

		CHAPITRE I MONDES IMAGINAIRES GT 1		CHAPITRE II VOYAGER ET GRANDIR GT 2	
		Regarder le monde, inventer des mondes - Imaginer des univers nouveaux		Se chercher, se construire - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	
ENJEUX ET REFERENCES CULTURELLES	QUESTIONNEMENTS ET OBJECTIFS	- découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques - être capable de percevoir la cohérence des ces univers imaginaires - apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité		- découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, des journaux d'explorateurs et des textes célébrant les voyages - s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de qu'ils font découvrir - comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres	
	REFERENCES CULTURELLES	Textes			
		Images fixes			
		Images animées			
		Au libre choix de l'enseignant		Au libre choix de l'enseignant	
ENJEUX LANGAGIERS Compétences travaillées (attendus de fin d'année et activités liés)	LANGAGE ORAL	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes			
		S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire			• Présenter le fruit de ses recherches personnelles sur un thème (réalisation d'un podcast sur un explorateur/une exploratrice)
		Participer de façon constructive à des échanges oraux	• Ecouter la parole de l'autre et en tenir compte dans une situation de travail (échanges / mise en place du travail de groupe) • Être capable de donner son avis de façon simple (compte rendu de lecture, verbalisation...)		
		Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	• Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer (capsule audio via l'ENT)		• Savoir présenter un compte-rendu à l'oral (capsule audio = donner son avis sur un livre)
		Repères de progressivité	Production orale simple, courte, non construite, pas forcément devant la classe / respect et écoute de la parole d'autrui		Production orale simple, construite, avec préparation (lien écriture/oral) / prise en compte de la parole d'autrui
	LECTURE ET COMPREHENSION	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome	• Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte (étude comparée de textes en groupe / utilisation des fiches d'aide / présentation de document en groupe)		• Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte (étude comparée de textes en groupe / utilisation des fiches d'aide / présentation de document en groupe, identifier une situation d'énonciation à l'oral ou à l'écrit)
		Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (voire numériques)	• Décrire des images fixes et mobiles (étude d'images fixes et animées / écriture d'invention à partir d'images)		• Lire des textes non littéraires de genres différents (identification du genre, présentation de document, repérage du paratexte, identification des sources) • Décrire des images fixes et mobiles (analyse cinématographique)
		Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art	• Lire au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive (<i>Le Royaume de Kensuké</i> , M. Morpurgo - compte rendu sous forme de capsule audio + création d'une affiche de livre) • Lire au moins 3 groupements de textes		• Lire au moins 3 groupements de textes (écoute de textes lus, lecture silencieuse, lecture associée à l'écriture) • Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique (relier texte et adaptation cinématographique)
		Élaborer une interprétation de textes littéraires	• Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs : analyse de texte, autonomie grâce aux fiches d'aide et au jeu "Lecture & co")		• Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs - figures de style, images mentales) • Distinguer les caractéristiques majeures des genres (journal de bord/carnet de voyage) • Situer l'œuvre lue dans son époque (lien avec contexte historique - Bougainville et tahitiens, documentation)
		Repères de progressivité	Mise en place des outils d'analyse (initiation) / description simple d'image / présentation de document / réflexion sur l'usage littéraire de la langue		Travail d'analyse en groupe avec les fiches d'aide / approfondir la réflexion sur la littérarité d'un texte (procédés d'écriture / genres)
	ECRIURE	Exploiter les principales fonctions de l'écrit	• S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre; écrit de travail, liste, carte mentale, écrits à consignes, bilans, tutoriels)		• Distinguer les principales formes et fonctions de l'écrit et les mettre en œuvre en respectant les consignes (journal de bord, correspondance, carnet de voyage) • S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre; écrit de travail, liste, carte mentale, écrits à consignes, bilans, tutoriels)
		Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	• Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision (travail du brouillon, fiches de conseils d'écriture individualisés, dictionnaire numérique + correcteur orthographique) • Porter un regard critique sur sa production (travail entre pairs, mise en voix, voix de synthèse, séance d'amélioration des textes) => exemple de fiche différenciée utilisable en groupe		• Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision (travail du brouillon, fiches de conseils d'écriture individualisés, dictionnaire des synonymes + correcteur orthographique)
		Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	• Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits (utilisation de fragments de textes lus)		• Constituer un répertoire lexical (construction de réserves lexicales, boîte à mots/cartes mentales) • Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits (utilisation de fragments de textes lus)
		Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé			• Identifier l'argumentation (écriture d'articles) • Produire des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples (initiation ou débat)
