

Chapitre

Etudier une comédie du XVIIe

QUESTIONNEMENTS ET OBJECTIFS COMMUNS	Vivre en société, participer à la société Avec autrui : familles, amis, réseaux			Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui			Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux			S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui				
Progression commune - Modalités libres	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8 (production finale)						
	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes	Références culturelles Communes ou différentes						
	Enjeux culturels / Objectifs communs entrer dans le texte s'interroger sur l'intrigue qui lie les personnages	Enjeux culturels / Objectifs communs se repérer dans la pièce saisir les intrigues du texte étudier un quiproquo	Enjeux culturels / Objectifs communs définir et utiliser les types de phrases maîtriser les formes exclamatives et négatives	Enjeux culturels / Objectifs communs comparer une scène et sa mise en scène être capable de justifier ses choix à partir de l'analyse des relevés dans le texte	Enjeux culturels / Objectifs communs saisir les enjeux d'une scène de conflit : rit-on ? jouer avec les niveaux de langue, comprendre ce qui les caractérise	Enjeux culturels / Objectifs communs étudier le dénouement de la pièce réfléchir sur les enjeux des intrigues par rapport à la construction des personnages	Enjeux culturels / Objectifs communs identifier et maîtriser l'impératif saisir sa valeur modale et l'exploiter	Enjeux culturels / Objectifs communs produire une lecture oralisée vivante d'un texte rendre compte d'un texte fidèlement						
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
DOMINANTE MAJEURE - Attendus de fin d'année travaillés et activités possibles	LECTURE <u>Vérifier de manière autonome sa compréhension du texte</u> <ul style="list-style-type: none"> reformulation, paraphrase repérage des informations explicites et implicites sens global, automatismes, recherche d'indices hypothèses de lecture lecture plaisir, lecture enquête, lecture pour apprendre fréquentation du CDI, de la bibliothèque de la classe écrire la suite du texte, ce qui précède (cohérence) trouver un titre et le justifier <u>Lire au moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe</u> <ul style="list-style-type: none"> écoute de textes littéraires lus ou racontés lecture cursive, réseau lecture silencieuse, oralisée, jouée... lecture accompagnée, amorcée en classe, parcours lecture associée à l'écriture et à l'oral : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques - capsule audio, vidéo...), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs juger les personnages <u>Distinguer les caractéristiques majeures des genres</u> <ul style="list-style-type: none"> recherche d'informations, documentation (biographie, fousse interview, flipbook, padlet, frise chronologique, article, webradio, podcast, visuels graphiques, BD...) 	LECTURE <u>Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)</u> <ul style="list-style-type: none"> activités d'analyse des textes : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, etc. et interprétation mise en voix et théâtralisation confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur storyboard, atelier cinéma, atelier mise en scène <u>Lire au moins 3 œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe</u> <ul style="list-style-type: none"> écoute de textes littéraires lus ou racontés lecture cursive, réseau lecture silencieuse, oralisée, jouée... lecture accompagnée, amorcée en classe, parcours lecture associée à l'écriture et à l'oral : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques - capsule audio, vidéo...), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs juger les personnages 	Étude de la langue (syntaxe) <u>Maîtriser les trois types de phrases et des formes exclamatives et négatives</u> <ul style="list-style-type: none"> contextualisation / décontextualisation (observations / manipulations / structuration) / recontextualisation <u>Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et bien les utiliser</u> <ul style="list-style-type: none"> observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation. 	LECTURE <u>Vérifier de manière autonome sa compréhension du texte</u> <ul style="list-style-type: none"> reformulation, paraphrase repérage des informations explicites et implicites sens global, automatismes, recherche d'indices hypothèses de lecture trouver un titre et le justifier <u>Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)</u> <ul style="list-style-type: none"> activités d'analyse des textes : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, etc. et interprétation mise en voix et théâtralisation formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur <u>Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique</u> <ul style="list-style-type: none"> mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique réflexion sur les liens entre une œuvre et son adaptation 	ETUDE DE LA LANGUE (lexique) <u>Établir un champ lexical à partir d'un thème</u> <ul style="list-style-type: none"> analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation <u>Repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation, enjeux...