



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple de déclinaison d'une progression annuelle harmonisée en 5^e (3 groupes)

Cet exemple de progression annuelle articule enjeux littéraires et enjeux de formation personnelle à des modalités de travail en groupes de besoins, selon des modalités visant à :

- permettre à chaque élève de progresser dans ses capacités de compréhension, d'expression écrite et orale et dans sa maîtrise de la langue ;
- permettre des temps de regroupement en classe de référence (groupe classe) ;
- permettre à chaque professeur, dans le cadre d'une progression concertée, de mettre en œuvre des projets contribuant à donner du sens aux apprentissages effectués au sein des groupes ;
- permettre une flexibilité dans la constitution des groupes, au service d'un parcours adapté aux besoins de chaque élève.

En cohérence avec cette approche dynamique, la numérotation des groupes (« groupe 1 » « groupe 2 » « groupe 3 ») ne suit pas un ordre croissant ou décroissant de maîtrise. En revanche, le groupe à effectif réduit est clairement indiqué.

Cette proposition repose sur l'organisation suivante : **la dernière semaine de chaque trimestre, chaque élève a cours de français avec sa classe de référence** ; le reste du temps, les élèves sont répartis dans trois groupes en barrette.

Pour chaque trimestre, la ligne du tableau intitulée « Questionnements, corpus, compétences majeures et activités », mentionne les différents éléments qui composent les apprentissages du trimestre.

Pour chaque séquence, la première ligne indique le **type de répartition** appliqué : regroupement en classe de référence, ou répartition entre des groupes en barrette en fonction d'un diagnostic. La ligne suivante explicite (quand il y a lieu) **d'après quels indicateurs** ce diagnostic peut être posé, compte tenu de la compétence majeure sur laquelle repose la séquence. Enfin, sont mentionnés **le titre et l'objet de la séquence**.

Une ressource complémentaire donnera une vision plus précise du contenu des séquences, notamment en termes d'activités proposées aux élèves.

Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

Questionnement : Héros, héroïnes, héroïsme ; Imaginer des univers nouveaux

Corpus :

- Œuvres intégrales : Evelyne REBERG, *Itô ou la vengeance du samouraï* (conte initiatique) ; Chrétien de TROYES, *Yvain ou le chevalier au lion* ; *Tristan et Yseult*
- Poèmes : « Terre-Lune » de Boris VIAN ; « La lune blanche... » et « Soleils couchants » de Paul VERLAINE ; « Moi, j'irai dans la lune » de René DE OBALDIA ; « Ballade à la lune » de MUSSET ; « Sonnet lunaire » de Gabrielle BASSET D'AURIAC ; « Le sommeil du mandarin » de MAUPASSANT ; « Tristesse d'été » de MALLARME

Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :

- **LECTURE** : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Lire avec fluidité. Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.
- **ÉCRITURE** : Copier d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page. Transcrire, copier et mettre en page des textes longs au clavier. Réinvestir dans son écrit les acquis de ses lectures. Maîtriser les caractéristiques des principaux genres d'écrits. Mettre en place des stratégies d'écriture. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Rédiger des écrits variés. Comprendre, mémoriser, utiliser et réinvestir le lexique.

Points d'étude de la langue à décliner selon les besoins des élèves :

- Les relations de sens entre les mots (synonyme, antonyme, champ lexical)
- La composition du mot et la notion de radical.
- Sujet-verbe-proposition
- Phrase simple / phrase complexe
- Les types et les formes de phrases
- L'accord dans le GN
- Les compléments circonstanciels.
- Le présent de l'indicatif (conjugaison et valeurs)
- Les classes grammaticales.

Répartition des élèves pour la séquence 1

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3 (effectif réduit)
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend un texte de manière autonome - Est capable de lire un livre en autonomie. - Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite. - Lit un livre en étant accompagné. - La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peine à comprendre le sens global d'un texte. - Fait des erreurs de compréhension. - A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté - Ne parvient pas à proposer une interprétation.

