

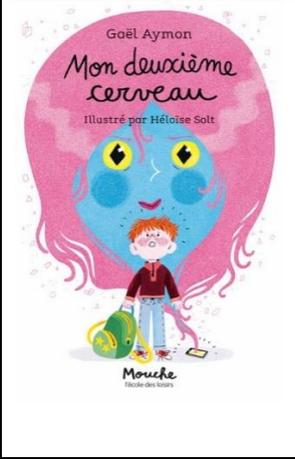
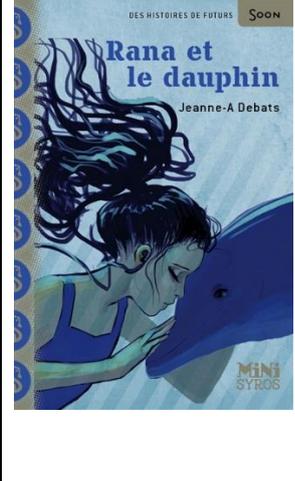
## INTELLIGENCE(S) ARTIFICIELLE(S)

### Bibliographie sélective

**Cette bibliographie a été réalisée à l'occasion de la tenue en France du Sommet pour l'Action sur l'intelligence artificielle, les 10 et 11 février 2025. Elle rassemble une sélection d'ouvrages destinés à la jeunesse abordant l'IA et ses enjeux sous un angle documentaire ou fictionnel.**

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

### Première approche

	<p>Aymon, Gaël ; Solt, Héloïse <i>Mon deuxième cerveau</i>. Paris : l'École des loisirs, 2024. 78 p. Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition Magasin – [2024-212121]</p> <p>Nils est fier et excité car ses parents lui ont offert son premier téléphone portable. En explorant toutes les possibilités de son nouvel outil de communication, il découvre une application, Mon deuxième cerveau, capable de réaliser brillamment ses devoirs. Mais cette aide si précieuse prend peu à peu le contrôle de la vie de Nils. Heureusement, le garçonnet, aidé par sa famille, parvient à résister aux terribles tentations de cette application diabolique. L'auteur, avec son style remarquable, réussit à rendre captivant ce récit court, complété par des illustrations amusantes, qui alerte sur les dangers potentiels de l'IA. Première lecture à partir de 6 ans</p>
	<p>Debats, Jeanne-A <i>Rana et le dauphin</i>. [Paris] : Syros, 2012. 41 p. Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 DEB r Magasin – [8-CNLJ-10441]</p> <p>Pour ses neuf ans, ses parents offrent à Rana un merveilleux cadeau : un dauphin. Tous deux deviennent les meilleurs amis du monde. Ses parents, des chercheurs, injectent au dauphin des nano-robots pour que son cerveau se développe et il apprend à parler. Par jeu, Rana lui apprend même à lire. Mais son intelligence inquiète... Comment ne pas penser à <i>Un animal doué de raison</i> (R. Merle) et à <i>La Planète des singes</i> (P. Boulle) et surtout au film récent : <i>La Planète des singes : les origines</i> ? Des références à des oeuvres majeures de science-fiction, parfaitement maîtrisées, dans un - très court - roman passionnant où l'émotion est au rendez-vous, et où chaque détail compte. Roman à partir de 9 ans</p>

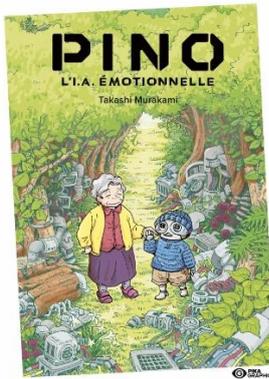


*Robot labo : fabrique et programme ton robot sans ordinateur* : 9+. Paris : Nathan, 2018.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 430 ROB  
Magasin – [2018-246366]

Idéal pour animer des ateliers, ce coffret permet de construire un robot sans ordinateur et de comprendre les bases de la robotique. Pièces détachées, notice de montage (avec explication des fondamentaux) et mode d'emploi qui guide le lecteur pour 8 expériences avec Achille le robot, qui pourra : se déplacer, s'arrêter devant un objet, suivre un objet au sol ou bien encore éviter un objet devant lui. Pour chaque action, les explications sont accompagnées de précisions scientifiques par les auteurs, chercheurs à l'INRIA (Institut national de recherche en informatique et en automatique) et fondateurs d'une start-up spécialisée dans la robotique : des professionnels au service d'enjeux pédagogiques.

Documentaire à partir de 9 ans



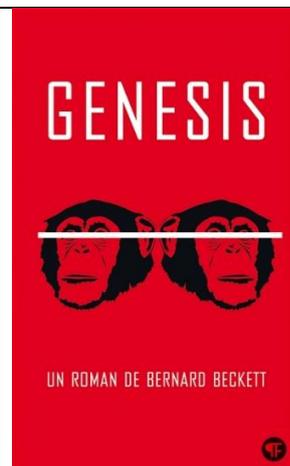
Murakami, Takashi

*Pino : l'IA émotionnelle* ; traduit du japonais par Victoria Okada. [Vanves] : Pika édition, 2024. 323 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition  
Magasin – [2024-86916]

Que s'est-il passé quand Pino, le robot en charge des animaux du laboratoire, a reçu l'ordre de la destruction de celui-ci ? Hana, qui le supervisait pour le compte d'une entreprise pharmaceutique, est troublée quand l'homme chargé de l'enquête lui affirme que la seule hypothèse est que Pino a ressenti une émotion... Dans ce futur proche, les Pino sont les robots dotés d'une IA ayant atteint la singularité, c'est-à-dire l'autonomie intellectuelle. Mais ils ne sont pas conçus pour ressentir des émotions ni censés apprendre à le faire. La découverte de cette possibilité entraînerait leur destruction. Récit aux personnages multiples, à la fois précis scientifiquement et émouvant, ce manga questionne brillamment les évolutions fulgurantes de l'intelligence artificielle et sa place future dans nos vies.

Bande dessinée à partir de 13 ans



Beckett, Bernard

*Genesis* ; traduit de l'anglais (néo-zélandais) par Laetitia Devaux. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2009. 185 p.

Magasin – [2009-236203]

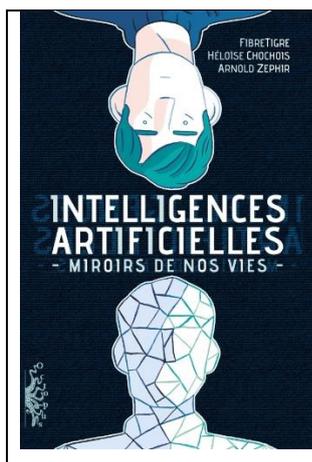
Réédition : [Paris] : Gallimard jeunesse, 2010. 222 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 BEC g

Un futur pas si lointain : une catastrophe écologique a détruit la planète, excepté un archipel de l'hémisphère Sud protégé par une barrière climatique.

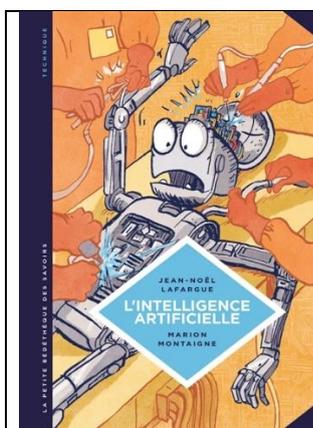
Anaximandre, habitante de cette république très austère et codifiée, souhaite intégrer l'Académie, siège des élites de la communauté. Elle doit pour cela passer un examen devant un jury intransigent. L'auteur, qui signe ici son premier roman, nous offre une histoire difficile à résumer parce que l'essentiel du plaisir provient de l'intrigue elle-même et du coup de théâtre final. Si le thème de l'homme et de la machine a été maintes fois exploité dans la littérature de science-fiction, il est ici traité avec brio, servi par une forme narrative très originale, l'interview, et permet de faire réfléchir le lecteur sur des questions passionnantes.

