

PRÉSENTATION DU CADRE POUR LE
SUIVI ET L'ÉVALUATION DE LA
RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE EN
CAP AEPE
ARRÊTÉ DU 17/12/2020
(SCOLAIRE ET APPRENTI)

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Étape 1 : Déclenchement

- Choix du projet de réalisation
- Planification



Étape 2 : Élaboration de la préparation et planification

- Définition du rôle de chacun

Étape 3 : Mise en œuvre

- Détails des différentes activités des intervenants
- Modalités de suivi des actions
- Formalisation des activités élèves



Étape 4 : Évaluation de la démarche de réalisation

- Construction d'indicateurs permettant d'évaluer l'élève sur sa progression
- Communication de la démarche mise en œuvre par l'élève
- Démarche continue d'amélioration

ÉVALUATION DU CHEF D'OEUVRE

- **L'ÉVALUATION REPOSE SUR UNE PRÉSENTATION ORALE TERMINALE EN FIN DE CURSUS, COMBINÉE AVEC UNE ÉVALUATION FIGURANT AU LIVRET SCOLAIRE OU AU LIVRET DE FORMATION**
- **L'OBJET DE L'ÉVALUATION EST LA DÉMARCHE CONCRÈTE ENTREPRISE PAR LE CANDIDAT POUR MENER À BIEN LA RÉALISATION D'UN PROJET QUI PEUT ÊTRE INDIVIDUEL OU COLLECTIF**
- **LE SUPPORT N'EST PAS L'OBJET DE L'ÉVALUATION**
- **NÉCESSITÉ DE METTRE EN PLACE DES OUTILS DE SUIVI DE COMPÉTENCES AFIN DE POUVOIR ÉVALUER L'ÉLÈVE TOUT AU LONG DE LA DÉMARCHE DE RÉALISATION DU CHEF D'OEUVRE**

Note

```
graph LR; Note[Note] --> P1[50%]; Note --> P2[50%]; P1 --> D1[Moyenne des notes afférentes au chef-d'oeuvre attribuées dans le cadre du contrôle en cours de formation (notes figurant au livret scolaire).]; P2 --> D2[Note obtenue lors de l'oral de présentation du chef d'oeuvre CAP = 5 + 5 minutes];
```

50 %

Moyenne des notes afférentes au chef-d'oeuvre attribuées dans le cadre du contrôle en cours de formation (notes figurant au livret scolaire).

50 %

Note obtenue lors de l'oral de présentation du chef d'oeuvre
CAP = 5 + 5 minutes

LE SUIVI DES COMPÉTENCES ET L'ÉVALUATION EN COURS DE FORMATION (POUR LES EPLE HABILITÉS CCF)

L'ÉVALUATION SUR LE LIVRET SCOLAIRE OU DE FORMATION :

- LA NOTE RETENUE AU TITRE DU LIVRET EST LA MOYENNE DES ÉVALUATIONS DES COMPÉTENCES INSCRITES AUX PROGRAMMES ET AU RÉFÉRENTIEL, MOBILISÉES AU COURS DU PARCOURS DE FORMATION ET ACQUISES PROGRESSIVEMENT PAR DES ÉLÈVES AU TITRE DU CHEF D'ŒUVRE.
- ELLE S'APPUIE SUR UNE FRÉQUENCE D'ÉVALUATION RAISONNABLE ET SIGNIFICATIVE,
- LA TRAÇABILITÉ DES NOTES ET OU DES APPRÉCIATIONS EST PRÉVUE DANS LE BULLETIN SCOLAIRE ET DANS LE LIVRET SCOLAIRE OU DE FORMATION POUR LES APPRENTIS,
- LE CHEF D'ŒUVRE ÉTANT PLURIDISCIPLINAIRE ET MOBILISANT UNE APPROCHE TRANSVERSALE, LES PROFESSEURS D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL ET LES PROFESSEURS D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL IMPLIQUÉS FIXENT CONJOINTEMENT LA NOTE ET LA REPORTENT SUR LE LIVRET.

