

## Défi Cart'Olivre

### Présentation d'une seconde expérience autour du projet

Découvrez ici une seconde mise en œuvre du défi dans un autre établissement.

**Classe concernée :** Classe de 20 élèves

**Lieu :** Salle de français

**Créneaux concernés :** Travail conjoint de la professeure de français et du professeur documentaliste sur les heures de français pour les rencontres et les points ponctuels d'avancement du projet. Travail des élèves sur leur temps libre pour la lecture, l'écriture des critiques et la publication.

**Année scolaire :** 2022-2023

#### **Priorités pédagogiques :**

Développer une cohésion de classe et créer une dynamique positive dans une classe scindée en plusieurs groupes avec parfois des élèves agressifs entre eux.

**Site Instagram de publication des avis littéraires :** Le site a été clôturé après le projet.

**En amont du projet :** Dans le cadre du dispositif « A nous le sup' », le collège était engagé avec une classe dans le projet « livr'o scope » (dispositif pris en charge en interne par la professeure principale - anglais et le professeur documentaliste)<sup>1</sup>. En concertation avec l'équipe enseignante, il a été décidé de proposer à la même classe, l'année suivante, le projet Cart'Olivre afin de disposer d'un projet fédérateur permettant de ressouder une classe en manque de cohésion.

**Acquisition des ouvrages :** Après avoir sorti des collections les ouvrages déjà présents au CDI, le reste des acquisitions des 100 livres a été réalisé en deux temps : une première série a été achetée sur les restants du budget 2022 de l'établissement scolaire et une deuxième série sur le budget 2023 de l'établissement scolaire. Les livres ont été proposés à la lecture en trois étapes.

**Lancement du prix :** Le projet a été présenté par le professeur documentaliste à la classe lors d'une séance de français avec l'affichage de la carte et la proposition de lecture de la vingtaine d'ouvrages disponibles au CDI. Dans le même temps, une copie des résumés des autres ouvrages a été mise à la disposition des élèves en classe afin qu'ils définissent un ordre de priorité dans l'acquisition d'une première série d'ouvrages selon leurs goûts et centres d'intérêt. Cette opération a permis de cibler

---

<sup>1</sup>Le collège participe à « A vous le sup' » depuis l'année scolaire 2021-2022.

quelques élèves grands lecteurs qui connaissaient certains titres de la liste et ont pu en faire la promotion auprès de leurs camarades mais aussi de dédramatiser l'acte de lecture pour certains (pour certains élèves dyslexiques par exemple) en associant certains titres à des films ou séries qu'ils avaient pu voir.

**Rencontres avec Jeanne Beauchamp** : deux rencontres ont eu lieu dès le lancement du prix afin de découvrir son(ses) métier(s), les règles du défi, la manière de réaliser une critique efficace et de conserver les traces de ses lectures. Il a été annoncé lors de sa première venue, la possibilité de partir à Paris. L'annonce du voyage a été la clé de la réussite du projet.

**Fonctionnement général** : Par suite de la présentation du prix et à la venue de Jeanne Beauchamp, les élèves ont décidé de publier leurs critiques littéraires sur *Instagram*, réseau que certains d'entre eux maîtrisent. Avec la collègue de lettre, il a été décidé de laisser une élève sérieuse et fédératrice être moteur du projet sur *Instagram* tout en définissant avec les élèves des règles strictes : lettre d'information aux parents, pas de photographie de personnes (élèves, parents), signature des publications par le prénom (pas de nom), droit de contrôle des enseignants (demande de suppression de publications), suppression du compte à la fin du défi.

Les élèves avaient l'obligation de publier au minimum une critique d'un livre ou d'un de ses dérivés (série, film, adaptation). Finalement, une quarantaine de publications a été effectuée et une seule a dû être supprimée (le résumé ne correspondait pas à l'ouvrage présenté, l'élève ayant avoué ne pas avoir lu le livre). Une élève s'est démarquée en chroniquant un grand nombre d'ouvrages. Chaque ouvrage lu était coché sur la carte afin de ne pas faire de doublon.

Un point rapide avec les professeurs, en cours de français, était réalisé toutes les deux ou trois semaines (15 minutes maximum) afin de voir l'avancée du défi. Il s'agissait surtout de rappeler les échéances et de garder la motivation, tout en prenant en compte la charge de travail et les échéances des 3<sup>e</sup> (préparation du brevet et des oraux).

**Clôture du prix** : Une rencontre avec Jeanne Beauchamp et Laetitia Véniat a eu lieu à Sciences Po Lille regroupant les trois établissements participants à ce premier défi. La cérémonie se voulait assez ludique avec une remise de diplômes définie selon différentes catégories : l'auteur du plus grand nombre de critiques, la critique la plus commentée, la critique la plus littéraire, etc.

**Bilan de l'action** : La classe participant pour le collège Rabelais a été la gagnante du défi avec l'avantage d'être un groupe classe et non un club lecture ou un regroupement d'élèves volontaires, ce qui favorise et facilite les concertations entre élèves et le partage du travail.

Le défi a permis de réduire quelques tensions dans le groupe en faisant travailler les élèves sur un projet et un objectif commun. Il en ressort le rôle indispensable de médiateur qu'ont pris (involontairement ?) certains d'entre eux.

Une fois le projet lancé et le fonctionnement bien défini, les élèves ont évolué en quasi-autonomie, avec une intervention minimale des enseignants (rôles d'observateur, de conseiller), remotivant le groupe de manière ponctuelle. Le projet de voyage a été le moteur dans la réussite du défi.