



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple de déclinaison d'une progression annuelle concertée en 5^e (2 groupes classes/3 groupes)

Dans le cadre de la mise en place de groupes d'apprentissage adaptés aux besoins des élèves, la construction d'une progression commune, concertée en équipe, vise à garantir la flexibilité des groupes d'une séquence d'apprentissage à l'autre. Elle permet également de s'assurer que l'ensemble des élèves auront traité l'intégralité du programme en fin d'année.

La progression annuelle ci-après est proposée à titre d'exemple, comme outil pour penser et concevoir en équipe une progression adaptée aux profils des élèves au sein de chaque établissement. Elle a été élaborée pour les élèves de 2 classes (2 x 28 élèves) répartis en 3 groupes de besoins. Elle est structurée en 7 séquences échelonnées de septembre à juin. **Les groupes peuvent être ajustés ou redéfinis à l'issue de chaque séquence.**

Les **principes didactiques et choix pédagogiques** qui ont présidé à l'élaboration de cette progression sont les suivants :

➤ **S'adapter aux besoins des élèves en constituant des groupes modulaires**

Le parti-pris de la progression présentée ci-après est de déployer une approche pédagogique ciblée des besoins de chaque élève, sans retarder la prise en charge de ce qui fait obstacle aux apprentissages et en tenant compte des capacités à développer chez les élèves plus avancés. Cette approche pédagogique ciblée se traduit par la programmation régulière (plusieurs fois par semaine) d'activités qui permettent de développer la compétence prioritairement visée. Des exemples sont proposés ci-dessous.

Dans cette perspective, la progression se fonde sur la répartition des élèves en trois groupes :

- un **groupe de « consolidation » à effectif réduit**, qui permet de travailler de manière ciblée une compétence fondamentale insuffisamment maîtrisée et de s'assurer de son acquisition ;
- un **groupe de « renforcement »** qui permet d'asseoir solidement une compétence en cours d'acquisition ;
- un **groupe « d'approfondissement »** qui permet d'exercer une compétence pour progresser vers sa pleine maîtrise dans des situations de travail variées et complexes.

Les équipes pédagogiques peuvent toutefois s'autoriser de la souplesse sur certaines séquences en fonction des profils d'élèves et de classes. Elles pourraient par exemple constituer deux groupes à effectif réduit en

début d'année pour consolider chez les uns les compétences de lecture-compréhension, chez les autres le passage à l'écrit pour penser et pour apprendre. Les équipes pourraient également travailler la même compétence dans deux groupes distincts avec une approche différenciée.

➤ **Garantir à tous les élèves l'acquisition du même socle de connaissances, de compétences et de culture**

Afin de s'assurer de l'acquisition par tous les élèves d'un socle commun de connaissances, de compétences et de culture, la progression s'appuie sur trois leviers :

- le **travail de compétences communes** aux trois groupes dans chaque séquence (langage oral, lecture-compréhension, écriture) ;
- la **ritualisation de temps de mise en commun des apprentissages** en classe entière à la fin de chaque séquence. Ces séances en classe entière ont pour objectif de « refaire du commun » et sont dévolues d'une part à des activités qui permettent de réactiver les connaissances et les compétences mobilisées dans la séquence pour faciliter leur appropriation, d'autre part à la formalisation supervisée par l'enseignant de documents de synthèse communs à partir des apprentissages réalisés dans les différents groupes (connaissances littéraires, frise chronologique pour asseoir des repères historiques et culturels, connaissances et compétences linguistiques, identification de stratégies efficaces pour mieux lire, mieux écrire, mieux parler...).
- la **formalisation d'une progression annuelle commune en langue** : on consacre 1 heure à 1 heure 30 à l'étude de la langue par semaine, soit de manière décrochée, soit en lien avec le développement des compétences de langage oral, de lecture ou d'écriture.

Enfin pour renforcer le socle culturel des élèves, il peut être intéressant d'**expérimenter la lecture suivie d'œuvres intégrales en classe**, ponctuée d'activités d'écriture (résumé, élucidation d'un implicite, anticipation de la suite du texte), une voire deux heures par semaine. Cette pratique garantit la fréquentation des œuvres et l'acquisition de repères culturels ainsi que l'exercice et le développement en classe des compétences de lecture d'œuvres longues. Cette pratique permet aussi de répondre en partie à la question de la distribution des séries en établissement puisque les œuvres au programme pourraient ainsi être lues en classe (en plus des lectures cursives proposées à la maison sur des œuvres plus variées et adaptées aux capacités des élèves).

