



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Exemple de déclinaison d'une progression annuelle harmonisée en 6<sup>e</sup> (2 groupes classes/3 groupes)

Cette proposition de déclinaison vise à mettre en œuvre la trame proposée ci-dessous selon l'organisation suivante : les 4 premières et les 4 dernières semaines de l'année, les élèves sont scolarisés dans deux groupes classe ; le reste du temps, ils sont répartis dans **trois groupes en barrette, recomposés à chaque début de trimestre selon les besoins identifiés par les enseignants.**

Pour faciliter la lecture, cette progression s'appuie sur le code employé par les évaluations nationales pour désigner le niveau de maîtrise des élèves dans les compétences majeures du trimestre :

- À besoins : ÀB
- Fragile : F
- Satisfaisant : S

Pour chaque trimestre :

La partie « Questionnements, corpus, compétences majeures et activités » **mentionne les différents éléments qui composent les apprentissages du trimestre et propose une typologie d'activités visant à consolider ou à approfondir les compétences mentionnées.**

La partie « Répartition des élèves » indique comment sont regroupés les élèves : par classe de référence (classe entière) les quatre premières et les quatre dernières semaines de l'année, par groupes de besoins le reste du temps. Elle mentionne également pour chaque groupe **l'articulation entre le diagnostic établi à partir des différentes observations et évaluations, les besoins à travailler en priorité et les séquences proposées.**

À partir de ces données partagées par l'équipe, **le professeur élabore et met en œuvre ses propres séquences, avec le souci de faire progresser tous les élèves du groupe dont il a la charge durant le trimestre.**

## TRIMESTRE 1

### Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

**Questionnement** : Récits de création ; création poétique

**Corpus** :

- un extrait long de *La Genèse* et des extraits de plusieurs récits de création d'autres cultures
- des poèmes célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique

**Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences** :

- ORAL : écouter pour comprendre
- LECTURE : lire un texte avec fluidité, le comprendre et se l'approprier
- ÉCRITURE : écrire à la main de manière fluide et efficace

**Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves** :

- ORAL : écoute de textes lus pour résumer, reformuler, mémoriser...
- LECTURE : lecture à voix haute, compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral
- ÉCRITURE : copie sous toutes ses formes (avec modèle, sans modèle, copie retournée, pour garder trace, pour apprendre...)
- LANGUE : le verbe et la phrase, les temps simples de l'indicatif, l'accord sujet-verbe

### Répartition des élèves

6° A		6° B	
<b>Séquence 1</b> : Chanter et enchanter le monde (GT)		<b>Séquence 1</b> : Voir le monde en poète (GT)	
<b>Groupe 1</b>	<b>Groupe 2</b>	<b>Groupe 3</b> (effectif réduit)	
<p><b>Diagnostic</b> : F en écoute, S en fluence et en copie</p> <p><b>Besoins</b> : travailler la concentration et la reformulation d'un texte écouté, développer les lectures chorales et la copie pour s'approprier un texte ou une leçon</p>	<p><b>Diagnostic</b> : S en écoute, S en fluence et F en copie</p> <p><b>Besoins</b> : développer la mémorisation et l'appropriation d'un texte écouté, développer les lectures chorales, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>	<p><b>Diagnostic</b> : ÀB en écoute, en fluence et en copie</p> <p><b>Besoins</b> : travailler la concentration et la reformulation de courts passages écoutés, travailler la fluence de mots et de phrases, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>	
<b>Séquence 2</b> : Au commencement... (GT)		<b>Séquence 2</b> : Le Déluge (GT)	
		<b>Séquence 2</b> : Comment le monde fut-il créé ? (GT)	

## TRIMESTRE 2

### Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

#### Questionnements :

- Le monstre aux limites de l'humain
- Récits d'aventures

#### Corpus :

- des extraits choisis de *L'Odyssée* et/ou des *Métamorphoses*
- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie ou des contes et légendes de France et d'autres pays
- un classique du roman d'aventures et des extraits d'autres classiques

#### Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :

- ORAL : parler en prenant en compte son auditoire
- LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'approprier, contrôler sa compréhension
- ÉCRITURE : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre, rédiger des écrits variés

#### Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :

- ORAL : prise de parole en continu, variations en fonction de l'auditoire, écoute
- LECTURE : lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral
- ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires
- LANGUE : les constituants de la phrase simple (sujet, attribut du sujet, COD, COI et CC), les temps composés de l'indicatif, l'accord du PP avec être

#### Répartition des élèves

Groupe 1 (Effectif réduit)	Groupe 2	Groupe 3
<p><b>Diagnostic</b> : F en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, ÀB en écriture</p> <p><b>Besoins</b> : lire à voix haute devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, poursuivre le travail de copie et écrire au moins un paragraphe à chaque séance (écrit de travail/littéraire)</p>	<p><b>Diagnostic</b> : S en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, F en écriture</p> <p><b>Besoins</b> : travailler des prises de parole de plus en plus longues devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, écrire régulièrement (écrit de travail/littéraire)</p>	<p><b>Diagnostic</b> : ÀB ou F en prise de parole, S en compréhension et en appropriation, S en écriture</p> <p><b>Besoins</b> : lire à voix haute devant un auditoire, approfondir les activités orales et écrites de réflexion et d'appropriation (écrits de travail et écrits créatifs)</p>
<p><b>Séquence 3</b> : Les monstres dans l'Antiquité (GT)</p> <p><b>Séquence 4</b> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5</b> : Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><b>Séquence 3</b> : Les monstres dans <i>Les Métamorphoses</i> d'OVIDE (GT)</p> <p><b>Séquence 4</b> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5</b> : Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><b>Séquence 3</b> : Les monstres dans <i>L'Odyssée</i> d'HOMÈRE (GT)</p> <p><b>Séquence 4</b> : Jules VERNE, <i>Un hivernage dans les glaces</i> (OI)</p> <p><b>Séquence 5</b> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p>

## TRIMESTRE 3

### Questionnements, corpus, compétences majeures et activités

**Questionnement :** Résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques

**Corpus :**

- des fables et fabliaux, des farces ou soties
- une pièce de théâtre

**Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :**

- ORAL : participer à des échanges et adopter une attitude critique
- LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'approprier, contrôler sa compréhension
- ÉCRITURE : réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- LANGUE : enrichir le lexique

**Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :**

- ORAL : débats interprétatifs, auto-évaluation et évaluation des prises de parole
- LECTURE : Lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral
- ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires, travail sur les brouillons successifs avec focale sur le lexique
- LANGUE : Phrase simple/phrase complexe, le présent de l'impératif et du conditionnel, l'accord dans le GN

Groupe 1	Groupe 2 (effectif réduit)	Groupe 3
<p><b>Diagnostic :</b> S en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, F en révision de texte</p> <p><b>Besoins :</b> favoriser les débats interprétatifs, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>	<p><b>Diagnostic :</b> F en interactions verbales, F en compréhension et en appropriation, AB en révision de texte</p> <p><b>Besoins :</b> retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail sur les stratégies de compréhension et la lecture à voix haute, travailler le toilettage des écrits par étape</p>	<p><b>Diagnostic :</b> AB ou F en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, S en révision de texte</p> <p><b>Besoins :</b> retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit à travers des projets favorisant l'échange, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>
<b>Séquence 6 :</b> <i>Le Vilain mire</i> (OI)	<b>Séquence 6 :</b> <i>Rusé comme un renard</i> (GT)	<b>Séquence 6 :</b> <i>Pas si bêtes !</i> (GT)
6 <sup>e</sup> A	6 <sup>e</sup> B	
<b>Dernière séquence :</b> Laurent GUTMANN, <i>Le Petit Poucet</i> (OI)	<b>Dernière séquence :</b> Marjorie FABRE, <i>Revanche</i> (OI)	