LE SUIVI DES COMPÉTENCES ET L'ÉVALUATION EN COURS DE FORMATION (POUR LES EPLE HABILITÉS CCF)

CETTE ÉVALUATION FIGURANT SUR LE LIVRET PORTE SUR LA DÉMARCHE DE RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE ET NOTAMMENT SUR :

- LA CAPACITÉ DE L'ÉLÈVE OU DE L'APPRENTI À :
 - MOBILISER DES SAVOIR FAIRE ET DES SAVOIRS AU SERVICE DE LA RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE
 - IDENTIFIER, REPÉRER, FORMALISER OU VALORISER SES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET GÉNÉRALES,
 - MOBILISER PARALLÈLEMENT LES RESSOURCES INTERNES OU EXTERNES NÉCESSAIRES (PARTENAIRES, MOYENS, ÉQUIPEMENTS..)
 - S'IMPLIQUER, PRENDRE DES RESPONSABILITÉS ET DES INITIATIVES
 - PRENDRE LE TEMPS DE RESTITUER UN BILAN DE L'ÉTAT D'AVANCEMENT DU CHEF D'ŒUVRE

- SES COMPÉTENCES RELATIONNELLES
- SA PERSÉVÉRANCE ET CAPACITÉ DE MOTIVATION, VOIRE DE REBOND, AU LONG DU PROJET
- SA CRÉATIVITÉ

PROPOSITION DE QUELQUES REPÈRES POUR LE SUIVI DES COMPÉTENCES

Capacités	Critères présents dans la circulaire	Proposition de pondération
Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilise des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef d'œuvre • Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) • Fait preuve de créativité 	40%
S'engager à organiser son travail, et s'intégrer dans son environnement.	<ul style="list-style-type: none"> • S'organise pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif • S'implique, prend des responsabilités et des initiatives • Mobilise ses compétences relationnelles 	40%
Valoriser son travail, s'adapter aux situations et rendre compte du travail mené	<ul style="list-style-type: none"> • Restitue un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre • Montre de la persévérance et sa capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet • Identifie, repère, formalise ou valorise ses compétences professionnelles et générales 	20%

L'ÉVALUATION TERMINALE ORALE DU CHEF D'OEUVRE

L'ORAL DE PRÉSENTATION EN FIN DE CURSUS :

- L'ORAL CONCERNE TOUS LES CANDIDATS SOUS STATUT SCOLAIRE ET TOUS LES APPRENTIS, QUEL QUE SOIT LEUR ÉTABLISSEMENT DE FORMATION**
- LES CANDIDATS SONT SENSIBILISÉS À L'ORAL DE PRÉSENTATION ET PRÉPARÉS PROGRESSIVEMENT PAR LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES TOUT AU LONG DE LEUR CURSUS**
- L'ORAL A LIEU À PARTIR DU MOIS DE MAI POUR TOUS LES CANDIDATS**
- IL EST CONDUIT PAR DEUX ENSEIGNANTS, L'UN D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET L'AUTRE DE L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL, RÉUNIS EN MISSION D'ÉVALUATION. L'UN DES DEUX ÉVALUATEURS EST UN DE CEUX QUI ONT ACCOMPAGNÉ LA RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE.**

L'ÉVALUATION TERMINALE ORALE DU CHEF D'OEUVRE

L'ORAL DE PRÉSENTATION EN FIN DE CURSUS :

- LA PRÉSENTATION ORALE SE DÉROULE SUR UNE DURÉE DE 10 MINUTES, RÉPARTIE EN 5 MINUTES DE PRÉSENTATION ET 5 MINUTES DE QUESTIONNEMENT. CETTE RÉPARTITION EST MODULABLE SI LA SITUATION L'EXIGE DANS L'INTÉRÊT DU CANDIDAT.
- LE CANDIDAT PEUT S'APPUYER SUR UN SUPPORT DE 5 PAGES.
- L'OBJET ESSENTIEL DE L'ÉVALUATION N'EST PAS LE CHEF D'ŒUVRE EN TANT QUE TEL MAIS LA CAPACITÉ DE L'ÉLÈVE À EN PRÉSENTER LA DÉMARCHE.
- L'ABSENCE À L'ORAL DU CHEF D'ŒUVRE N'ENTRAÎNE PAS LA NON DÉLIVRANCE DE DIPLÔME MAIS L'ATTRIBUTION DE LA NOTE ZÉRO.