➤ **Préserver la liberté pédagogique et l'ouverture culturelle du cours de français**

Dans l'élaboration de la progression annuelle, on veille à :

- conserver **souplesse et liberté pédagogique dans le choix des corpus et des activités** proposés aux élèves. Au sein de chaque groupe le professeur est libre de constituer son corpus ou de choisir les œuvres qu'elle ou il souhaite faire étudier à l'unique condition que ses choix respectent le cadre du programme.
- choisir les œuvres et les textes en fonction avant tout de leur qualité littéraire, des émotions esthétiques qu'ils peuvent susciter, des questionnements qu'ils soulèvent. En d'autres termes, les textes et supports ne sont pas des prétextes à l'exercice d'une compétence. Le travail mené doit permettre d'éclairer leur sens et leur singularité.
- tenir compte de **l'offre culturelle de proximité, des projets et des partenariats** pour ajuster la progression.
- articuler la progression avec celle des autres disciplines, tant du point de vue des entrées thématiques que des compétences travaillées.

➤ **Évaluer pour mieux former**

Dans l'esprit de la réforme qui vise à répondre aux besoins des élèves de manière ciblée pour les faire progresser, l'enjeu des évaluations dans cette progression est essentiellement formatif.

On privilégie dans cette progression trois types d'évaluations :

- l'observation régulière des élèves au travail pour identifier les ressources et stratégies à renforcer et ajuster les gestes pédagogiques en conséquence ;
- l'évaluation « au fil de l'eau » permet de vérifier au cours de la séquence que ce qui a été enseigné est acquis ou en cours d'acquisition et d'ajuster le projet pédagogique ;
- l'évaluation bilan (éventuellement commune) à la fin de la séquence permet de déterminer les acquis et les besoins de chacun pour redéfinir les groupes. Elle porte sur les connaissances littéraires relatives à l'entrée du programme abordée, sur les connaissances et compétences linguistiques travaillées et sur les compétences orales, de lecture, d'écriture communes.

Les évaluations ont pour objectifs de :

- mesurer les progrès et les acquis des élèves ;
- identifier les besoins qui persistent ou apparaissent pour proposer une réponse pédagogique adaptée ;
- cibler des compétences à travailler prioritairement au sein de groupes, plus régulièrement que les autres compétences, c'est-à-dire plusieurs fois par semaine pour favoriser des progrès sensibles et rapides.

Séquences, questionnements, corpus, compétences majeures et activités

Séquence d'entrée dans les apprentissages

Classe entière - septembre (3 semaines)

6^e A6^e B

Questionnement : Regarder le monde, inventer des mondes – Imaginer des univers nouveaux

Corpus : Parce qu'il est un genre narratif bref, le **conte merveilleux** est un support de travail intéressant pour entrer dans le programme par une courte séquence de rentrée en classe entière. Le corpus du conte, riche, varié, documenté, ouvert au dialogue entre les arts, offre à la fois des prises et des résistances ; il permet de mettre les élèves dans des situations d'exercices variés de leurs compétences.

Compétences travaillées :

Cette séquence inaugurale vise la remobilisation des compétences attendues en fin de 6^e et de cycle 3, en particulier celles qui constituent un socle pour entrer dans les apprentissages en début de 5^e et garantir les progrès des élèves dans toutes les disciplines :

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Lire avec fluidité
- Comprendre des textes (littéraires ou non), des documents et des images et les interpréter - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Cette séquence offre également l'opportunité d'observer les élèves au travail, d'identifier les ressources et stratégies qu'ils mobilisent et d'affiner ainsi le diagnostic des réussites et des besoins de chacun en complément des évaluations nationales.

