



Séquence un : récits d'origines et fondations illustres

Entrées du programme > Figures héroïques et mythologiques.

Histoires légendaires

Qu'est-ce qu'un mythe de fondation ? Un héros fondateur ?

Séance	Supports	Activités	Grammaire, vocabulaire	Histoire, Civilisation et culture générale
1. Ils ont fait l'histoire	Poly : dates de l'histoire romaine			
2. Enée	Le manuel : texte de Virgile <u>Enéide</u> + deux traductions Quatre images du manuel	Résumé en 5 l de la légende + analyse en français de son texte Exo sur les cas et fonctions latines  Traduction des 4 premiers vers à l'aide des deux traductions Etude de l'image : description et analyse	Les fonctions dans la phrase française  Les 3 premières déclinaisons> réalisation d'un tableau sur les finales Cas et fonctions latins Voc du texte	Le mythe d'Enée  Virgile ; l'épopée ; les Muses  Methodo : décrire et analyser une image
3. Romulus et Rémus	Poly : texte de Lhomond	Lecture : la légende de Romulus et Rémus Analyse et traduction	Ille/hic ; is, ea, id Les cts de lieu Les participes présents et parfaits passifs Les numéraux Le voc du texte	Les 7 collines de Rome Exposés rapides : jumeaux et enfants élevés par des animaux célèbres
4. Les Horaces et les Curiaces	Poly : latin et traduction en miroir Tite Live, <u>ab urbe condita</u>  David, le Serment des Horaces Extrait <u>Horace</u> , Corneille	Lecture du texte : en faire un résumé en 5 lignes Recherche de vocabulaire/maniement du dictionnaire Etude de l'image avec le fascicule du édité par le Louvre	Le vocabulaire de la guerre	La légende des Horaces et des Curiaces Recherche : les six rois de Rome Tite Live Le néoclassicisme La perspective/ la ligne de fuite David
5. Activité Power point	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exposé sur un tableau néoclassique célèbre</li> <li>➤ Création d'un power point à partir d'un canevas pour expliquer ce tableau à un groupe d'élèves extérieurs à la classe.</li> </ul>			
<b>Evaluation intermédiaire</b>				
6. Brutus et ses fils	David, Les licteurs ramenant à Brutus le corps de ses fils Extrait de Tite Live	Hypothèses de lecture à partir du tableau, à vérifier ensuite avec le texte Juxtalinéaire Traduction précise de trois phrases Commentaire du texte : le registre dramatique	Les adjectifs de première et deuxième classe Les adjectifs possessifs : séries d'exercices en classe et à la maison	
7. Horatius Coclès	Texte de Tite Live : poly + dans le texte Traduction complète du passage	Hypothèses sur le texte latin ; vérification avec le paratexte du manuel. Traduction par deux de quelques phrases ; lecture de la traduction complète et comparaison de traductions Commentaire du texte	L'ablatif absolu (poly)	
8. Mucius Scaevola	tableaux, dont Rubens et Tiepolo texte de Tite-Live + traduction préface TL	Etude des tableaux : de quelle façon mettent-ils MS en valeur ? « petit latin » Lecture de la préface		Le baroque Autres héros célèbres
Bilan séquence ( tableau)				



# Le Néoclassicisme

Notices aux éventuels utilisateurs :

Dans le cadre d'une séquence seconde sur les héros fondateurs, nous sommes amenés en classe à étudier le courant pictural du néoclassicisme.

Les élèves en recherchent les principales caractéristiques via un questionnaire internet.

Je leur présente ensuite ces différents tableaux en salle pupitre : chaque binôme doit trouver quel sujet est ici présenté, les sources d'inspiration du peintre (historiques, littéraires.....). Il est également demandé de trouver quel modèle est ici présenté, quelle vertu est mise en avant. Chaque binôme présente le fruit de ses recherches aux autres.

Nous déterminons enfin ensemble ce qui en fait, au niveau formel, un tableau néoclassique.

Selon les années, les élèves fabriquent alors un power point sur une des œuvres.

Maud Beauvois

Lycée H Darras, Liévin, 62.



