les autres domaines de l'enseignement de CGE, dits « mineurs » pour cette même séquence