Points à aborder et exemples d'activités à décliner selon les besoins des élèves :

- **Lecture et compréhension de l'écrit**
 - Lire à voix haute, de manière expressive, des textes de 15 à 20 lignes.
 - Résumer, reformuler, représenter sous la forme d'un dessin ou d'un schéma ce qui a été compris.
 - Identifier des éléments clefs ; rechercher des informations ciblées.
 - Identifier les caractéristiques d'un genre.
 - Résoudre les implicites grâce au travail d'écriture : développer une ellipse narrative, expliciter les pensées ou les sentiments d'un personnage, etc.
 - Formuler des hypothèses de lecture ; inventer des suites de textes.
 - Comparer le texte/document avec d'autres références culturelles ou des souvenirs d'expériences personnelles (réaliser des inférences).
 - Formuler un avis personnel à partir du texte/document.
- **Écriture**
 - Faire des recherches à l'écrit sur un sujet précis : prise de notes, « brainstorming », etc.
 - Réaliser une synthèse succincte, un compte rendu simple d'une séance de travail.
 - Préparer une prise de parole (exposé, discussion, débat) à l'écrit.
 - Rédiger des écrits variés en lien avec la lecture et l'oral.
- **Langage oral**
 - Reformuler un propos entendu.
 - Formuler un avis personnel.
 - Exprimer ses idées et prendre en compte celles des autres en situation d'échange.

Séquence 1 : Se chercher, se construire – Le voyage et l’aventure, pourquoi aller vers l’inconnu ?
Septembre/octobre - 3 semaines de travail en groupes suivies d’1 semaine de mise en commun en classe entière

Corpus :

Des **extraits de récits évoquant les grandes découvertes** qui permettent de travailler les compétences de lecture et d’oral ciblées ci-dessous et d’engager les élèves, par exemple, dans la rédaction d’un journal de bord illustré pour travailler les gestes graphiques.

Compétences communes aux trois groupes :

- Écouter pour comprendre un message ou propos oral
- Lire avec fluidité – Comprendre des textes littéraires
- Recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre

Progression en langue :

- Identifier grâce à des manipulations, dans des cas simples, le sujet, le verbe et ses compléments essentiels, l’attribut du sujet ; utiliser la ponctuation
- Identifier les classes grammaticales du nom, du verbe et du pronom personnel (classes déjà connues)
- Réaliser les accords simples du verbe avec son sujet, du participe passé ; conjuguer et employer le présent et le passé composé de l’indicatif
- Lexique : formation des mots (on peut jouer sur la dimension créative du lexique en lien avec la découverte et l’exploration).

Groupe d’approfondissement des compétences liées au langage oral	Groupe de consolidation des compétences en lecture-compréhension (effectif réduit)	Groupe de renforcement des compétences d’ écriture
<ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre un message ou propos oral ; • Participer à des échanges oraux dans des situations diverses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité ; • Comprendre des textes littéraires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire à la main de manière fluide et efficace – maîtriser les bases de l’écriture au clavier ; • Recourir à l’écriture pour réfléchir et pour apprendre.
<p>Exemples d’activités (lire et écrire pour mieux parler) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Résumer à l’écrit un texte lu à voix haute ou un propos oral ; • Restituer oralement sa compréhension d’un texte ; • Participer à un débat de compréhension ; • Donner son point de vue sur un questionnement soulevé par un texte ou un document. 	<p>Exemples d’activités (écrire et parler pour mieux lire) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute ; • Lire intérieurement avec un objectif précis ; • Résumer (ou dessiner) ce qu’on a compris du texte - expliciter les stratégies de lecture mises en œuvre ; • Participer à un débat de compréhension. 	<p>Exemples d’activités (lire et écouter pour mieux écrire) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S’exercer à la maîtrise des gestes graphiques : copie et illustration de textes, réalisations esthétiques autour des lectures, recopie pour apprendre le cours, etc. • Pratiquer l’écriture sous diverses formes : résumé de textes ou de propos, écritures de recherche avec justification, synthèses de cours...

Temps de mise en commun : présenter à l’oral des grands explorateurs ; lire et présenter un extrait/document étudié ; rédiger en groupe un court récit d’exploration illustré...