Séquence 1 : Lire un conte initiatique : *Itô ou la vengeance du samouraï*, d'Évelyne REBERG

Répartition des élèves pour la séquence 2

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3 (effectif réduit)
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre. - S'approprie des contenus dans des écrits de travail. - Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit. - Exploite ses lectures pour enrichir son écrit. <p>Produit des argumentations courtes.</p>	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit - Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. - A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite. - S'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites. - Identifie les visées d'une argumentation sans parvenir à en produire à l'écrit. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée. - Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. - Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit. - Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites - Ne parvient pas à produire une argumentation, même courte.

Séquence 2 : « Et si on racontait le monde depuis le ciel ? » Créer un recueil numérique de (GT)

Répartition des élèves pour la séquence 3

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3 (effectif réduit)
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend un texte de manière autonome - Est capable de lire un livre en autonomie. - Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite. - Lit un livre en étant accompagné. - La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peine à comprendre le sens global d'un texte. - Fait des erreurs de compréhension. - A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté. - Ne parvient pas à proposer une interprétation.

Séquence 3 : « L'amour ou la gloire ? » Réaliser un kamishibai à partir d'*Yvain ou le chevalier au lion* (OI)

Chaque élève dans sa classe de référence

Séquence 4 : Chantier de grammaire : le mot. Créer une carte mentale ou une affiche pour la classe à partir de la notion de « mot ».

Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

Questionnements

- Héros, héroïnes, héroïsme
- L'homme est-il maître de la nature
- Le voyage et l'inconnu

Corpus

- Extraits choisis de légendes arthuriennes (*Les chevaliers de la Table ronde* de J. MIRANDE / *Contes et légendes des Chevaliers de la Table ronde*, de L. CAMIGLIERI)
- Exposition virtuelle de la BNF « La légende du roi Arthur »
- Images fixes et mobiles sur les rapports de l'homme et de la nature : extraits du film *Nausicaa et la vallée du vent* de Hayao MIYAZAKI, dessins de presse, œuvres picturales de Théodore ROUSSEAU
- Extraits choisis de textes sur les rapports de l'homme et de la nature : *L'Homme qui plantait des arbres* de GIONO, *Et le désert disparaîtra* de Marie PAVLENKO, *Céleste, ma planète* de Timothée de FOMBELLE, *Les Indes noires* de Jules VERNE, manga tel *Dr Stone* de Riichiro INAGAKI
- Romans d'aventures en œuvre intégrale : Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers* (édition scolaire), *Le Voyage inspiré* de Jean Côme NOGUES, *Le royaume de Kensuké* de Michael MORPURGO

Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :

- ORAL : Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- ÉCRITURE : Exploiter les principales fonctions de l'écrit. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
- LECTURE : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Points d'étude de la langue à décliner selon les besoins des élèves :

- La formation des mots
- Les reprises nominales et pronominales
- Les compléments essentiels du verbe
- Les temps du récit au passé : imparfait et passé simple ; le plus que parfait ; l'imparfait et le passé simple (conjugaison et valeurs)
- Le passé composé
- Les connecteurs logiques
- Les paroles rapportées directement

Répartition des élèves pour la séquence 5

Groupe 1 (effectif réduit)	Groupe 2	Groupe 3
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée. - Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre. - S'approprie des contenus dans des écrits de travail.

<ul style="list-style-type: none"> - Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit. - Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites. - Ne parvient pas à produire une argumentation, même courte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. - A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite. - S'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites. - Identifie les visées d'une argumentation sans parvenir à en produire à l'écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit. - Exploite ses lectures pour enrichir son écrit. - Produit des argumentations courtes.
---	--	---

Séquence 5 : « Comment obtenir un siège à la Table ronde ? » Imaginer un nouveau chevalier ou une nouvelle « chevaleresse » de la Table ronde.

Répartition des élèves pour la séquence 6

Groupe 1 (effectif réduit)	Groupe 2	Groupe 3
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A des difficultés à comprendre des discours oraux - Peine à prendre la parole devant un auditoire - Ne participe pas de façon constructive à des échanges oraux. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend des discours oraux. - Prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend finement des discours oraux complexes. - Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction).

Séquence 6 : « L'homme est-il l'ennemi de la nature ? » Débattre sur la place de l'homme dans la Nature.