David, Andromaque pleurant Hector

David, La Mort de Socrate





Vien,  
Marc Aurèle  
faisant distribuer  
au peuple  
des médicaments

Greuze, Septime Sévère fustigeant son fils Caracalla



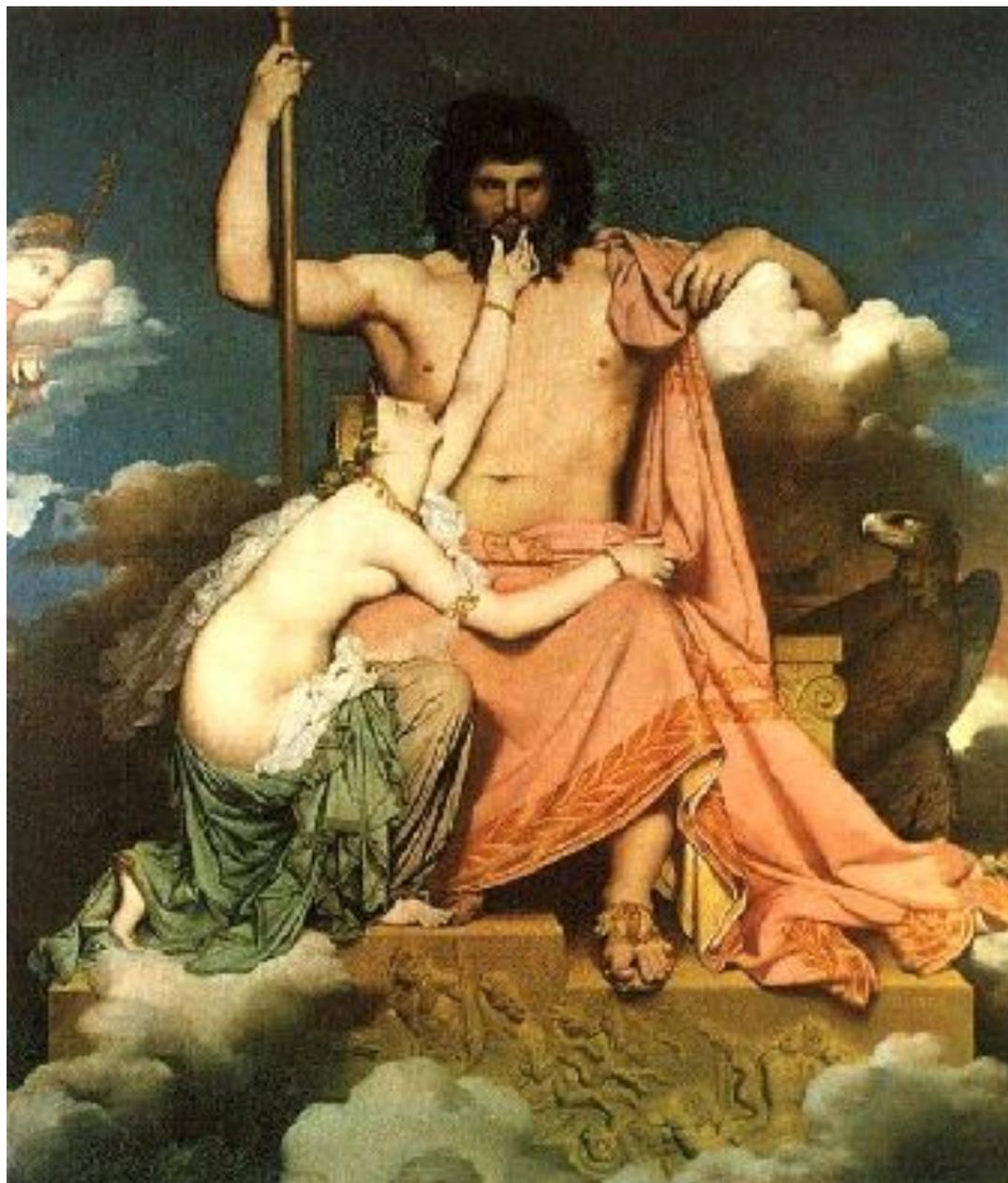
Gérard,  
Psyché recevant  
un baiser de L'Amour



Guérin, Le retour de Sextus Marcus



Ingres,  
Thétis implorant  
Jupiter



Mengs,  
Cléopâtre



West, Le départ de Régulus



Jacques Louis David

**Le Serment des Horaces**

1785



*Paris, Musée du Louvre, 330 cm sur 425*



Jacques Louis David  
1748 -1825  
Peintre français

> Il est considéré comme le chef de file du néoclassicisme

> Il s'est engagé politiquement pendant la révolution française, a voté la mort du roi Louis XVI

> Sous l'empire, il a été exilé en Belgique

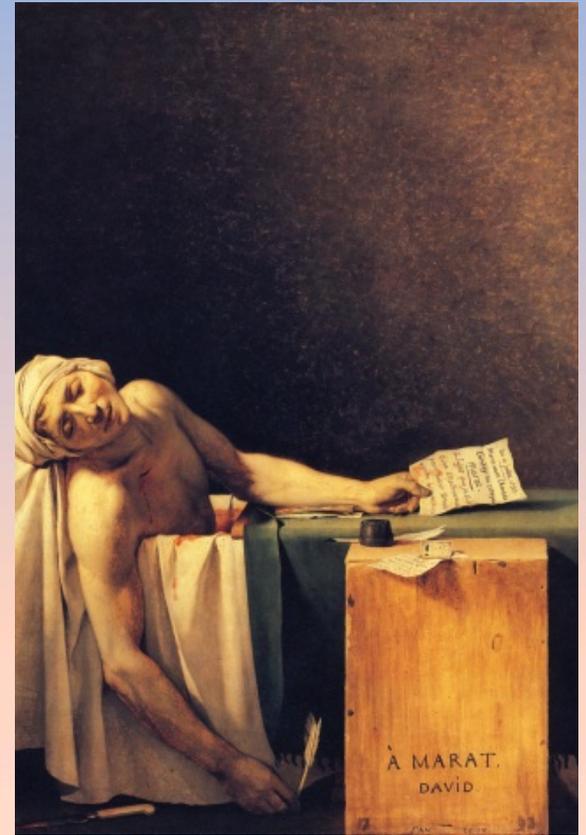
> Il s'est rendu célèbre en gagnant le prix de Rome à 26 ans

> Il a peint essentiellement des scènes antiques, ou historiques, se situant pendant la Révolution ou l'empire

## Ses œuvres célèbres



Le couronnement de Napoléon



La mort de Marat



L'enlèvement des Sabines

## Le serment des Horaces





Sous la royauté, Rome est en guerre contre Albe, sa voisine

Les trois frères Horaces sont désignés pour défendre les couleurs de Rome



Ils jurent à leur père de défendre la patrie  
jusqu'à la mort.



Cela désespère leur mère et leurs sœurs.

## Pourquoi cette œuvre est-elle néoclassique?

L'organisation est très symétrique

Le décor ressemble à une scène de théâtre

La scène célèbre la vertu, le courage des héros



Par opposition aux femmes dont les formes arrondies symbolisent la faiblesse

La lumière accentue l'objet principal : l'épée

Cette œuvre est  
un modèle d'utilisation du point de fuite