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe)</u> <ul style="list-style-type: none"> travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle, etc.). écriture de textes pour des destinataires variés 	LECTURE <u>Vérifier de manière autonome sa compréhension d'un texte</u> <ul style="list-style-type: none"> reformulation, paraphrase repérage des informations explicites et implicites sens global, automatismes, recherche d'indices lecture plaisir, lecture enquête, lecture pour apprendre <u>Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)</u> <ul style="list-style-type: none"> activités d'analyse des textes : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, etc. et interprétation mise en voix et théâtralisation confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte <u>Distinguer les caractéristiques majeures des genres</u> <ul style="list-style-type: none"> bilan de fin de chapitre sur le genre théâtral à produire compte-rendu sur l'œuvre 	ETUDE DE LA LANGUE (conjugaison) <u>Consolider la connaissance du présent de l'impératif</u> <ul style="list-style-type: none"> observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités écriture exposée à des contraintes mémorisation des formes verbales (récitation) UNO de conjugaison <u>Connaître l'emploi des modes indicatifs et impératifs</u> <ul style="list-style-type: none"> en lecture ou en écriture, mise en évidence des valeurs des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (sans terminologie) comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales 	ORAL <u>Lire un texte à voix haute</u> <ul style="list-style-type: none"> lecture à haute voix mise en voix et théâtralisation <u>Réciter un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle</u> <ul style="list-style-type: none"> mémorisation de textes, récitation atelier théâtre <u>Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer</u> <ul style="list-style-type: none"> techniques associant textes, sons et images usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, texte et images (audacity, vocaroo...) s'enregistrer pour se décentrer et porter un regard critique sur sa production 						
	DOMINANTE MINEURE - Attendus de fin d'année travaillés et activités possibles	ECRITURE <u>Distinguer les principales formes et fonctions de l'écrit et les mettre en œuvre en respectant les consignes</u> <ul style="list-style-type: none"> découverte des différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires, correspondances, journaux) observation de différences de formulation selon le support <u>Produire des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples</u> <ul style="list-style-type: none"> rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pour faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications, de textes argumentatifs pour faire adopter un point de vue 	ORAL <u>Comprendre l'explicite et être sensibilisé à l'implicite</u> <ul style="list-style-type: none"> distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification <u>Présenter le fruit de ses recherches personnelles sur un thème</u> <ul style="list-style-type: none"> explicitation d'une démarche personnelle verbalisation d'une réaction, des intentions <u>Être capable de donner son avis de façon simple</u> <ul style="list-style-type: none"> débats variés (débats interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, etc.) justifier simplement un point de vue 	ECRITURE / ORAL <u>Identifier des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits</u> <ul style="list-style-type: none"> utilisation de textes ou fragments de textes variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournement de textes invention, création, à partir de textes supports : imitation, transposition, jeux poétiques, verbaux... <u>Lire un texte à haute voix</u> <ul style="list-style-type: none"> lecture à haute voix mise en voix et théâtralisation 	ECRITURE <u>S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre)</u> <ul style="list-style-type: none"> élaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins création d'outils de travail (brouillon, schémas, carte mentale...) en fin de séance, élaboration d'une synthèse rédigée à partir des notes et bilan de chapitre écrits de travail et réflexifs 	LECTURE <u>Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)</u> <ul style="list-style-type: none"> activités d'analyse des textes : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, etc. et interprétation mise en voix et théâtralisation formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur 	ECRITURE/ORAL <u>S'approprier des contenus par un écrit de travail (utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre)</u> <ul style="list-style-type: none"> écriture numérique, travail sur leur potentiel élaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins prise de notes et comparaison de celles-ci création d'outils de travail (brouillon, schémas, carte mentale...) cahier de lecture TÂCHE FINALE 	ETUDE DE LA LANGUE (orthographe) <u>Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision</u> <ul style="list-style-type: none"> rédaction à consignes situations d'écriture en prolongement de leçons 	LECTURE <u>Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)</u> <ul style="list-style-type: none"> activités d'analyse des textes : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, etc. et interprétation mise en voix et théâtralisation 					