Répartition des élèves pour la séquence 7

Groupe 1 (effectif réduit)	Groupe 2	Groupe 3
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peine à comprendre le sens global d'un texte. Fait des erreurs de compréhension. - Ne parvient pas à adapter sa lecture aux documents composites. - A des difficultés à lire un livre, même avec un parcours adapté. <p>Ne parvient pas à proposer une interprétation.</p>	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension globale du sens d'un texte mais peine à identifier l'implicite. - Parvient à circuler dans des documents composites sans forcément établir des inférences fines. - Lit un livre en étant accompagné. - La compréhension des textes littéraires ouvre sur des pistes d'interprétation. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend un texte de manière autonome. - Adapte ses compétences de lecture dans des documents composites. - Est capable de lire un livre en autonomie. - Est capable de produire une lecture experte, de rendre compte de son interprétation.

Séquence 7 : « Nemo est-il le héros du roman d'aventures Vingt mille lieues sous les mers ? » Réaliser une carte mentale ou un lapbook pour présenter la personnalité complexe du capitaine Nemo.

Chaque élève dans sa classe de référence

Projet collectif permettant de réinvestir les compétences acquises dans les semaines précédentes, dans le cadre d'un atelier d'écriture ou de lecture à voix haute.

Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

Questionnement : Le voyage et l'inconnu. Avec autrui, famille, amis, réseaux.

Corpus

- Textes sur les explorateurs (GT)
- *L'Avare* de MOLIÈRE (OI)
- Groupement de textes sur l'amitié (textes de MONTAIGNE, Marcel PAGNOL, Nathalie SARRAUTE, SEMPE, Eric-Emmanuel SCHMITT)

Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :

- **ORAL :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- **ÉCRITURE :** Exploiter les principales fonctions de l'écrit. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Points d'étude de la langue à décliner selon les besoins des élèves :

- L'adjectif et les expansions du nom
- L'adjectif (comparatif, superlatif)
- Les compléments circonstanciels
- Les temps du récit au passé
- Les types de phrases injonctif et interrogatif
- Les formes de phrases affirmative et négative
- Les compléments essentiels du verbe
- L'analyse de la phrase (initiation à l'analyse de la phrase complexe)
- Les mots invariables (adverbe, adverbe d'intensité)
- Les paroles rapportées

Répartition des élèves pour la séquence 8

Groupe 1	Groupe 2 (effectif réduit)	Groupe 3
<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre. - S'approprie des contenus dans des écrits de travail. - Sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit. - Exploite ses lectures pour enrichir son écrit. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes courts dont il n'identifie pas la visée. - Ne parvient pas à recourir à l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. - Peine à faire usage d'un brouillon pour planifier un écrit ; produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse. Ne parvient pas à réviser son propos écrit. - Ne réinvestit pas le lexique ni les contenus rencontrés dans les lectures dans ses productions écrites. 	<p>Diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit. - Utilise peu l'écrit de travail pour accompagner la construction de sa pensée. - A besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite. - S'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites.

Séquence 8 : « Qui est le maître à bord ? » Rédiger un carnet de bord imaginaire.

Répartition des élèves pour la séquence 9

Groupe 1	Groupe 2 (effectif réduit)	Groupe 3
Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- Comprend finement des discours oraux complexes.- Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction).- Exploite les ressources expressives et créatives de la parole.	Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- A des difficultés à comprendre des discours oraux.- Peine à prendre la parole devant un auditoire.- Parvient difficilement à lire/dire un texte à haute voix.	Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- Comprend des discours oraux.- Produit une interprétation peu expressive.

Séquence 9 : « Peut-on rire des disputes familiales ? » Jouer une scène de conflit familial.

Répartition des élèves pour la séquence 10

Groupe 1	Groupe 2 (effectif réduit)	Groupe 3
Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- Produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction).- Exploite les ressources expressives et créatives de la parole.	Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- Peine à prendre la parole devant un auditoire.- Parvient difficilement à lire un texte à haute voix.	Diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- Prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse.- Produit une lecture peu expressive.

Séquence 10 : « L'amitié est-elle sans limites ? » Enregistrer la lecture de lettres échangées entre deux amis.

Chaque élève dans sa classe de référence

Projet collectif permettant de réinvestir les compétences acquises dans les semaines précédentes, dans le cadre d'un atelier théâtral (projet collectif de mise en scène).