		Repères de progressivité	Réflexion sur ce qu'est un texte bien écrit (graphie/punctuation/mise en forme...) / initiation à l'amélioration du texte / enrichir son texte (expansions)		Consolidations des fondamentaux / outils pour tendre vers l'autonomie (fiches d'écriture / boîtes à mots...) / justification simple (argumentation)
	ETUDE DE LA LANGUE	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit	• Distinguer les syntaxes de l'oral et de l'écrit • Mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit (situations quotidiennes en classe, boîte à "Wesh")		• Distinguer les syntaxes de l'oral et de l'écrit (transposition de l'oral vers l'écrit et inversement) • Insérer dans un texte des paroles rapportées ou discours direct (écrit d'imagination)
		Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe	• Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et bien les utiliser (observation des effets produits par des changements de ponctuation) • Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser (analyse propositionnelle) • Identifier et analyser les constituants de la phrase simple (manipulation, observation, schématisation) • Identifier les constituants de la phrase complexe • Identifier la fonction épithète et complément du nom • Identifier et nommer précisément les classes de mots		• Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser (exercices d'identification, remplacements) • Identifier et analyser les constituants de la phrase simple (automatisation des procédures) • Identifier la juxtaposition, connaître la notion de coordination (expansion de phrases) • Reconnaître les CC (ccl, cct, cc cause, + moyen, manière et but)
		Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale	• Maîtriser les accords dans le GN (chaîne d'accords)		• Maîtriser les accords du part. passé avec "être" et "avoir" • Consolider la connaissance des temps : ◦ futur / présent du conditionnel • Mémoriser l'orthographe du lexique appris (affichage pédagogique)
		Enrichir et structurer le lexique	• Enrichir son lexique par l'usage d'outils papier ou numériques (étymologie, usage du dictionnaire) • Réutiliser à bon escient le lexique appris • Observer la formation des mots (dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots = constitution de familles de mots, création de néologismes) • Identifier la polysémie des mots (jeux learning Apps)		• Enrichir son lexique par l'usage d'outils papier ou numériques (étymologie, usage du dictionnaire) • Réutiliser à bon escient le lexique appris (boîte à mots) • Etablir un champ lexical à partir d'un thème (sensations/voyage) • Trouver des synonymes (dictionnaire des synonymes, travail entre pairs)
		Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours	• Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation (fiches d'aide applicable sur les textes lus) • Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (paragraphe, olinéo, majuscule et point)		• Prendre en compte la situation d'énonciation en rédaction (repérer et savoir respecter les accords en relation avec l'énonciation - écriture à la première personne, jeu de rôle, identification du système des temps et ses enjeux) • Reconnaître et utiliser les paroles rapportées directement (identification, mise en page)
Repères de progressivité		Révisions et prérequis sur la phrase complexe et son articulation / consolidation en orthographe (accords simples) / polysémie - synonymie - dérivation / sens propre, figuré / situation d'énonciation (initiation)		Approfondissement de l'analyse de la phrase complexe (juxtaposition, coordination) / consolidation en orthographe (accords du participe passé) / enrichir son texte (expansions + CC + champ lexical) / cohérence du texte	
PROJETS D'APPRENTISSAGE (productions finales)		Créer un monde imaginaire (imaginer, cartographier et décrire sa province)		Rédiger un carnet de voyage dans le monde imaginaire de la classe	

		CHAPITRE III LE HEROS ET LES AUTRES LI 1		CHAPITRE IV LES AUTRES ET MOI LI 2		
		Agir sur le monde - Héros / Héroïnes et hérosismes		Vivre en société, participer à la société - Avec autrui : familles, amis, réseaux		
ENJEUX ET REFERENCES CULTURELS	QUESTIONNEMENTS ET OBJECTIFS	- découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros/de l'héroïne et de ses actions - interroger les alliances ou oppositions de la nature et du héros dans des romans ou des épopées - comprendre le caractère d'emplément qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu		- découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui - comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux		
	REFERENCES CULTURELLES	Textes Images fixes Images animées		Au libre choix de l'enseignant		
	LANGAGE ORAL	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	• Identifier les visées d'un discours oral (écoute active)		• En mémoriser les éléments importants (écoute active, résumé et hiérarchisation des informations) • Comprendre l'explicite et être sensibilisé à l'implicite (quiproquo)	
		S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	• Raconter une histoire à l'oral (création d'un jeu de type "Story Dice" dès à pictogrammes créés à partir du monde imaginaire de la classe)		• Présenter le fruit de ses recherches personnelles sur un thème (atelier théâtre)	
		Participer de façon constructive à des échanges oraux	• Ecouter la parole de l'autre et en tenir compte dans une situation de travail (échanges/travail de groupe/jeu) • Être capable de donner son avis de façon simple (retours sur un texte, une œuvre, juger un personnage, justifier...)		• Ecouter la parole de l'autre et en tenir compte dans une situation de travail (échanges/travail de groupe/jeu/posture d'arbitre) • Être capable de donner son avis de façon simple (retours sur un texte, une œuvre, juger un personnage, justifier...)	
		Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	• Lire un texte à voix haute (mise en voix/théâtralisation)		• Lire un texte à voix haute (mise en voix/théâtralisation) • Réciter un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle (atelier théâtre, atelier interview) • Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer (vidéo, regard critique sur sa prestation)	
	Repères de progressivité	Production orale vivante, plus longue / travail sur la fluidité et l'intention de la prise de parole / exercice de style		Production orale mémorisée et stylisée, correspondant à des choix de mise en scène / Argumentation de ces choix artistiques		
	LECTURE ET COMPREHENSION	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome	• Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte (reformulation, utilisation des fiches d'aide, recherche d'indices / présentation de document en groupe, identifier une situation d'énonciation à l'oral ou à l'écrit)		• Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte (choix de mise en scène, atelier théâtre, scène à adapter en BD, modernisation d'une scène)	
		Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (voire numériques)	• Décrire des images fixes et mobiles (analyse cinématographique, picturale)		• Lire au moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe (parcours de lecture) • Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique (rapport texte/mise en scène)	
		Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art	• Lire ou moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe (lecture accompagnée) • Lire ou moins 3 œuvres complètes en lecture cursive (parcours de lecture/schéma/débats/) • Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique (mise en perspective interdisciplinaire/visite de musée)		• Distinguer les caractéristiques majeures des genres (documentation) • Situer l'œuvre lue dans son époque (lien avec contexte historique) - frise chronologique, biographie, flip book réalisation d'une visite virtuelle de la Comédie française	
Élaborer une interprétation de textes littéraires		• Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (analyse de textes/atelier cinéma, storyboard) • Distinguer les caractéristiques majeures des genres (recherche d'information) • Situer l'œuvre lue dans son époque (lien avec contexte historique)		• Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs) • Distinguer les caractéristiques majeures des genres		
Repères de progressivité		Tendre à l'autonomie dans l'analyse (repérages - fiches d'aides) / comparaison d'une œuvre et de son adaptation / réflexion sur choix artistiques		Autonomie dans l'analyse (essayer sans fiches d'aide) / essayer la posture d'auteur et justifier ses propres choix artistiques		
ENJEUX LANGAGIERS Compétences travaillées (attendus de fin d'année et activités liés)	ECRIURE	Exploiter les principales fonctions de l'écrit	• S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre, écriture numérique, brouillon)		• Distinguer les principales formes et fonctions de l'écrit et les mettre en œuvre en respectant les consignes (atelier interview/activité réseaux sociaux) • S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre, schéma, carte mentale, sketchnote) • Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs - figures de style, images mentales) • Porter un regard critique sur sa production (mise en scène)	
		Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	• Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision (fiches d'écriture, brouillon, verbalisation des intentions d'écriture) • Porter un regard critique sur sa production (écriture collaborative)		• Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits (utilisation de tournures de phrases, d'expressions du théâtre de Molière)	
		Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	• Constituer un répertoire lexical (construction de réserves lexicales, boîte à mots/cartes mentales) • Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits (utilisation de fragments de textes lus)			
	Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	• Produire des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples		• Produire des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples (initiation ou débat)		
	Repères de progressivité	Travail d'amélioration en autonomie (avec outils) / porter un regard critique (auto-évaluation - collaboration) / cohérence du texte (narration)		Travail d'amélioration (avec outils choisis) / poursuivre la capacité à synthétiser sous plusieurs formes / argumentation (initiation)		
	ETUDE DE LA LANGUE	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit	• Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (l'isolement), de l'oral sur l'écrit (l'élision) / création d'un discours de motivation ou combat • Insérer dans un texte des paroles rapportées ou discours direct (réécriture)		• Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (l'isolement), de l'oral sur l'écrit (l'élision) / préparation de la lecture à haute voix, fluidité avant performance scénique	
Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe		• Distinguer phrase non verbale/simple/complexe (exercices) • Connaître les notions de coordination et de subordination • Reconnaître le sujet (cas simples : sujet séparé du verbe - repérage des liens)		• Identifier les constituants de la phrase complexe (aide au sens de l'écriture de Molière, repérage des groupes de mots) • Maîtriser les trois types de phrases et les formes exclamatives et négatives • Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et bien les utiliser		
Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale		• Maîtriser les accords du verbe (cas complexes : sujets séparés du verbe/avec plusieurs noms) - suivi orthographique • Consolider la connaissance des temps : ◦ imparfait / plus-que-parfait / passé simple / passé composé (Uno de conjugaison) • Découvrir la valeur aspectuelle des temps (opposition temps simples/temps composés)		• Consolider la connaissance des temps : ◦ présent / impératif • Connaître l'emploi des modes indicatifs et impératifs (valeurs modales - impératif et conditionnel) • Mémoriser le passé antérieur des verbes "être" et "avoir" • Connaître l'emploi des modes indicatifs et impératifs		
Enrichir et structurer le lexique		Attendus travaillés et activités liés • Enrichir son lexique par l'usage d'outils papier ou numériques (étymologie, usage du dictionnaire, travail entre pairs) • Réutiliser à bon escient le lexique appris • Etablir un champ lexical à partir d'un thème (valeurs morales et physiques) • Etablir un champ sémantique à partir d'un mot (escape game, jeux learning apps, decktoys) • Trouver des synonymes (dictionnaire des synonymes, travail entre pairs)		• Connaître le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs (jeux learning apps) • Identifier la polysémie des mots (mémoire) • Etablir un champ lexical à partir d'un thème (le conflit)		
Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours		Attendus travaillés et activités liés • Reconnaître et utiliser les paroles rapportées directement (identification, mise en page, mise en voix)		• Repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation, enjeux...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe)		
Repères de progressivité	Approfondissement de l'analyse de la phrase complexe (juxtaposition, coordination + subordination) / accords complexes du verbe / consolider les temps de la narration / paroles rapportées directement (discours direct)		Consolidation de l'articulation d'un texte écrit et réflexion sur le lien entre groupes de sens, clarté et fluidité (lisibilité) / Types et formes de phrases / Temps et modes / relier niveaux de langue et personnage			
PROJETS D'APPRENTISSAGE (productions finales)		Créer un personnage héroïque (façon jeu de rôle) et raconter sa quête à travers le monde imaginaire de la classe		Faire une lecture oralisée et théâtralisée d'un texte (monologue du personnage héroïque)		

		CHAPITRE V LE MONDE D'HIER GT 3	CHAPITRE VI LE MONDE DE DEMAIN LI 3
		L'être humain est-il maître de la nature ?	Regarder le monde, inventer des mondes, imaginer des univers nouveaux
QUESTIONNEMENTS ET OBJECTIFS		- comprendre et anticiper les responsabilités humaines actuelles en matière de changement climatique, de dégradation de l'environnement... - interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature et de sa domestication à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIXe siècle et prolongés à notre époque	- découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement - apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.
REFERENCES CULTURELLES	Textes	Au libre choix de l'enseignant	Au libre choix de l'enseignant
	Images fixes		
	Images animées		
LANGAGE ORAL	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les visées d'un discours oral (écoute attentive) En mémoriser les éléments importants (hiérarchisation des informations d'un discours) 	
	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	<ul style="list-style-type: none"> Savoir présenter un compte rendu à l'oral (booktok) Présenter le fruit de ses recherches personnelles sur un thème (élaboration d'un support destiné à faciliter l'exposé) 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une histoire à l'oral (conte réflexif court)
	Participer de façon constructive à des échanges oraux	<ul style="list-style-type: none"> Être capable de donner son avis de façon simple (atelier débat) 	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter la parole de l'autre et en tenir compte dans une situation de travail (échanges / mise en place du travail de groupe) Être capable de donner son avis (retours sur un texte, une œuvre, juger un personnage, justifier...)