Roman à partir de 13 ans



FibreTigre ; Zephir, Arnold ; Chochois, Héloïse  
*Intelligences artificielles : miroirs de nos vies*. [Paris] : Delcourt, 2019. 187 p.  
 Sciences et techniques - Salle C - [BD INFOR Fi]  
 Magasin – [2019-50911]

Cette bande dessinée au trait précis et clair nous fait suivre le parcours, dans un futur proche, de deux ingénieurs qui développent Yurie, une intelligence artificielle (ou I.A.). Les auteurs partent d'un constat simple : les I.A. sont déjà omniprésentes. L'inéluctabilité du développement de ces extraordinaires outils pose la question de ce que l'on peut et de ce que l'on doit leur faire faire. Expliquant efficacement les principes de base des I.A., entre les séquences consacrées à Yurie et ses inventeurs, le documentaire combat les idées reçues et les attentes irrationnelles projetées sur ces outils, sans omettre d'en souligner les principaux problèmes éthiques.  
 Documentaire à partir de 13 ans



Lafargue, Jean-Noël ; Moutaigne, Marion  
*L' intelligence artificielle : fantômes et réalités*. Bruxelles : le Lombard, 2016.  
 71 p.  
 Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 390 LAF i  
 Magasin – [2016-124817]

Marion Moutaigne collabore ici avec Jean-Noël Lafargue pour ce volume consacré à l'intelligence artificielle. Le sujet passionnera les jeunes, et son traitement déjanté n'enlève rien au sérieux des spéculations et réflexions ici amenées. La (re)découverte de l'usage pédagogique de la bande dessinée s'accroît et l'on ne s'en plaindra pas. Les nombreux clins d'œil, jeux de mots et références installent une connivence avec les geeks comme avec le grand public, et l'humour acide fait passer bien des messages. Une belle réussite !  
 Documentaire à partir de 15 ans

## Documentaires

### À partir de 3 ans

Ledu, Stéphanie ; Balicevic, Didier  
*Les robots*. Toulouse : Milan jeunesse, 2011. 29 p.  
 Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 390 LED r]  
 Magasin – [2011-40609]

Pour se familiariser avec le monde de la robotique et l'étendue de ses applications dans bon nombre de domaines. Une histoire qui commence il y a 400 ans au Japon par la conception de poupées mécaniques et qui se poursuit aujourd'hui, ce pays étant toujours en pointe pour les innovations. Androïdes, drones, robots de compagnie, autant de dénominations et de déclinaisons pratiques pour ces étranges mécaniques adaptées pour intervenir dans différents contextes et que le jeune lecteur pourra observer.  
 Documentaire à partir de 3 ans

### À partir de 9 ans

*Robot labo : fabrication et programmation de ton robot sans ordinateur* : 9+. Paris : Nathan, 2018.  
 Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 430 ROB  
 Magasin – [2018-246366]

Idéal pour animer des ateliers, ce coffret permet de construire un robot sans ordinateur et de comprendre les bases de la robotique. Pièces détachées, notice de montage (avec explication des fondamentaux) et mode d'emploi qui guide le lecteur pour 8 expériences avec Achille le robot, qui pourra : se déplacer, s'arrêter devant un objet, suivre un objet au sol ou bien encore éviter un objet devant lui. Pour chaque action, les explications sont accompagnées de précisions scientifiques par les auteurs, chercheurs à l'INRIA (Institut national de

recherche en informatique et en automatique) et fondateurs d'une start-up spécialisée dans la robotique : des professionnels au service d'enjeux pédagogiques.

Documentaire à partir de 9 ans

Doubrère, Marianne ; Lallemand, Clémence

*Être intelligent, c'est avoir de bonnes notes ? : et toutes les questions que tu te poses sur le savoir et la matière grise.* Paris : Fleurus, 2019. 47 p. (Petites et grandes questions)

Magasin – [2019-63359]

Un nouvel ouvrage de la série « Petites et grandes questions », qui aborde toujours avec le sens de la synthèse et de la vulgarisation des thématiques adaptées aux questions des enfants. Cet opus traite de l'intelligence et du savoir, sous leurs différentes facettes : intelligence humaine, animale et végétale, intelligence artificielle, troubles de l'apprentissage, capacités cognitives, place des émotions, de l'alimentation, ou encore des maladies. En différenciant l'instruction de la capacité à raisonner et à s'adapter, l'auteur démonte patiemment toutes les idées reçues, et propose un livre qui oscille « intelligemment » entre informations scientifiques et questionnement philosophique.

Documentaire à partir de 9 ans

Masson, Claudine ; Masson, Jean-Michel

*Les robots.* Paris : Mango jeunesse, 2013. 59 p.

Magasin – [2013-142555]

Après un bref rappel historique, une étonnante galerie de robots aux fonctions aussi complexes que variées. Voir, sentir, écouter..., se déplacer, une large place est faite aux nombreuses applications de ces machines très perfectionnées, sans oublier les robots de compagnie ! Texte et photographies informent utilement sur la robotique, secteur dynamique de la recherche. Des vues en gros plans et des mises en situation dans la vie courante ou dans des milieux professionnels variés, aident à une meilleure appréciation de ces services programmés qui peuvent devenir à part entière un des secteurs de l'industrie.

Documentaire à partir de 9 ans

Nibart, Dominique

*36 activités avec le robot mBot.* Paris : Eyrolles, 2018. 64 p.

Magasin – [2018-204337]

Après *Petits robots à fabriquer* (en 2018 chez le même éditeur) pour les plus grands, celui-ci s'adresse aux enfants dès la fin du primaire. Le robot mBot (né en 2015) est robuste, bon marché, facile à construire (livré en kit) et à utiliser, son environnement est dérivé du langage de programmation de Scratch. Chaque activité proposée est simple et ludique - une fois le logiciel mBlock installé - et est décrite par étapes de programmation : apprendre à faire avancer le robot, à le faire tourner sur lui-même, effectuer une action en fonction de la lumière, afficher un texte ou animer un dessin. À la fin, des indications pour faire évoluer les capacités du robot et des conseils pour gérer les éventuels dysfonctionnements.

Documentaire à partir de 9 ans

Poussin, Régine

*J'explore le monde numérique : Internet, robots, cryptographie, programmation, intelligence artificielle : 52 activités sans écrans.* Paris : Éditions Eyrolles, 2019. 271 p.

Magasin – [2020-25451]

Rééd. : Paris : Éditions Eyrolles, 2024

Magasin – [2024-126140]

Faire découvrir le numérique aux enfants sans écrans ? Derrière cette promesse se cache une démarche ambitieuse : expliquer comment fonctionne le monde du numérique par le biais d'activités pratiques. Faisant notamment appel aux facultés de raisonnement par analogie, toutes ces expériences entendent expliquer les capacités des robots, le fonctionnement d'un ordinateur, mais aussi comment utiliser Internet à bon escient. Même si le livre « s'adresse » directement aux enfants, ce sont surtout les médiateurs (bibliothèques, écoles, associations...) ou les parents qui y trouveront matière pour élaborer des ateliers numériques originaux, faciles à réaliser, et remarquablement pédagogiques – ces derniers pourront être proposés en introduction ou en alternance avec des séances « sur le terrain ». Si la maquette et les dessins semblent très classiques, l'ensemble demeure clair et lisible. Variété des activités, clarté des explications, absence de ton sentencieux, l'ensemble est remarquable et mérite qu'on s'y attarde.

Documentaire à partir de 9 ans

## À partir de 11 ans

Ball Leo ; Chrisp, Peter ; Emsley, Julian *et al.*

*Chronologies visuelles des sciences : de la maîtrise du feu à l'intelligence artificielle.* Paris : Gallimard jeunesse, 2023. 320 p.