Séquence 2 : Se chercher, se construire – Le voyage et l’aventure, pourquoi aller vers l’inconnu ?
novembre/décembre - 3 semaines de travail en groupes suivies d’1 semaine de mise en commun
en classe entière

Corpus :

La lecture intégrale d’un roman d’aventure est bien adaptée aux compétences ciblées ci-dessous, notamment raconter une histoire ou présenter un personnage devant un auditoire, faire des hypothèses de lecture et lever des implicites, tenir un carnet d’écriture pour raconter sa propre aventure.

Compétences communes aux trois groupes :

- S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire
- Lire avec fluidité – Comprendre des textes littéraires ou non, des documents, des images et les interpréter.
- Exploiter les principales fonctions de l’écrit

Progression en langue :

- Identifier grâce à des manipulations, dans des cas plus complexes, le sujet, le verbe et ses compléments essentiels ; utiliser la ponctuation
- Identifier différents types de pronoms (personnels, démonstratifs, possessifs, indéfinis, adverbiaux) ; comprendre le fonctionnement de la complétive COD
- Réaliser des accords plus complexes du verbe avec son sujet, du participe passé avec un COD antéposé ; conjuguer et employer l’imparfait et le plus-que-parfait
- Lexique : notions d’étymologie.

Groupe d’approfondissement des compétences liées au langage oral	Groupe de consolidation des compétences en lecture-compréhension (effectif réduit)	Groupe de renforcement des compétences d’ écriture
<ul style="list-style-type: none"> • S’exprimer de façon constructive en s’adressant à un auditoire ; • Participer de façon constructive à des échanges. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité ; • Comprendre des textes littéraires et des textes, documents, images et les interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les principales fonctions de l’écrit ; • Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces.
<p>Exemples d’activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à un débat de compréhension ou une discussion en développant un avis étayé et en tenant compte du point de vue des autres ; • Lire à voix haute de manière expressive ; • Présenter un texte ou une image ; • Raconter une aventure ; présenter un personnage. 	<p>Exemples d’activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute de manière expressive et lire intérieurement des passages plus longs ; • Résumer ce qu’on a compris du texte/document - expliciter les stratégies de lecture mises en œuvre ; • Faire des hypothèses de lecture ; élucider les implicites grâce à l’écriture créative (dans un carnet de lecture. 	<p>Exemples d’activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer l’écriture sous diverses formes : pour penser, pour apprendre, pour raconter, pour décrire, pour expliquer, pour justifier, pour argumenter, etc. • Récolter des idées dans un carnet d’écriture ; • Sélectionner et organiser ses idées ; • Réviser, réécrire, faire évoluer son texte.

Temps de mise en commun : raconter un récit d’aventure lu ; présenter un personnage ; comparer des textes et documents en groupe ; donner son avis à l’écrit et à l’oral...

Séquences, corpus, compétences majeures et activités

Séquence 3 : Agir sur le monde – Héros/héroïnes et héroïsmes

décembre/janvier - 3 semaines de travail en groupes suivies d'1 semaine de mise en commun en classe entière

Corpus :

Pour travailler les compétences de lecture longue, la comparaison d'œuvres, les compétences d'écriture dans le cadre d'un projet, on privilégie des **extraits d'œuvres de l'époque médiévale**. Issues pour certaines de traditions orales, posant des questions sur l'exemplarité du héros quant aux valeurs portées par une société, elles permettent de nourrir des activités autour de l'oral.

Compétences communes aux trois groupes :

- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

Progression en langue :

- Identifier grâce à des manipulations les fonctions autour du nom (épithète, complément du nom)
- Identifier les classes grammaticales de l'adjectif et du déterminant ; comprendre le fonctionnement de la relative ; identifier différents types de déterminants
- Réaliser des accords au sein du groupe nominal ; conjuguer et employer le passé simple et le passé antérieur.