L'ÉVALUATION TERMINALE ORALE DU CHEF D'OEUVRE

CETTE ÉVALUATION COMPORTE UNE PRÉSENTATION SUIVIE DE QUESTIONS.

OBJECTIF DE L'ÉVALUATION ORALE :

CETTE ÉVALUATION A POUR BUT D'ÉVALUER CHEZ LE CANDIDAT :

- LA CAPACITÉ À RELATER LA DÉMARCHE UTILISÉE POUR CONDUIRE À LA RÉALISATION DU CHEF D'ŒUVRE (OBJECTIFS, ÉTAPES, ACTEURS...)**
- L'APTITUDE À APPRÉCIER LES POINTS FORTS ET LES POINTS FAIBLES DU CHEF D'ŒUVRE ET DE LA DÉMARCHE ADOPTÉE**
- L'APTITUDE À FAIRE RESSORTIR LA VALEUR OU L'INTÉRÊT QUE PRÉSENTE SON CHEF D'ŒUVRE**
- L'APTITUDE À S'ADAPTER À SES INTERLOCUTEURS ET À LA SITUATION**

L'ÉVALUATION TERMINALE ORALE DU CHEF D'OEUVRE

L'ORAL (PRÉSENTATION ET ÉCHANGE À PARTIR DE QUESTIONS) DOIT DONC COMPRENDRE LES ASPECTS SUIVANTS :

- PRÉSENTATION DU CANDIDAT : DIPLÔME ET SPÉCIALITÉ PRÉPARÉE**
- EXPOSÉ DE LA DÉMARCHE DE RÉALISATION DE SON CHEF D'ŒUVRE ET, S'IL SE RATTACHE À UN PROJET COLLECTIF, DE SA PART INDIVIDUELLE PRISE DANS LE PROJET**
- DIFFICULTÉS ET ASPECTS POSITIFS DU PROJET**
- AVIS DU CANDIDAT SUR LA PRODUCTION AINSI RÉALISÉE ET SON APPRÉCIATION QUANT AUX POSSIBILITÉS D'AMÉLIORATION OU PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT À Y APPORTER**

L'ÉVALUATION TERMINALE ORAL DU CHEF D'OEUVRE

- **LES CRITÈRES D'ÉVALUATION ORALE :**
- **LA HIÉRARCHISATION CORRECTE DES INFORMATIONS DÉLIVRÉES POUR INTRODUIRE LE SUJET**
- **LA CLARTÉ DE LA PRÉSENTATION ET LA PERTINENCE DES TERMES UTILISÉ**
- **LE RESPECT DES CONSIGNES DONNÉES SUR LE CONTENU EXIGÉ DE LA PRÉSENTATION**
- **OBJECTIFS DU PROJET, ÉTAPES, ACTEURS, PART INDIVIDUELLE INVESTIE DANS LE PROJET**
- **IDENTIFICATION DES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES ET DE LA MANIÈRE DONT ELLES ONT ÉTÉ DÉPASSÉES OU NON**

PROPOSITION DE QUELQUES REPÈRES POUR L'ÉVALUATION À L'ORAL

Capacités	Critères présents dans l'arrêté	Proposition de pondération
Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d'œuvre : objectifs, étapes, acteurs et partenaires, part individuelle investie dans le projet.	Identifie clairement, précise et restitue objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	30%
	Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	
	Identifie des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non	
Apprécier les points forts et les points faibles du chef-d'œuvre et de la démarche adoptée.	Met en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrées au long du projet	25%
	Met en exergue de la pertinence du chef d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat	
Faire ressortir la valeur ou l'intérêt que présente son chef-d'œuvre.	Emet d'un avis ou ressenti personnel sur le chef d'œuvre entrepris	25%
S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation.	Présente avec clarté et utilise avec pertinence des termes (1)	20%
	Respecte des consignes données sur le contenu exigé de la présentation	