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires - [034 DECy s]

Magasin – [2024-82719]

Ces *Chronologies visuelles des sciences, de la maîtrise du feu à l'intelligence artificielle*, ont tout bon. Elles proposent une histoire des inventions et du savoir scientifiques, des origines à nos jours, sous forme de nombreux schémas chronologiques : c'est extrêmement clair et visuel, comme le titre l'indique, tout en étant très graphique (la frise du radar et du sonar se présente par exemple sous forme d'écran radar ; celle de l'alimentation sous forme d'un spaghetti). C'est joyeusement éclectique, de « Cartographier le monde » à « La chimie des explosifs », et réjouissant pour tous les âges. On y picorera à profit, le propos étant assez intelligemment structuré pour que l'on puisse sauter d'un chapitre à l'autre sans perdre de vue la thématique globale.

Documentaire à partir de 11 ans

Buller, Laura ; Gifford, Clive ; Mills, Andrea

*Robot : les machines de demain.* Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 160 p.

Magasin – [2020-76242]

Si les robots existent depuis longtemps, ils ont connu un grand essor depuis cinquante ans. Ils sont devenus très sophistiqués et efficaces. Ils sont de tailles et de formes très variées. Autonomes ou dirigés, ils interviennent partout : dans la vie quotidienne (jeux, assistance, médecine) ; dans l'industrie, le tertiaire, l'agriculture ; dans des milieux dangereux et difficiles (catastrophes humaines ou naturelles), milieux sous-marins, espace. Les robots sont décrits soigneusement à l'aide de textes, schémas, photos. Sont exposés aussi certains principes de fabrication : intelligence artificielle, programmation, capteurs.... Un bel ouvrage donc, qui donne à admirer ces prouesses technologiques mais donne moins à réfléchir sur le monde robotisé de demain.

Documentaire à partir de 11 ans

Pinaud, Florence ; Bergier, Vincent

*#MaVieSous algorithmes.* Paris : Nathan, 2018. 143 p.

Magasin – [2018-200273]

Notre vie quotidienne, professionnelle, nos loisirs, sont marqués par l'informatique et Internet : moteur de recherche, mail, SMS, GPS, Big Data, Cloud... : tout ceci commandé par des algorithmes. Ce livre explique leur fonctionnement et leur rôle. Car notre nouvelle vie a deux côtés : plus simple, plus intéressante grâce aux algorithmes, lesquels dans le même temps nous formatent et nous surveillent. Un livre utile pour comprendre ces transformations et résister aux mirages du clic.

Documentaire à partir de 11 ans

Roy, Didier ; Oudeyer, Pierre-Yves ; Latron, Clémentine (ill.)

*C'est (pas) moi, c'est l'IA : pour apprivoiser l'intelligence artificielle et en faire ton alliée.* Paris : Nathan, 2024. 127 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-233765]

Après le smartphone, Nathan nous propose un nouvel opus sur un outil qui a envahi le quotidien des enfants et des jeunes, heureux de trouver « quelqu'un » pour faire leurs devoirs à leur place : l'intelligence artificielle. L'ouvrage commence par un historique et des définitions utiles, il est relativement équilibré en abordant aussi bien les avancées, notamment dans le domaine médical, que les risques : questions du droit d'auteur et de la confidentialité des données, consommation d'électricité et de ressources, manipulations des images et des textes pouvant mettre en danger la démocratie... Le chapitre sur l'utilisation de l'IA dans le contexte scolaire est un peu décevant, il manque d'exemples concrets montrant une utilisation pédagogique pertinente. L'ensemble fournit tout de même une bonne entrée en matière, sans optimisme béat, pour se poser les bonnes questions.

Documentaire à partir de 11 ans

Scheidhauer-Fradin, Natacha ; Assous, Séverine

*Génération robots : le rêve devient réalité.* Arles : Actes Sud junior, 2015. 66 p.

Magasin – [2015-83024]

L'illustratrice rapporte sur son blog qu'« auteur et éditeur cherchaient à faire un livre pop pour sortir le sujet de son côté geek ». Un objectif largement atteint grâce à l'illustration utilisée pour aborder les divers aspects de la robotique. Ici les images non conventionnelles illustrent les divers axes thématiques - évolution historique et technologique, modélisation, applications, etc. - sont raffinées, humoristiques et d'une belle légèreté graphique. Les nombreuses anecdotes et mises en situation - montrant par ailleurs la présence de robots de toutes sortes dans notre environnement quotidien - donnent une vision claire et attractive de ce domaine pourtant complexe. Un documentaire dense, sérieux et créatif à la fois dans une maquette colorée et soignée.

Documentaire à partir de 11 ans

### À partir de 13 ans

FibreTigre ; Zephir, Arnold ; Chochois, Héloïse

*Intelligences artificielles : miroirs de nos vies.* [Paris] : Delcourt, 2019. 187 p.

Sciences et techniques - Salle C - [BD INFOR Fi]

Magasin – [2019-50911]

Cette bande dessinée au trait précis et clair nous fait suivre le parcours, dans un futur proche, de deux ingénieurs qui développent Yurie, une intelligence artificielle (ou I.A.). Les auteurs partent d'un constat simple : les I.A. sont déjà omniprésentes. L'inéluctabilité du développement de ces extraordinaires outils pose la question de ce que l'on peut et de ce que l'on doit leur faire faire. Expliquant efficacement les principes de base des I.A., entre les séquences consacrées à Yurie et ses inventeurs, le documentaire combat les idées reçues et les attentes irrationnelles projetées sur ces outils, sans omettre d'en souligner les principaux problèmes éthiques.

Documentaire à partir de 13 ans

### À partir de 15 ans

Lafargue, Jean-Noël ; Montaigne, Marion

*L'intelligence artificielle : fantasmes et réalités.* Bruxelles : le Lombard, 2016. 71 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 390 LAF i

Magasin – [2016-124817]

Marion Montaigne collabore ici avec Jean-Noël Lafargue pour ce volume consacré à l'intelligence artificielle. Le sujet passionnera les jeunes, et son traitement déjanté n'enlève rien au sérieux des spéculations et réflexions ici amenées. La (re)découverte de l'usage pédagogique de la bande dessinée s'accroît et l'on ne s'en plaindra pas. Les nombreux clins d'oeil, jeux de mots et références installent une connivence avec les geeks comme avec le grand public, et l'humour acide fait passer bien des messages. Une belle réussite !

Documentaire à partir de 15 ans

## Albums et premières lectures

### À partir de 3 ans

Ug, Philippe

*Les robots n'aiment pas l'eau.* Paris : Éd. les Grandes personnes, 2013. [14] p.

Magasin – [2013-405512]

Un robot qui prend l'eau, ça mouille et ça rouille : il faut vite traverser la ville pour aller trouver le docteur des robots. Sur ce fil narratif minimal, Philippe Ug échafaude des constructions de papier, avec la virtuosité dont il avait déjà fait preuve dans *Big bang* et *Drôles d'oiseaux*, ses réalisations précédentes. *Les Robots...* sont un peu moins aboutis, avec quelques problèmes de lisibilité des pages métallisées, sous certains angles. Mais l'ensemble reste très efficace, et puis les robots, ça marche toujours, ça coulisse, ça turbine... Belle surprise du pop-up final, qui voit le robot se dresser de toute son imposante grandeur !

Album à partir de 3 ans

### À partir de 6 ans

Aymon, Gaël ; Solt, Héloïse

*Mon deuxième cerveau.* Paris : l'École des loisirs, 2024. 78 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-212121]

Nils est fier et excité car ses parents lui ont offert son premier téléphone portable. En explorant toutes les possibilités de son nouvel outil de communication, il découvre une application Mon deuxième cerveau capable de réaliser brillamment ses devoirs. Mais cette aide si précieuse prend peu à peu le contrôle de la vie de Nils. Heureusement, le garçonnet, aidée par sa famille, parvient à résister aux terribles tentations de cette application diabolique. L'auteur, avec son style remarquable, réussit à rendre captivant ce récit court, complété par des illustrations amusantes, qui alerte sur les dangers potentiels de l'IA.

