

# Séance

## Faire vivre un texte théâtral

### QUESTIONNEMENTS ET OBJECTIFS COMMUNS

#### Etudier une comédie du XVIIe

-  
Vivre en société, participer à la société  
Avec autrui : familles, amis, réseaux

- découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui
- comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux
- s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

#### GROUPE 1

#### GROUPE 2

#### GROUPE 3

#### Dominante majeure

#### ORAL

- Lire un texte à voix haute
- Réciter un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle
- Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer

#### Activité 1 - Lecture

- lecture du texte - partie 1
- vérification de la compréhension / sens non négociable
- adjectifs pour qualifier le personnage d'Harpagon

#### Activité 1 - Lecture

- lecture du texte - parties 1 et 2
- vérification de la compréhension / sens non négociable
- jugement justifié sur le personnage d'Harpagon

#### Activité 1 - Lecture

- lecture du texte - parties 1, 2 et 3
- vérification de la compréhension / sens non négociable
- retours et impressions

#### Dominante mineure

#### LECTURE

- Percevoir les écarts entre l'emploi littéraire de la langue et son emploi courant (effets esthétiques et significatifs)

#### Activité 2 - Réflexions texte / adaptations

- visionnage de chaque représentation
- après chaque représentation : remarques des élèves / adjectifs pour qualifier le jeu du comédien

#### Activité 2 - Réflexions texte / adaptations

- visionnage des représentations à la suite
- confrontation texte / adaptation (oral)
- relevé dans le texte pour appuyer le jugement des élèves

#### Activité 2 - Réflexions texte / adaptations

- visionnage des représentations à la suite
- confrontation texte / adaptation (tableau à l'écrit)
- relevé et interprétation (effets de style)

#### Références culturelles

#### Texte

- L'Avare de Molière, Acte IV, scène 7, monologue d'Harpagon, 1668

#### Images

- L'Avare, Jean Girault, 1980
- L'Avare, Comédie Française, 2009
- L'Avare, Comédie de Reims, 2014

#### Enjeux culturels / Objectifs

=> produire une lecture oralisée vivante du texte  
=> rendre compte du texte fidèlement : une scène comique ?

#### Activité 3 - Faire une lecture vivante

- réflexion sur la / les manières de réussir l'exercice
- élaboration rapide d'une grille de réussite en commun
- priorisation sur la fluidité de la lecture, le respect de la ponctuation
- choix pertinents et fidélité par rapport au texte à souligner

#### Activité 3 - Faire une lecture vivante

- réflexion sur la / les manières de réussir l'exercice
- élaboration d'une grille de réussite en commun
- priorisation sur la fluidité, le respect de la ponctuation et la recherche d'intonation
- choix pertinents et fidélité par rapport au texte à souligner

#### Activité 3 - Faire une lecture vivante

- réflexion sur la / les manières de réussir l'exercice
- élaboration d'une grille de réussite par les élèves puis mise en commun
- recherche de la fluidité, du respect de la ponctuation, de l'intonation mais aussi de la fidélité par rapport au texte

#### Activité 4 - Lecture oralisée

- entraînement à la lecture fluide du texte
- enregistrement de l'élève :
  - retour et amélioration après écoute (auto-évaluation) grâce à la grille de réussite
  - aides entre paires possible
- production finale

#### Activité 4 - Lecture oralisée

- entraînement à la lecture fluide du texte
- enregistrement de l'élève :
  - retour et amélioration après écoute (auto-évaluation) grâce à la grille de réussite
  - aides entre paires à possible
- production finale

#### Activité 4 - Lecture oralisée

- entraînement à la lecture du texte
- enregistrement de l'élève :
  - retour et amélioration après écoute (auto-évaluation) grâce à la grille de réussite
  - aides entre paires possible
- production finale