Groupe de renforcement des compétences liées au langage oral	Groupe d'approfondissement des compétences en lecture-compréhension	Groupe de consolidation des compétences d' écriture (effectif réduit)
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et interpréter des messages et discours oraux complexes ; • Participer de façon constructive à des échanges. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ; • Contrôler sa compréhension – devenir un lecteur autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire à la main de manière fluide et efficace – maîtriser les bases de l'écriture au clavier ; • Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Résumer un propos ; identifier les informations essentielles et repérer les implicites ; • Participer à un échange en développant son avis étayé par un ou plusieurs arguments ; • Affirmer ou nuancer son propos en tenant compte du point de vue des autres ; adopter une attitude critique par rapport à un propos. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie des extraits de plusieurs pages ou des œuvres intégrales ; • Restituer le sens de ce qu'on a lu sous diverses formes : récit oral, mise en scène, podcast, vidéo, dessin, etc. ; • Comparer des œuvres littéraires et artistiques entre elles et en dégager du sens. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exercer à la maîtrise des gestes graphiques : réalisations esthétiques autour des lectures, mise en forme de fiches de révision, etc. ; • Écrire dans le cadre d'un projet en s'appuyant sur ses lectures et ses expériences ; • S'exercer à écrire au clavier, dans le cadre d'un projet d'écriture par exemple.

Temps de mise en commun : raconter l'histoire d'un héros/d'une héroïne et débattre de son exemplarité ; lire ensemble un lai ; écrire à partir d'un texte ou d'une œuvre...

Séquence 4 : Vivre en société, participer à la société – Avec autrui : familles, amis, réseaux
février/mars - 3 semaines de travail en groupes suivies d'1 semaine de mise en commun en classe entière

Corpus :

L'étude en œuvre intégrale d'une **comédie du XVIIe siècle** se prête au travail des compétences ciblées dans cette séquence. Concernant le groupe à effectif réduit, le recours à l'écriture (carnet illustré de metteur en scène ou de spectateur, écriture d'une courte pièce par exemple) peut faciliter l'accès au texte théâtral.

Compétences communes aux trois groupes :

- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
- Lire des textes et documents variés.
- Exploiter les différentes fonctions de l'écrit.

Progression en langue :

- Identifier grâce à des manipulations les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de manière, de moyen, de but
- Identifier les classes grammaticales de l'adverbe, de la préposition ; comprendre le fonctionnement de la subordonnée conjonctive circonstancielle
- Rédiger en respectant les chaînes d'accords ; conjuguer et employer le futur et le futur antérieur
- Lexique : notions d'étymologie (racines grecques et latines, sens de quelques préfixes et suffixes).

Groupe de renforcement des compétences liées au langage oral	Groupe d'approfondissement des compétences en lecture-compréhension	Groupe de consolidation des compétences d' écriture (effectif réduit)
<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ; • Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des textes littéraires et non littéraires, des images, des documents composites ; • Contrôler sa compréhension ; devenir un lecteur autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les principales fonctions de l'écrit ; • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en voix un texte, seul ou à plusieurs, en liant compréhension et travail de l'expressivité ; • Raconter, décrire à l'oral ; • Présenter un texte, un document, une image, un livre en utilisant des techniques de <i>captatio</i>. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie des textes de plus en plus longs et complexes ; • Restituer le sens de ce qu'on a lu sous diverses formes (récit, podcast, dessin) ; donner son avis ; • Comparer des mises en scène ; dégager de premières interprétations. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exercer à la maîtrise des gestes graphiques : réalisations esthétiques autour des lectures (carnet illustré de mise en scène), mise en forme de fiches de révision, etc. ; • Écrire à plusieurs dans le cadre d'un projet en expérimentant diverses stratégies d'écriture.

Temps de mise en commun : mettre en scène et jouer des extraits de pièces ; comparer un texte et ses représentations ; rédiger une critique théâtrale...

Séquences, corpus, compétences majeures et activités

Séquence 5 : Questionnement complémentaire – L'être humain est-il maître de la nature ?

avril/mai - 3 semaines de travail en groupes suivies d'1 semaine de mise en commun en classe entière

Corpus :

Pour aborder ce questionnement complémentaire, il peut être intéressant de proposer la **lecture accompagnée d'un roman de littérature jeunesse de qualité** maillée de lecture d'articles, de documents (visuels, sonores, vidéos), d'images qui posent la question vive du rapport de l'être humain à la nature.