Première lecture à partir de 6 ans

Bruel, Christian ; Claveloux, Nicole  
*Robocoutro*. Paris : Éd. Être, 2009. 72 p.  
 Magasin – [8-CNLJA-29495] / [2010-120555]

Alors que dans le célèbre *Espèces de poux*, paru pour la première fois au Sourire qui mord en 1985, Nicole Claveloux déclinaient toutes les sortes de poux imaginables en les accompagnant d'un dessin, le catalogue de robots que nous offre le duo Bruel-Claveloux propose un robot type sur la page de droite et une déclinaison d'appellations qui jouent sur le sens des mots, leurs sonorités, sur des citations, des approximations... C'est sans cesse inventif et drôle. Les robots sont baroques à souhait, si loin des images habituelles.

Album à partir de 6 ans

Wiesner, David  
*Bébérobot*. Namur : NordSud, 2021. non paginé [32] p.  
 Magasin – [2021-140398]

Dans la famille Robot, Cathode est heureuse d'accueillir son petit frère Nano ! Mais il a été livré en pièces détachées et le montage réserve bien des surprises. Tontonmatic, Tata Blette, et même SOS Robots appelés à la rescousse aggravent la pagaille. Tout le monde s'est emmêlé les composants ! Heureusement le sang-froid de Cathode sauvera la situation. Et c'est alors que l'on découvre une deuxième boîte : Nano a un jumeau, Pixel ! On pouponnera plus tard. David Wiesner nous entraîne une fois de plus dans un univers totalement insolite, avec brio et une grande drôlerie.

Album à partir de 6 ans

## Romans

### À partir de 9 ans

Debats, Jeanne-A  
*Rana et le dauphin*. [Paris] : Syros, 2012. 41 p.  
 Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 DEB r  
 Magasin – [8-CNLJ-10441] / [2012-278051]

Pour ses neuf ans, ses parents offrent à Rana un merveilleux cadeau : un dauphin. Tous deux deviennent les meilleurs amis du monde. Ses parents, des chercheurs, injectent au dauphin des nano-robots pour que son cerveau se développe et il apprend à parler. Par jeu, Rana lui apprend même à lire. Mais son intelligence inquiète... Comment ne pas penser à *Un animal doué de raison* (R. Merle) et à *La Planète des singes* (P. Boulle) et surtout au film récent : *La Planète des singes : les origines* ? Des références à des oeuvres majeures de science-fiction, parfaitement maîtrisées, dans un - très court - roman passionnant où l'émotion est au rendez-vous, et où chaque détail compte.

Roman à partir de 9 ans

Carteron, Marine ; Sumeire, Gaspard  
*L'attaque des cubes*. [Arles] : Rouergue, 2018. 334 p.  
 Magasin – [2018-224323]

Antoine et Vénus, collégiens fans du jeu vidéo Minecraft, découvrent un matin que leur collègue est aux mains d'un étrange personnage qui hypnotise élèves et enseignants et ressemble furieusement à une créature maléfique du jeu. Leur professeur de techno lui aussi a échappé au maléfice et leur révèle avoir inventé une machine mêlant virtuel et réalité dont son fils, avec qui il est brouillé, s'est emparé. Pour sauver le monde, les enfants, aidés par Mimi, impressionnante golem, passent dans l'Overworld affronter zombies et autres créatures dangereuses pour ramener le coeur de la machine. Un roman convaincant qui aborde l'univers de jeux vidéo avec humour. Les enfants sont sympathiques, en particulier Antoine, qui veut cacher sa peur à l'intrépide et maligne Vénus.

Roman à partir de 9 ans

Moitet, David

*Alice*. Monaco : Éditions du Rocher, 2019. 160 p.

Magasin – [2019-210031]

Surdouée, Sam s'inquiète de ne plus avoir de nouvelles de son ami Arnaud, surdoué lui aussi, depuis qu'il a intégré l'institut Alice. Incompréhensible. Elle se fait donc admettre également dans cette école hors norme et découvre que l'on y lave les cerveaux au profit d'une intelligence artificielle, Alice, nourrie de l'intelligence, bien humaine celle-là, des pensionnaires. Polar high-tech finalement assez enfantin, voire un brin naïf, mais énergique et efficace. Qui pousse en outre à regarder avec méfiance ces puissantes multinationales qui nous gouvernent par le truchement de nos ordinateurs.

Roman à partir de 9 ans

Simard, Éric

*Roby ne pleure jamais*. [Paris] : Syros, 2013. 44 p.

Magasin – [2013-318126]

Le thème de la nouvelle d'Asimov « L'homme bicentenaire » est ici superbement mis à la portée des plus jeunes en moins de 45 pages : ou comment un robot androïde prénommé Roby évolue vers la conscience qui fait de lui un humain et découvre progressivement les sentiments : amour, ressentiment, tristesse... Mais aussi une belle leçon de tolérance, sur le thème : qu'est-ce qu'un être humain ? Au début de ce récit en effet, les êtres humains méprisent les robots, les considèrent comme juste bons à les servir (dans le meilleur des cas), voire à être leurs souffre-douleur puisqu'ils prétendent que les robots ne ressentent rien. Roby, au final, leur montrera qu'il est le plus sensible de tous !

Roman à partir de 9 ans

### À partir de 11 ans

Bellot, Mariannick

*Les enfants parfaits*. [Paris] : Éditions Thierry Magnier, 2019. 44 p.

Magasin – [2019-25529] / [2021-1533]

Arthur propose à Barnabé de se créer, comme lui, un robot à son image qui fera ses devoirs et rangera sa chambre à sa place. Un court roman d'anticipation qui verrait des « enfants parfaits » androïdes, toujours polis et obéissants, prendre la place des vrais enfants dans les familles, pour le plus grand bonheur des parents... Pris à leur propre piège dans un monde totalitaire, les enfants n'auraient même plus le droit de rêver... Cette dystopie glaçante, d'abord fiction radio pour France Culture, s'inspire de Philip K. Dick et soulève adroitement les questions éthiques des possibles dérives de l'intelligence artificielle, de la réalité augmentée et du transhumanisme.

Roman à partir de 11 ans

Brown Peter

*Robot sauvage* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2018. 284 p.

Magasin – [2018-190235]

Quelles sont les chances de survie d'un robot échoué sur une île déserte ? La force du roman (fruit de huit années de travail pour l'auteur) est de faire cette nouvelle proposition qui peut déranger : dans ses capacités d'adaptation le robot est-il l'égal de l'homme voire supérieur ? Un découpage en courts chapitres, accompagnés d'illustrations en noir et blanc, facilite la lecture et la plongée dans l'histoire. Un roman qui explore de façon passionnante la question du point de vue.

Roman à partir de 11 ans

### À partir de 13 ans

Collectif

*WWW*. Hévíllers : Ker éditions, 2022. 203 p.

Magasin – [2022-199313]

Un magnifique recueil de 11 nouvelles qui frappe par la qualité des écritures, l'intelligence des propos, l'originalité et la diversité des sujets. Un thème commun, celui des technologies et du numérique, omniprésents dans nos sociétés modernes. Dépendance au smartphone, vie par procuration grâce aux réseaux sociaux, applis

de rencontres : on interagit désormais davantage avec des machines qu'avec des humains. Certains textes utilisent une ironie tendre voire un humour mordant pour pointer nos contradictions tandis que d'autres, beaucoup plus sombres, empruntant les voies de la S.F., anticipent un futur où la catastrophe est actée. En variant les échelles, passant constamment du particulier au collectif, ce recueil est un vrai kaléidoscope de sensations et un abîme de réflexion.

Roman à partir de 13 ans

Ballerini, Luig

*Myra sait tout* ; [traduit de l'italien par Nelly Rubion]. Lyon : Amaterra, 2023. 280 p.