	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	<ul style="list-style-type: none"> Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer (podcast de webradio) 	
	Repères de progressivité	Production orale complexe, atelier débat, approfondissement de l'argumentation / visée d'un discours	Production orale aboutie, préparée et adaptée (travail sur le support utile à l'oral - "Petit brevet") / recherche d'une visée
LECTURE ET COMPREHENSION	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome	<ul style="list-style-type: none"> Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts (lecture en réseau) 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte (analyse autonome, fiches d'aide, trouver un titre, justifier) Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts (CDI)
	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (voire numériques)	<ul style="list-style-type: none"> Lire des textes non littéraires de genres différents (identification des sources, présentation de documents) 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des images fixes et mobiles (lecture de l'image, présentation à l'oral d'une œuvre)
	Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art	<p>Attendus travaillés et activités liées</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire ou moins 3 groupements de textes (lecture comparée, tableau, écrits créatifs) 	<ul style="list-style-type: none"> Lire ou moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe (lecture et écriture) Lire ou moins 3 œuvres complètes en lecture cursive (notamment littérature de jeunesse) - Lecture en réseau
	Élaborer une interprétation de textes littéraires		<ul style="list-style-type: none"> Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs) Situer l'œuvre lue dans son époque (lien avec contexte historique) - Recherches documentaires / infographie numérique
	Repères de progressivité	Autonomie dans l'analyse (sans fiches d'aide) / choix de lecture judicieux (se connaître en tant que lecteur) / s'initier à des textes non littéraires (E.M.I.)	Autonomie dans l'analyse / être capable d'expliquer des choix artistiques en s'appuyant sur ses pratiques d'analyse littéraire ("petit brevet")
ECRIURE	Exploiter les principales fonctions de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les principales formes et fonctions de l'écrit et les mettre en œuvre en respectant les consignes (atelier interview/activité réseaux sociaux) S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre, schéma, carte mentale, sketchnote) Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs - figures de style, images mentales) 	<ul style="list-style-type: none"> Constituer un répertoire lexical (construction de réserves lexicales, boîte à mots/cartes mentales) Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits (utilisation de fragments de textes lus)
	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision (travail du brouillon, fiches de conseils d'écriture individualisés, dictionnaire numérique + correcteur orthographique) Porter un regard critique sur sa production (travail entre pairs, mise en voix, voix de synthèse, séance d'amélioration des textes) 	<ul style="list-style-type: none"> Porter un regard critique sur sa production (travail collaboratif)
	Exploiter des lectures pour enrichir son écrit	<ul style="list-style-type: none"> Constituer un répertoire lexical (boîte à mots, carte mentale, sketchnote) 	<ul style="list-style-type: none"> Constituer un répertoire lexical (boîte à mots, carte mentale, sketchnote)
	Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	<ul style="list-style-type: none"> Identifier l'argumentation (types de textes, écriture d'articles) Produire des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples (travail sur l'organisation d'un raisonnement) 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier l'argumentation (travail sur la visée des textes)
	Repères de progressivité	Travail d'amélioration en autonomie (sans certains outils) / porter un regard critique (choix artistiques) / argumentation (approfondissement)	Travail d'amélioration (sans outils - "petit brevet") / poursuivre la capacité à synthétiser sous plusieurs formes / / argumentation (approfondissement)
ETUDE DE LA LANGUE	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit		<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les syntaxes de l'oral et de l'écrit (transposition de l'oral vers l'écrit et inversement) Insérer dans un texte des paroles rapportées ou discours direct (écrit d'imagination)
	Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les notions de coordination et de subordination (articulation et cheminement intellectuel) Identifier la forme passive (manipulation, réécriture) Identifier et nommer précisément les classes de mots 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir sa connaissance du COD et du COI (manipulations syntaxiques)
	Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser le subjonctif (révision sur le conditionnel) Mémoriser l'orthographe des préfixes et des suffixes les plus fréquents (affiches pédagogiques) 	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser le futur antérieur (affiche pédagogique) Connaître l'emploi des modes indicatifs et impératifs (conditionnel présent, écriture en contexte) Mémoriser l'orthographe des étymons les plus productifs (carte mentale) Mémoriser l'orthographe du lexique appris
	Enrichir et structurer le lexique	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son lexique par l'usage d'outils papier ou numériques (étymologie, usage du dictionnaire) Réutiliser à bon escient le lexique appris Observer la formation des mots (dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots = constitution de familles de mots, création de néologismes) Identifier la polysémie des mots (jeux learning Apps) Trouver des synonymes (dictionnaire des synonymes, travail entre pairs) 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son lexique par l'usage d'outils papier ou numériques (CNRTL) Observer la formation des mots (dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots)
	Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours	<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte la situation d'énonciation en rédaction (repérer et savoir respecter les accords en relation avec l'énonciation - écriture à la première personne, jeu de rôle, identification du système des temps et ses enjeux) Reconnaître et utiliser les paroles rapportées directement (identification, mise en page) 	
	Repères de progressivité	Lien entre articulation d'un texte écrit et raisonnement / subjonctif et conditionnel (expression du souhait, de l'irréel) / retour sur les notions de classe grammaticale et de fonction / homophones grammaticaux	Finalisation du travail d'analyse de la phrase complexe (diversifier ses tournures de phrases / COD/COI (synthèse sur les types de compléments (nom/verbe/phrase) / "Petit brevet grammaire")
PROJETS D'APPRENTISSAGE (productions finales)		Création d'un article / podcast (écrit et oral) sur l'impact de l'être humain sur la nature / charte universelle des élèves pour leur monde imaginaire	Création d'une cité parfaite (utopique) en groupe à intégrer dans leur monde imaginaire