Compétences communes aux trois groupes :

- Comprendre et interpréter des messages et discours oraux complexes.
- Contrôler sa compréhension ; devenir un lecteur autonome.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Progression en langue :

- Distinguer la phrase simple et phrase complexe ; identifier les constituants de la phrase complexe ; comprendre son fonctionnement ;
- Identifier les classes grammaticales de la conjonction de coordination, de la conjonction de subordination, du pronom relatif ;
- Rédiger en respectant les chaînes d'accords ; conjuguer et employer le présent du subjonctif.
- Lexique : champ sémantique et polysémie.

Groupe de consolidation des compétences liées au langage oral (effectif réduit)	Groupe de renforcement des compétences en lecture-compréhension	Groupe d'approfondissement des compétences d' écriture
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et interpréter des messages et discours oraux complexes ; • Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa compréhension ; devenir un lecteur autonome • Élaborer une interprétation des textes littéraires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les principales fonctions de l'écrit ; • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
Exemples d'activités : <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et organiser les informations essentielles par une prise de notes (plusieurs écoutes possibles) ; • Développer des stratégies pour mieux comprendre un propos oral ; • Lire de manière expressive en engageant la voix et le corps. 	Exemples d'activités : <ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie un livre qu'on a choisi ; • Élucider les implicites d'un texte ; • Identifier le genre d'un texte ; • Faire des liens entre le texte et son contexte de production, entre le texte et d'autres œuvres, entre le texte et ses expériences personnelles ; • Formuler un jugement de goût. 	Exemples d'activités : <p>Dans le cadre d'un projet (publication d'un journal par exemple) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rassembler des idées dans un carnet ; • Pratiquer l'écriture sous diverses formes ; • Réviser, réécrire, faire évoluer son texte en se relisant entre pairs.

Temps de mise en commun : exploiter des documents audio ou vidéo dans le cadre d'un exposé ou d'un débat ; présenter un livre et lire un extrait choisi ; rédiger un article...

Séquence 6 : Regarder le monde, inventer des mondes – Imaginer des univers nouveaux
mai/juin - 3 semaines de travail en groupes suivies d'1 semaine de mise en commun en classe entière

Corpus :

Pour cette séquence, on propose un **corpus autour de l'utopie** qui permet de travailler sur le dialogue entre les arts, sur la créativité littéraire et artistique, sur le croisement et l'hybridation des genres, sur la dimension argumentative des textes au profit de l'exercice des compétences ciblées ci-après.

Compétences communes aux trois groupes :

- Participer de façon constructive à des échanges.
- Élaborer une interprétation des textes littéraires.
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Progression en langue :

- Distinguer la phrase simple et phrase complexe ; identifier les constituants de la phrase complexe ; comprendre son fonctionnement ;
- Identifier et analyser les différents constituants dans des types et formes de phrases variés ;
- Identifier et comprendre les règles qui régissent le système de la conjugaison ; conjuguer et employer le présent de l'impératif et le présent du conditionnel.
- Lexique : synonymie et antonymie.

Groupe de consolidation des compétences liées au langage oral (effectif réduit)	Groupe de renforcement des compétences en lecture-compréhension	Groupe d'approfondissement des compétences d' écriture
<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ; • Participer de façon constructive à des échanges oraux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ; • Élaborer une interprétation des textes littéraires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter des lectures pour enrichir son écrit ; • Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en voix un texte, seul ou à plusieurs, en liant compréhension, travail de l'expressivité et créativité ; • Raconter, décrire, présenter à l'oral en cherchant à capter son auditoire ; • Participer à un échange en donnant son avis, en écoutant celui des autres et en le reformulant pour témoigner de sa compréhension. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie une œuvre patrimoniale qu'on a choisie ; • Interpréter les implicites d'un texte ; • Faire des liens entre le texte et son contexte de production, entre le texte et d'autres œuvres, entre le texte et ses expériences personnelles ; • Formuler un jugement de goût. 	<p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers d'écriture : écrire la suite d'une histoire, inventer une autre fin, écrire à la manière, transposer dans une autre époque, faire varier les registres, faire intervenir un nouveau personnage, etc. • Rédiger de courts paragraphes argumentatifs pour préparer un débat oral ou pour en rendre compte.

Temps de mise en commun : découvrir de nouvelles utopies ou dystopies (nouvelles, films, tableaux...) ; donner son avis ; préparer un argumentaire à l'écrit ; débattre...