Magasin – [2024-9734]

Dans une société ultra connectée, la vie est confortable grâce à la robotique et à l'intelligence artificielle. Myra est l'assistante virtuelle qui accompagne la vie de tous les jours et anticipe les besoins par une connaissance fine de chacun (santé, goûts, etc.). Réalisant qu'ils sont manipulés par un gouvernement invisible, des jeunes regroupés dans une organisation clandestine veulent retrouver la liberté et redonner accès à ce qui a été éradiqué, comme les livres ou le papier. Ils sont embarqués dans cette aventure dangereuse et la résistance s'organise mais rien ne se passe comme prévu. Une dystopie intéressante sur un sujet d'actualité et une ode au pouvoir de la fiction. Le récit est alerte et vivant et la fin reste ouverte.

Roman à partir de 13 ans

Beckett, Bernard

*Genesis* ; traduit de l'anglais (néo-zélandais) par Laetitia Devaux. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2009. 185 p.

Magasin – [2009-236203]

Réédition :

[Paris] : Gallimard jeunesse, 2010. 222 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 BEC g

Un futur pas si lointain : une catastrophe écologique a détruit la planète, excepté un archipel de l'hémisphère Sud protégé par une barrière climatique. Anaximandre, habitante de cette république très austère et codifiée, souhaite intégrer l'Académie, siège des élites de la communauté. Elle doit pour cela passer un examen devant un jury intransigeant. L'auteur, qui signe ici son premier roman, nous offre une histoire difficile à résumer parce que l'essentiel du plaisir provient de l'intrigue elle-même et du coup de théâtre final. Si le thème de l'homme et de la machine a été maintes fois exploité dans la littérature de science-fiction, il est ici traité avec brio, servi par une forme narrative très originale, l'interview, et permet de faire réfléchir le lecteur sur des questions passionnantes.

Roman à partir de 13 ans

Benaouida, Kamel

LX18. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2022. 277 p.

Magasin – [2023-47476]

Lauréat du concours du premier roman Gallimard Jeunesse-Télérama-RTL en 2018, l'auteur nous convie ici à une prenante dystopie. LX18, 16 ans, est un altéré. Lui et ses semblables ont reçu un traitement chargé de leur ôter toute émotion dans le but d'en faire des machines de guerre redoutables. Mais la paix déclarée et leur mission annulée, ils doivent intégrer la vie civile et sont envoyés au lycée. Mal accueilli, LX18 va malgré tout découvrir l'amitié et même l'amour. La littérature et l'art, faisant émerger des sensations nouvelles, vont peu à peu le bouleverser. Aussi, quand il découvre que sa colonelle les manipule, n'étant plus le soldat obéissant et sans conscience d'autrefois, il sera le traître à neutraliser. Une fiction captivante et sensible dont émerge une réflexion sur l'identité, la relation à l'autre et le rôle de l'art.

Roman à partir de 13 ans

Damasio, Alain

*Scarlett et Novak*. Paris : Rageot, 2021. 52 p.

Magasin – [2021-62364]

Novak court, coaché, surveillé, data-quantifié par Scarlett, l'intelligence artificielle de son brightphone, nantie d'une foule d'applications en lien avec les Gapple Glass que porte son protégé, censées augmenter en temps réel ses connaissances. Scarlett, qui sauvegarde tout Novak dans le Cloud, le chérit, l'assiste, lui ouvre toutes les portes. Mais Novak est agressé ; on lui vole son précieux appareil, et Scarlett est effacée. Il va devoir restaurer sa vie coincée dans le nuage. Sans brightphone, sans I.A., ramenée à la réalité non augmentée, l'existence de Novak devient très complexe. Il en redécouvrira en revanche une évidence disparue, et qui désormais ne le quittera plus. Damasio mène une charge implacable contre la cession de données, degré supérieur et technologique de la servitude volontaire. Idéal pour sensibiliser aux dangers de l'abus du « soi connecté ».

Roman à partir de 13 ans

Dixen, Victor

*Cogito : roman*. Paris : Éditions Robert Laffont, 2019. 537 p.

Magasin – [2019-125487]

Imaginez un futur potentiel dans lequel une nouvelle technologie de programmation neuronale augmente les capacités du cerveau. Le BAC (Brevet d'Accès aux Corporations !) ne sera plus qu'une formalité. Mais sur les îles Fortunées, un archipel tropical dédié au cyber-bachotage, rien ne va se dérouler comme prévu. Sur une intrigue rythmée et divertissante qui tient le lecteur en haleine, le romancier sait attacher solidement les amarres de la réflexion. Sont abordés des thèmes variés mais connexes : l'intelligence artificielle, les capacités phénoménales du cerveau humain, la place des robots dans la société, leur statut, leur capacité d'évolution, l'importance et le rôle du travail dans la société, la définition du bonheur... Son approche est décomplexée, l'humour affleure et les références pullulent, entre hommages aux grands penseurs et clin d'oeil à la culture geek. La conclusion est une belle prise de risque et rend cette fois-ci hommage à la clairvoyance de la jeunesse. Dans l'air du temps...

Roman à partir de 13 ans

Héliot, Johan

*Ciel, 1.0 : L'hiver des machines*. Saint-Herblain : Gulf stream éd., 2014. 241 p.

Magasin – [2014-150703]

Et si cette hyper-connection que nous appelons « cloud » - et que le romancier a ici rebaptisée CIEL - se mettait à jouer contre les humains qu'elle est supposée assister ? C'est avec chacun des cinq membres d'une même famille que nous suivons cette rébellion d'un futur presque présent. Thomas, le jeune fils, est en pension à Paris ; Jenny, la fille, est étudiante à Berlin ; Sarah, la mère, est en vacances dans une île italienne ; Peter, le père, est officier de renseignement. Et Tomi, le grand-père, ermite bougon et journaliste à la retraite, est celui qui, le premier, a conscience du danger. Chacun à sa façon va affronter ce grand dérèglement et la complémentarité des points de vue et des rôles permet au lecteur de se déplacer habilement dans le scénario. Le premier volume de cette tétralogie (un volume par saison) nous laisse avec une question terrible : et si pour sauver la planète il fallait que le futur s'écrive sans le genre humain ? Attendons « Le printemps », annoncé pour mars 2015 !

Roman à partir de 13 ans

Le Pallec, Loïc

*No man's land*. Paris : Éd. Sarbacane, 2013. 317 p.

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 LE n

Magasin – [2013-312498]

Une catastrophe a totalement anéanti l'espèce humaine. N'ont survécu que les robots. Venus de partout, ils se retrouvent dans une petite ville déserte où se trouvait l'usine qui les a tous conçus. Mais l'explosion les a profondément transformés : ils sont maintenant capables de penser, de ressentir des émotions, de faire des choix. Comment cela est-il possible ? Malgré leurs interrogations, ils découvrent leurs nouvelles capacités avec bonheur et décident de reconstruire une vie communautaire en évitant de reproduire les erreurs des hommes. Archi le robot-bibliothèque tient le journal de leur aventure et est vite considéré par les autres comme une sorte de chef spirituel. Mephisto, dit Meph, Domo, le grand costaud, Nobel... tous proposent leurs compétences pour améliorer le fonctionnement de leur petite société. Et l'on s'attache à eux au point d'oublier leur véritable nature ! Un roman de SF original et rafraîchissant qui offre un contrepoint stimulant à la vague des dystopies déprimantes et nous invite à nous interroger sur notre humanité.

Roman à partir de 13 ans

Pucciano, Pauline

*Paraddict*. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2021. 460 p.

Magasin – [2022-89155]

*Paraddict*, c'est le métavers de 2071. Un monde virtuel « satisfaisant » : sans argent, où l'inventivité et la beauté sont les maîtres mots. L'inspecteur Alvar Costa s'y réfugie pour échapper à un réel étouffant fait d'extinctions d'espèces, de désastres climatiques, de terrorisme, réel ou déclaré tel par le pouvoir mondial, la World Administration. Quand une enquête conduit Alvar dans les bas-fonds de cet enfer terrestre, sa trajectoire croise le chemin ascendant de sa belle, froide et brillante sœur Elzé. Cette redoutable tacticienne est en train de s'arroger tous les pouvoirs : la démocratie n'est-elle pas une notion dépassée ? Les savants n'ont-ils pas créé une intelligence artificielle qui la décline ? Un bon thriller dans un monde dystopique terriblement bien évoqué.

Roman à partir de 13 ans

Rozenfeld, Carina

*EVE : entité, vigilance, enquête*. Paris : Syros, 2017. 381 p.

Magasin – [2017-152963] / [2018-215685]

EVE désigne une Intelligence artificielle, une puce implantée dans chacun des 35 millions d'habitants de Citypolis lui permet de les surveiller dans leur quotidien, et de signaler en temps réel tout problème. Eva, une jeune femme agressée chez elle, tombe dans un état de mort clinique ; EVE se télécharge dans son cerveau, commence à ressentir les sentiments humains... Thriller policier, histoire d'amour, rebondissements. Et surtout, la question - passionnante - de l'intelligence artificielle évolutive, la différence humains-machines, l'importance de vivre et de se sentir vivre... Un roman prenant qui ouvre le champ à la réflexion.

Roman à partir de 13 ans

Rutés, Sébastien

*Eye track*. [Serres-Morlaàs] : Éditions In8, 2021. 101 p.

Magasin – [2021-280658]

Dans un format plutôt court d'une centaine de pages, ce saisissant roman d'anticipation propose un futur pas si lointain (2042) où nous serions équipés de lunettes intelligentes, obligatoires dans l'espace public dès l'âge de 6 ans. Ne sont-elles pas parfaites : corrigeant la vision, s'adaptant à la luminosité et intégrant les fonctions des smartphones ? Un vrai progrès technologique au service de l'humain ! Le meilleur des mondes, vraiment ? C'est ce que le récit va s'employer à démonter pièce après pièce dans une construction narrative parfaite qui nous fait glisser d'un présent témoignant exactement de ce que nous vivons actuellement vers un futur très proche qui a basculé dans une société totalement liberticide. De la SF comme outil politique et outil d'éveil à l'esprit critique : urgemment nécessaire !

Roman à partir de 13 ans.

Shusterman, Neal

*La faucheuse*, 1 ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Ardilly. Paris : Robert Laffont, 2017. 495 p.

Magasin – [2017-55953 ]

Notre monde en mieux : sans guerre, sans maladies, sans pénurie ni misère. Et l'homme devenu immortel. Tout cela grâce au Thunderhead, sorte de nuage technologique qui voit tout, écoute tout et décide, régule. Pour enrayer la surpopulation, l'ordre des Faucheurs, jouissant d'une totale indépendance, a été créé. En suivant deux jeunes apprentis, le lecteur plonge très vite au coeur des luttes de pouvoir qui agitent cet ordre. Les rebondissements ne manquent pas, la violence non plus mais au service d'une réelle réflexion. Explosif !

Roman à partir de 13 ans

Troisi, Licia.

*Une amie à sauver* ; traduit de l'italien par Isabelle Enderlein. [Paris] : Rageot, 2022. 186 p.

Magasin – [2022-232887]

Lucia, 12 ans, ne croit qu'en la science. Experte des jeux en ligne, elle n'a d'amis que ceux avec qui elle joue en réseau, sans les avoir jamais rencontrés. Quand Darima, joueuse dont elle se sent proche, tombe dans le coma, elle se tourne vers une experte des enquêtes : Zoé, qui s'intéresse de près aux phénomènes paranormaux. Elles vont conjuguer leurs talents. Dans la veine de « Logicielle », une enquête avec en coupable un logiciel émancipé... Une forme assez originale, avec une illustration partie prenante de l'histoire : les morceaux qui se passent DANS le logiciel sont racontés sous forme de planches de BD. Et c'est réussi.

Roman à partir de 13 ans

## À partir de 15 ans

Kaufman Amie, Kristoff, Jay

*Illuminae, 01 : Dossier Alexander* ; traduit de l'anglais (Australie) par Corinne Daniellot. [Paris] : Casterman, 2016. 607 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 KAU i

Magasin – [2016-262984]

Kaufman Amie, Kristoff Jay ; Lu, Marie

*Illuminae, 02 : Dossier Gemina* ; traduit de l'anglais (Australie) par Corinne Daniellot. [Paris] : Casterman, 2017. 670 p.

Magasin – [2017-234413]

En 2575, la colonie spatiale dans laquelle vit Kady, 17 ans, est attaquée. Les survivants sont recueillis sur trois vaisseaux, mais l'un, dont l'intelligence artificielle a été endommagée, commence à agir de façon erratique. Et certains humains aussi. 600 pages de textes, transcriptions d'enregistrement, schémas, documents divers (rapport d'incident, dialogue sur messagerie instantanée, extrait de journal intime...) pour une narration tendue par l'action. On passe d'un document à l'autre sans aucune baisse de régime ! Le scénario regorge d'action et de coups de théâtre jusqu'à la dernière page. Très violent (il y a un véritable carnage décrit par le menu) et très fort. Exceptionnel.

Roman à partir de 15 ans

Kaufman Amie, Kristoff Jay ; Lu, Marie

*Illuminae, 03 : Dossier Obsidio* ; traduit de l'anglais (Australie) par Corinne Daniellot. [Paris] : Casterman, 2018. 629 p.

Course contre la montre entre les survivants de l'attaque de Kerenza, colonie spatiale minière, et les assaillants qui tueront tout le monde une fois que les réparations sur le vaisseau qui leur permettra de partir auront été effectuées. Et toujours les jeunes héros attachants, Kady et Ezra, Hannah et Nick... - et dans ce volume, Asha, membre de la résistance sur Kerenza. Et Aidan, l'intelligence artificielle au comportement dangereux, mais indispensable. Suspense, retournements de situation... Points de vue alternés et écriture innovante mélangeant retranscriptions de vidéo et autres documents de format divers (du tableau d'affichage au plan d'un vaisseau) : au total, plus de 600 pages addictives, pour une trilogie qui se conclut sans temps mort.

Roman à partir de 15 ans

Oliver, Ben

*The loop*, en 2 vol. ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Christophe Rosson. Paris : La Martinière fiction J., 2020-2021. 379 p. et 363 p.

Magasin – [2020-189450] / [2021-173714]

Dans un monde futuriste, Luka, 16 ans et condamné à mort, est enfermé depuis deux ans dans le Loop, une prison high-tech contrôlée par intelligence artificielle, où les détenus peuvent retarder leur exécution en se soumettant à des expérimentations médicales au bénéfice des élites. Des rumeurs de guerre civile au-dehors poussent Luka à s'évader, mais le monde extérieur avec ses mutants pris de folie meurtrière est encore pire que la prison. Cette SF dystopique haletante et terrifiante brosse un monde totalitaire à la Orwell ou Huxley, mâtiné d'Hunger Games. Ultraviolente, cette histoire est à réserver aux amateurs du genre mais résonne avec nos préoccupations de 2020, entre climat en folie et épidémies mortifères.

Roman à partir de 15 ans

## Bandes dessinées

### À partir de 6 ans

Sordo, Paco

*Niko. 3 : une maison pleine de surprises*. Montrouge : BD kids, 2023. 69 p.

Magasin – [2023-211697]

Troisième volume des aventures techno-loufoques de Niko, ses parents, son robot... et leur maison ! Car cette fois, leurs inventions scientifiques vont même leur permettre de doter celle-ci d'intelligence artificielle.

Conséquence inattendue, et presque inquiétante : la maison va tomber amoureuse ! Dans cet univers absurde futuriste, chaque invention, que ce soit un portail de téléportation ou des rayons lasers, a son pendant en catastrophe, provoquée par le garçon, pressé d'en découvrir tous les potentiels pour son avantage personnel. Le dessin minimaliste et expressif, aux couleurs tranchées, apporte un ton caricatural et délirant aux péripéties burlesques du petit garçon. Parfois, ce n'est pas facile d'être fils d'un couple de scientifiques... mais l'essentiel est de rester un enfant !

Bande dessinée à partir de 6 ans

### À partir de 9 ans

Bettinelli, Michaël ; Postel, Yvan

*Les brumes d'Arcadia*. [Montévrain] : Éditions H2T, 2018. [ca 210] p.

Magasin – [2018-215440]

Sur la planète Arcadia ne vivent que des robots. Ceux-ci ignorent tout de leur origine et de ce qui peut bien générer le nuage toxique entourant leur astre et qui se rapproche dangereusement. Pointant cette menace auprès du Haut-Conseil, l'éminent docteur Data est prié de se pencher plutôt sur le cas d'un robot incontrôlable qui s'en prend à ses congénères. Aidé par un détective et son assistant, le savant va faire de bien étranges découvertes... Une bande dessinée de science-fiction à message écologique ? Eh bien non ! En fait, la très bonne mise en scène d'une partie de jeu vidéo exploitant avec brio le thème des robots, dont on aperçoit la jeune joueuse face à un choix crucial à la toute fin de l'histoire, avec quelques indices repérables au fil de l'intrigue pour les plus aguerris de la console.

Bande dessinée à partir de 9 ans

### À partir de 11 ans

Ducoudray, Aurélien ; Baker, Steve

*Bots* : intégrale. Roubaix : Ankama, 2022. 241 p.

Magasin – [2023-29092]

Sur Terre, les humains, ayant poussé l'exploitation de l'intelligence artificielle à son paroxysme, ont disparu depuis des milliers d'années, laissant la place à des androïdes de différentes castes, allant des simples robots à l'apparence très rudimentaire et aux fonctions strictement utilitaires, aux clones humanoïdes les plus réussis (le lecteur peut s'y tromper). Ducoudray tricote un brillant scénario qui transforme un trio de ces robots exploités par leurs congénères plus « évolués » en sauveurs de l'humanité ! Les héros : le mécano RIP-R, son compagnon SNOOP-I, et WAR-HOL, un war-bot. Et tout commence quand en plein combat WAR-HOL « accouche » d'un bébé humain... Dialogues savoureux, dessin en accord parfait avec cet univers de machines, le plaisir de lecture se double d'une belle réflexion sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans notre monde d'aujourd'hui.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Nakamura, Hinata

*Heart program. 01*. Paris : Groupe Delcourt, 2024. 196 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-34804]

Encore une série prometteuse dans cette collection proposant des séries courtes aux pitches étonnants mais souvent très intéressants. Ici, dans un Japon qui nous est contemporain, on peut être famille d'accueil pour prendre en charge un robot afin de familiariser les IA avec les comportements et les sentiments humains. Cette démarche a été lancée la maman de Kyû, et c'est ainsi que le collégien va vivre un été inoubliable en découvrant une émotion nouvelle pour lui. En effet, Ichiko, le robot qui débarque dans cette famille monoparentale, a les traits d'une charmante collégienne, qui va d'ailleurs intégrer la classe de Kyû... Joliment croquée, une romance originale qui questionne l'émoi amoureux, matinée d'une réflexion sur l'intelligence artificielle.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Urasawa, Naoki ; Tezuka, Osamu ; Nagasaki, Takashi

*Pluto t.1 à 8 (série terminée)*. Bruxelles ; [Paris] : Kana, 2010-2011

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - EB 220 PLU 1 / Magasin – [8-CNLJB-3617] [8-CNLJ-3377] /

[8-CNLJ-3376] [8-CNLJ-4194] [8-CNLJ-5691] [8-CNLJ-6604] [8-CNLJ-7307]

Également disponible en libre accès sur le site Richelieu : [BD PLUT 1 à 8]

L'auteur de 20th Century Boys rend ici hommage à l'*Astro Boy* de Tezuka. Dans ce monde futur où les robots font partie de la vie quotidienne et aident les hommes, quelqu'un tue les plus puissants et importants d'entre eux. Guerre technologique, vengeance d'un tyran déchu, folie robotique ou démence d'un savant, les hypothèses se croisent. La mort de Gesicht, robot plus humain que nature, est un tournant. Brillant suspense, humanisme et réflexion sur l'essence de l'être : un grand chef-d'oeuvre.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Yûki, Masami ; Kasahara, Tetsurô ; Tezuka, Osamu

*Atom the beginning. 01* ; inspiré de l'oeuvre originale d'Osamu Tezuka. Bruxelles ; [Paris] : Kana, 2016. 191 p.

Magasin – [2016-180897]

C'est loin d'être évident dans ce premier tome, mais voici un manga qui revient sur les traces de Tezuka et de ses robots atomiques, Tetsuwan Atom, comme Urasawa assez récemment dans *Pluto*. Dans un Japon d'après-guerre, développant les premiers robots, on suit de jeunes étudiants ingénieurs qui mettent au point des robots

révolutionnaires, dont le fameux « Six ». D'utilitaire et simplet, celui-ci s'éveille à la conscience comme au pouvoir. En fin de tome, les grandes interrogations humanistes de Tezuka font ainsi leur apparition, venant enrichir un manga de rétro-science-fiction par ailleurs plutôt original par ses personnages. Psychologie, combats, politique, le cocktail prend forme.  
Bande dessinée à partir de 11 ans

### À partir de 13 ans

Miyagawa, Akira

*Great trailers. t.1 et 2* (série en cours). Bruxelles ; [Paris] : Casterman, 2023-....

Magasin – [2023-137815] [2024-49648]

Naoki, jeune cyborg assisté d'une intelligence artificielle, travaille pour l'Institut Yao. Cet institut exhume les vestiges du patrimoine technologique humain pour rebâtir une société nouvelle. Mais dans ce Japon totalement rasé après un terrible tremblement de terre, tous les survivants ne partagent pas d'aussi belles intentions. On le découvre très vite dans ce premier tome quand le jeune cyborg vole au secours d'une jeune femme, qu'il a de nombreuses fois vue en rêve, et qui représenterait, selon les voix dans ses songes, l'espoir de l'humanité. Un manga de science-fiction post-apocalyptique qui démarre sur les chapeaux de roues et que l'on remarque pour la qualité de son scénario et celle de son dessin, qui foisonne d'inventivité pour la création de machines et de créatures mécaniques, qui exploite la représentation des ruines avec un côté très esthétisant.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Murakami, Takashi

*Pino : l'IA émotionnelle* ; traduit du japonais par Victoria Okada. [Vanves] : Pika édition, 2024. 323 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-86916]

Que s'est-il passé quand Pino, le robot en charge des animaux du laboratoire, a reçu l'ordre de la destruction de celui-ci ? Hana, qui le supervisait pour le compte d'une entreprise pharmaceutique, est troublée quand l'homme chargé de l'enquête lui affirme que la seule hypothèse est que Pino a ressenti une émotion... Dans ce futur proche, les Pino sont les robots dotés d'une IA ayant atteint la singularité, c'est-à-dire l'autonomie intellectuelle. Mais ils ne sont pas conçus pour ressentir des émotions ni censés apprendre à le faire. La découverte de cette possibilité entraînerait leur destruction. Récit aux personnages multiples, à la fois précis scientifiquement et émouvant, ce manga questionne brillamment les évolutions fulgurantes de l'intelligence artificielle et sa place future dans nos vies.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Monteys, Albert

*Univers ! I* ; traduit de l'espagnol par Denise Laroutis et Christilla Vasserot. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2019. 196 p.

Richelieu - Salle Ovale - [BD UNIV 1]

Magasin – [2020-24685]

Sous un bel emboîtement, cet album au format à l'italienne propose de courts récits de science-fiction déjantée, comme un recueil de nouvelles. Les histoires s'enchaînent, dans un avenir indéterminé, où des personnages déboussolés évoluent dans un monde dystopique. Ici les évolutions technologiques, le libéralisme à outrance et les accidents industriels ont bouleversé la vie quotidienne, les relations amoureuses et la vie sociale, voire l'univers tout entier. Des robots de compagnie qui tuent par excès d'amour, un industriel fou qui veut breveter l'univers, un couple en décalage temporel... L'invention est permanente, la narration virtuose, l'humour au vitriol, servis par un style graphique percutant qui rappelle la BD indépendante américaine. Un objet non identifié qui marque profondément son lecteur et combine avec talent divertissement et invitation à la réflexion sur un futur grimaçant.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Takaki, Tsuyoshi

*Heart gear*.t.1 à 6 (série en cours). [Paris] : Ki-oon, 2019-....

Magasin – [2020-9729] [2020-40267] [2020-158161]

Salle I - Actualité de l'édition pour les publications récentes

Dans ce monde postapocalyptique, l'humanité a quasiment disparu, au profit de robots désormais livrés à eux-mêmes. Parmi les rescapés, la jeune Roue vit en compagnie de Zett, robot de compagnie qui prend soin d'elle.

Quand celui-ci est détruit lors d'un combat, elle va tout faire pour lui redonner vie. C'est le début d'une quête riche en aventures et en rencontres, quête initiatique pour la jeune fille comme pour son nouveau compagnon, un autre androïde. Cette série de science-fiction ne néglige pas les aspects plus psychologiques, la galerie de personnages est bien campée (tel Kidd, super mécanicien qu'ils rencontrent sur leur route), et le trait, vif et précis, nous fait entrer de plain-pied dans cet univers, qu'il s'agisse de scènes de combat ou de moments plus intimistes.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Vehlmann, Fabien ; Meyer, Ralph

*IAN : intégrale*. [Bruxelles] ; [Paris] : Dargaud Bénélux, 2012. 198 p.-[10] p. de pl.

Richelieu – Salle Ovale – [BD IAN < Série/Franco-belge, Europe > ]

Magasin – [2012-88617]

IAN, « Intelligence Artificielle Neuromécanique », un tout nouveau type de « Robo Sapiens », un androïde capable de penser, d'apprendre, de ressentir, mais aussi de souffrir. Vehlmann et Meyer développent dans cette série, initialement parue en 4 tomes, une belle réflexion sur les rapports humains et androïdes, bien avant l'essor de l'IA dans notre monde contemporain. Le scénario est riche, le dessin mis en valeur par une colorisation habile.

Bande dessinée à partir de 13 ans

### À partir de 15 ans

Agrimbau, Diego ; Varela, Lucas

*L'humain*. [Paris] : Dargaud, 2019. 140 p.

Richelieu – Salle Ovale – [BD VARE]

Magasin – [2020-162372]

Non sans rappeler l'univers du roman de Michel Jeury, *Les Écumeurs du silence*, *L'humain* nous transporte 500 000 ans dans le futur. Un futur où l'humanité a disparu. Où la Terre est devenue une gigantesque forêt peuplée de créatures primaires. Robert et June, restés en orbite autour de la planète le temps que celle-ci soit de nouveau habitable, ont pour rêve d'être les nouveaux Adam et Ève. Pour ce faire, Robert, à son réveil sur Terre, doit d'abord retrouver June. Il est assisté dans sa mission par une équipe de robots programmés pour lui obéir sans réserves. Mais la mégalomanie grandissante de cet homme se prenant presque pour Dieu l'entraîne peu à peu dans la folie. Cette fable futuriste et tragique dont le dessin évoque celui d'Hergé dans sa série Jo et Zette plonge le lecteur dans une réflexion sur le pouvoir et ses dérives.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Chaubard, Baptiste ; Hayman, Thomas

*Idéal*. Paris : Sarbacane, 2024. 235 p.

Littérature et art - Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-200627]

Dans cette bande dessinée de science-fiction dont l'intrigue se situe au Japon en 2160, Hélène et Edo vivent ensemble sur l'île de Kino, où les intelligences artificielles ont été prosrites. Alors qu'elle voit son couple et sa carrière de pianiste s'enliser, Hélène, encore marquée par un récent accident, décide de commander un androïde à son effigie afin de donner un nouvel élan à sa vie... Un très beau roman graphique qui se situe à la frontière d'un épisode de *Black Mirror* et d'un roman de Haruki Murakami ou de Yoko Ogawa : tout y est étrange et poétique à la fois, les auteurs accordant notamment une grande importance aux scènes muettes. La partie graphique est somptueuse, Hayman mêlant à sa ligne claire des références à l'art moderne et à l'esthétique japonaise traditionnelle. Au-delà de la question de l'intelligence artificielle, d'autres thèmes très contemporains sont également traités : montée du nationalisme, réflexion sur la modernité, etc. Un très bel ouvrage !

Bande dessinée à partir de 15 ans

Higgins, Kyle ; Fornés, Jorge

*Magnus* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Emmanuel Gros. [Paris] : Casterman, 2018. non paginé [140] p.

Magasin – [2018-199759]

Kerri Magnus est psychologue pour intelligences artificielles. Pour soigner les robots qui passent dans son cabinet, elle profite d'un don unique : elle est en effet capable de rester indéfiniment dans l'univers virtuel où évoluent, pendant leurs rares instants de liberté, les IA. C'est là qu'elle va devoir retrouver celle qui a disparu après avoir assassiné son propriétaire... Kyle Higgins (*Nightwing*, *Batman Eternal* entre autres) donne aux intelligences artificielles des sentiments et le statut d'esclaves aspirant à la liberté. Cela donne une histoire

passionnante et atypique, très bien illustrée par Jorge Fornés (*Wolverine, Avengers, Batman Saga*), dans un style légèrement rétro, loin des canons actuels du comics mainstream.  
Bande dessinée à partir de 15 ans

## Théâtre

Dorin, Philippe

*2084 : scènes de marionnettes* ; sur une idée d'Ismaïl Safwan. Paris : l'École des loisirs, 2012. 79 p.  
Magasin – [2012-59317] / [2013-442462]

Philippe Dorin collabore pour la deuxième fois avec Ismaïl Safwan et la compagnie Flash Marionnettes pour créer cette dystopie loufoque : en 2084, une société de robots et de clones a succédé à l'humanité. Du « réseau antérieur » ne subsistent que des bribes nostalgiques : un Mozart dépossédé de ses oripeaux, un match de foot de 1989 qui se regarde en sirotant un pastis, un tango où les corps se retrouvent l'espace d'une danse... Tout en multipliant les références cocasses, notamment à l'univers de Star Wars, Philippe Dorin suscite une vraie réflexion sur la déshumanisation qui guette la société contemporaine, et sur la capacité du citoyen à se laisser manipuler, telle une marionnette. Le castelet et ses protagonistes prennent une vraie force métaphorique.  
Théâtre à partir de 9 ans

## Presse Jeunesse

### 10 à 17 ans

*Geek junior : développe tes connaissances numériques ! : 10 - 17 ans*. Gaillac : Geek Junior SAS, 2020- ...  
Littérature et art - Salle I - [CNLJ Pj Ge]

En dépit de son nom, *Geek Junior* s'adresse non seulement aux passionnés de technologies numériques, mais à tout ado désireux de maîtriser sa vie numérique et de s'informer sur les évolutions du secteur. L'intelligence artificielle y est régulièrement abordée sous divers angles. Ainsi, le numéro de septembre 2024 propose des conseils pratiques sur le recours à l'IA dans l'apprentissage ; en octobre, un article interroge la place de l'IA dans l'évolution des conflits armés, et la menace potentielle de l'IA sur les droits d'auteurs est abordée dans le numéro de novembre. Bien que succincts, ces articles donnent à voir les bouleversements induits par l'intelligence artificielle dans une multiplicité de domaines.

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Sauf mention contraire, les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est sur le site de la Bibliothèque François Mitterrand. Il peut être en libre-accès en salle I de la Bibliothèque d'études, ou encore en magasin, consultable sur demande. La mention « Richelieu – Salle Ovale » indique que l'ouvrage est consultable en libre accès, sur le site Richelieu.

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<https://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)